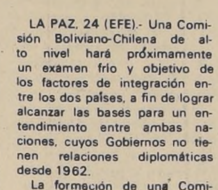
LA NACION

Santiago, Domingo 25 de Junio de 1972

Año L V Nº 19.919

SEMANA	PRECIO:	DOMINGO	PRECIO:
Provincia Santiago:	E° 2,30	Provincia Santiago:	E° 3,00
Otras Provincias:	E° 2,50	Otras Provincias:	E° 3,20



DOMIRO ALMEYDA: buen mino hacia la integración.

Integración Andina:

APERTURA PARA DIALOGO ENTRE CHILE Y BOLIVIA

LA PAZ, 24 (EFE).- Una Comisión Boliviano-Chilena de alto nivel hará próximamente un examen frío y objetivo de los factores de integración entre los dos países, a fin de lograr alcanzar las bases para un entendimiento entre ambas naciones, cuyos Gobiernos no tienen relaciones diplomáticas desde 1962.

La formación de una Comisión Mixta Boliviano Chilena fue propuesta por el Canciller, Mario Gutiérrez, a su colega Clodomiro Almeyda, durante la reciente reunión de Ministros de Relaciones Exteriores del Pacto Andino, según se informó oficialmente en La Paz.

Según el Canciller Gutiérrez, la comisión a formarse estudiará fundamentalmente los aspectos integracionistas que vinculan a las dos naciones integrantes del grupo andino, antes que revisar las diferencias que les separan desde hace algunos años.-

A juicio del Canciller boliviano, la búsqueda de un entendimiento a través de la vía integracionista permitirá en el futuro el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, rotas en Abril de 1962.

A su retorno de Lima, Gutiérrez declaró en La Paz que el Canciller Almeyda recogió de buen agrado la iniciativa boliviana.

Durante la reciente Reunión de Cancilleres, realizada en Lima, Mario Gutiérrez, en nombre del país, exhortó a los representantes de las naciones que integran el Pacto de Cartagena a comprender la necesidad y anhelo de Bolivia por lograr una salida al mar.

Por su parte, el Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Alfredo Vásquez Carrizosa, quien se encuentra de visita oficial en La Paz, hizo votos ayer porque los problemas boliviano-chilenos sean solucionados. Dijo que su país alienta la esperanza de que las conversaciones que iniciarán los gobiernos de Santiago y La Paz lleguen a buen termino.

EN SANTIAGO

Fuentes competentes de la Cancillería, confirmaron la iniciativa de Mario Gutiérrez, pero se abstuvieron por el momento de hacer otro comentario que decir que Chile siempre había estado abierto al diálogo y que los esfuerzos chilenos habían perseguido en todo momento normalizar las relaciones con la nación altiplánica.

Por otra parte, se agregó, el Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Alfredo Vásquez Carrizosa, llegará el lunes a la capital, atendiendo a una invitación del Canciller Almeyda, formulada en nombre del Gobierno de Chile.

Lo acompañan su esposa y los embajadores Antonio José Uribe y Ernesto Torres, que integraron su comitiva oficial a la reunión andina de Lima.



ANGELA DAVIS VIENE A CHILE

ANGELA DAVIS, la destacada luchadora de color, norteamericana, llegará a nuestro país en los próximos días, invitada por la Central Unica de Trabajadores.

El anuncio lo hizo la Secretaria General de las Juventudes Comunistas, Gladys Marín, quien destacó la satisfacción con que la juventud y el pueblo de Chile recibirán la visita de la infatigable combatiente de la causa negra.

Asiste Ministro de Economía:

JAP SE REUNEN EN VALPARAISO



Carlos Matus

CON LA PRESENCIA del Ministro de Economía, Carlos Matus, y el Director Nacional de Industria y Comercio, Patricio Palma, se efectuará hoy a las 10 horas, en el Cine Velarde de Valparaíso, la Primera Asamblea Provincial de Juntas de Abastecimientos y Control de Precios.

En presencia de los vecinos de las JAP y 6 comandos comunales, los personeros de Gobierno dialogaron con los asistentes a la ceremonia para explicar los alcances que tiene, para el abastecimiento de la población, la necesidad de crear estos organismos controlados por los trabajadores y pobladores.

La reunión en el puerto ha sido patrocinada por la Municipalidad y la Delegación Provincial de Desarrollo Social, por la Central Unica de Trabajadores y por la Unión Comunal de Juntas de Vecinos.

También han sido invitados parlamentarios de la zona, dirigentes y agrupaciones de comerciantes que están muy interesados en la constitución de las JAP.

Junto con puntualizar las labores que deberán cumplir las Juntas de Abastecimientos, Matus y Palma darán respuesta a todas las dudas o interrogantes que planteen los pobladores en torno a estos organismos que han sido atacados abiertamente por la derecha reaccionaria.

A través de este tipo de diálogos, a través de la consulta directa, los trabajadores (comerciantes y pobladores), se podrán despejar las dudas que existen con respecto al funcionamiento de las JAP, en torno a las cuales se ha tejido una serie de falsedades. Quienes tengan interés en conocer en detalle las atribuciones y los beneficios que aportarán a la comunidad, tendrán respuesta hoy, puntualizaron personeros de desarrollo social.





A DESPECHO DEL TIEMPO, que ha sido en Valparaíso uno de los más rigurosos de este siglo, surge, como un adorno permanente de luz y color, la Fuente México, que es un orgullo de Viña del Mar. A un costado del legendario Marga-Marga, desparrama permanentes anuncios de la primavera que caracteriza la ciudad jardín.

Cable de Allende a Kim Il Sung:

CHILE PRESENTE EN LA SOLIDARIDAD MUNDIAL CON EL PUEBLO COREANO

LA PRESENCIA del pueblo de Chile y de su Gobierno en la solidaridad mundial con el pueblo coreano, reiteró el Presidente de la República, Dr. Salvador Allende, en un cable enviado al Primer Ministro de la República Popular de Corea, Kim Il Sung.

Esta adhesión marca la iniciación de una serie de actos y demostraciones de los trabajadores chilenos, de respaldo al pueblo coreano con motivo del mes de las "Jornadas Mundiales de Solidaridad".

Expresa el cable del Jefe del Estado:

"KIM IL SUNG .PYONGYAN **COREA.**

En nombre del Pueblo chileno y el Gobierno de la Unidad Popular saludo cordialmente a Uds., a su Gobierno, al Partido del Trabajo y hermano Pueblo Coreano con motivo iniciación mes Jornadas Mundiales de Solidaridad con nuestras luchas, reiterándoles nuestro apoyo incondicional en la unificación pacífica de vuestra patria y felicitaciones por éxitos logrados en su construcción del socialismo.

SALVADOR ALLENDE GOSSENS Presidente de Chile.

● El match se inicia a las 14.15 horas de Chile

VALDES NO JUEGA FRENTE A IRAN

RECIFE (Por teléfono especial para La Nación)— No entra jugando Francisco Valdés en el cuadro chileno que esta tarde a las 14.15 horas de Chile, se despide del Campeonato Mini-Mundial de Brasil.

En la charla técnica realizada ayer por el entrenador germano, Rudi Gutendorf, señaló su conformidad por la actuación del equipo ante Irlanda y agregó que iniciaría el juego frente a Irán con el mismo cuadro que terminó jugando, es decir, con Nef, en el arco, Machuca, Azócar, Angulo y Arias; Peralta, Lara y Carvallo; Espinoza a la derecha, Caszelly al centro y Alberto Fouilloux en la punta izquierda.

Hizo incapié en la necesidad que todos los jugadores debían actuar en distintos puestos del ataque. La declaración servía para aclararle a Polilla Espinoza cuál era su misión en el equipo. Pidió Gutendorf que los reservas tuvieran paciencia y que ya habría, más adelante, posibilidad que jugaran todos.

En cuanto al rival de Chile esta tarde, la prensa coincide en señalar al cuadro oriental como un equipo de mucha capacidad física, pero carente de la técnica sudamericana. Son enfáticos los técnicos en agregar que si Chile consigue imponer su juego de toques sucesivos, sin entrar a correr y metiéndose en el ritmo del rival, no tendrá problemas para alzarse con la victoria.

El plantel chileno parte de Recife mañana a las 7 horas hacia Río de Janeiro donde permanecerá 24 horas. El martes emprenden regreso a Chile. En cuanto al match amistoso frente a Santa Cruz, campeón local, este encuentro fue desestimado por los dirigentes, que estimaron inconveniente permanecer más tiempo en un clima de fuerte calor como es el de Recife. Ayer en la tarde, después de almuerzo, los jugadores descansaron y en la tarde salieron a caminar por la playa que queda frente al Grande Hotel.



Mañana Publicaremos la continuación de la Lista Unica Nacional de Vehículos Motorizados. Información exclusiva.



El vice-presidente del Consejo de Ministros de Bulgaria, Petar Tanchev, llegó a Santiago encabezando una delegación de quince personas, que integran la misión económica que viene a participar en conversaciones y acuerdos con Chile. Fue recibido por el Canciller Clodomiro Almeyda y el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Luis Orlandini. Lo acompaña, en el grabado, la intérprete de la delegación búlgara. *(Información, en página 3).*



AMANDA ALTAMIRANO, candidata de la izquierda, recibe diariamente la adhesión entusiasta del pueblo nortino, mientras la derecha se apodera de la campaña del candidato del PIR, Orlando Poblete. Comandos de Rolando Matus y ex relacionador público de la Braden imprimen el carácter más reaccionario a candidatura de la oposición. *(Información en página 5).*

"Pérdidas de las textiles":

NUEVA FANTASIA DERECHISTA

(información página 3)

Velasco Alvarado:

EXTENDEMOS LA MANO FRATERNA DEL PERU AL PUEBLO DE CUBA

El 20 de este mes, El General de División Juan Velasco Alvarado, Presidente de la República del Perú, inauguró el edificio donado por su Gobierno para Sede de la Junta del Acuerdo de Cartagena.

Velasco Alvarado saludó a los Cancilleres de Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador, al Presidente de la Corte Suprema de Justicia a los Ministros de Estado, a los Embajadores y a los miembros de la Comisión del Acuerdo de Cartagena. En una de las partes de su extenso discurso, el Presidente Peruano dijo: "Nos reunimos hoy aquí para culminar una etapa de nuestro esfuerzo común, en el lugar que habrá de ser sede permanente del Pacto Sub Regional Andino y en estos momentos en que ya todos podemos comprobar los primeros resultados de esta tarea ejemplar en América Latina.

Más adelante expresó que la política seguida hasta hoy por los países que integran el Pacto Andino, vigoriza el Continente y da fundamentos para esperar que en un día no muy lejano, todos los pueblos de América Latina emprendan una tarea conjunta, desarrollando una política de integración libertadora que lleve a los países hermanos a una verdadera independencia y un desarrollo que garantice la solución definitiva de los grandes problemas del pasado.

El Gobierno Revolucionario del Perú -expresó- **dio desde el primer momento su respaldo al plantemiento integracionista que sirve de sustento a la promisoria realidad del Pacto Andino. Tal posición ha sido uno de los pilares más firmes de la política internacional del nuevo Perú".**

Más adelante dijo que desde el primer momento vieron la integración como un instrumento de fortalecimiento integral de las naciones, la lucha por la independencia económica y un modo de superar la subordinación de nuestras economías de otros países. El Pacto Andino, debe responder al propósito de cimentar nuestra autonomía **económica y la capacidad de los pueblos para décidir su destino.**

"No queremos economías florecientes endeudas a intereses foráneos No qeremos la vistosa irrealidad de una riqueza que no es nuestra. No queremos el auge económico ficticio. No queremos un crecimiento económico de propiedad extranjera". manifestó luego.

OBJETIVO DEL PACTO ANDINO

Agregó más adelante que los objetivos del Pacto Andino son alcanzar la máxima velocidad de desarrollo y la superación definitiva de la dependenciaa económica, una acción mancomunada con respecto a los capitales extranjeros, constituir una auténtica comunidad económica.

"La lucha por la soberanía es la lucha contra la dominación extranjera. Y la lucha por nuestro desarrollo es defender nuestras riquezas naturales.

"Todos reconocemos -explicó que los movimientos nacionalistas y revolucionarios han planteado situaciones conflictivas en el Gobierno de Estados Unidos. La explicación radica en la circunstancia de que estos movimientos han enfrentado inevitablemente la dura oposicjón de los intereses económicos de aquellas empresas estadounidenses que llegaron a nuestros países en connivencia con gobiernos conservadores y entreguistas".

RELACIONES EN CUBA

Más adelante expresó "la definición de nuestra política internacional prescinde para sus planteamientos y ejecución de la posición de cualquier otro país, grande o pequeño, teniendo como norte unicamente los intereses del Perú y la orientación principista de su movimiento revolucionario. Y es dentro de esta perspectiva de plena reivindicación del ejercicio de nuestra soberanía, que el Perú planteó hace poco tiempo una revisión de la política hasta entonces seguida en el continente frente a Cuba".

—"Es obvio para nosotros que ya no existe ni podría existir consenso en América Latina con respecto al mantenimiento de una actitud frente a Cuba que ya no puede ser a nuestro juicio mantenida en presencia de condiciones internacionales sustantivamente distintas a las que prevalecieron en el pasado. Por eso, y como parte de una coherente y lúcida política internacional independiente el Perú anuncia hoy que en breve iniciará en el Gobierno de Cuba tratos directos destinados al pronto restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países".

"Huelga señalar, por todo lo anterior, que ningún país del hemisferio cuya posición difiera de la nuestra podría considerar esta actitud soberana del Perú como gesto inamistoso. Las diferencias de orientación ideológica entre los gobiernos en forma alguna implican obstáculos justificado para el mantenimiento de las relaciones diplomáticas. Si grandes potencias de muy distinta posición política e ideológica mantienen entre sí relaciones y contactos normales, no vemos la razón alguna para que algo similar no ocurra en nuestros países sobre todo por ser latinoamericanos".

En seguida refiriendose a las diferencias de orientaciones entre los gobiernos de Perú y Cuba señaló:

"El Gobierno Revolucionario del Perú sigue un rumbo distinto al de Cuba. Las experiencias de nuestros países son diferentes. Respetamos la posición de Cuba en la misma forma en que Cuba ha respetado nuestra posición. Y estamos seguros que ese respeto recíproco continuará en el futuro, como existe con otros pueblos hermanos de América Latina que siguen un rumbo diferente al nuestro. Extendemos la mano fraterna del Perú al pueblo de Cuba seguros de que al hacerlo contribuimos positivamente al fortalecimiento de la comunidad de pueblos latinoarmerianos".

PRESIDENTE del Perú, General Juan Velasco Alvarado.

PERIODISTAS RESPONDEN A DIRECTIVA DEL COLEGIO

ANTE LA insólita declaración de la directiva nacional del Colegio de Periodistas, un numeroso grupo de profesionales, consejeros nacionales, regionales y del Sindicato de Periodistas Radiales del país, dieron a conocer una declaración pública en la que expresan textualmente:

1.— Que los firmantes de la declaración del Colegio no tienen autoridad moral para hablar de libertad de prensa. Con su actitud condescendente y pusilánine permitieron que algunos medios informativos de la burguesía, concretamente "El Mercurio", "Radio Minería", "Radio Chilena", y también el Canal 13, "amordazaran" primero y despidieran después a periodistas de izquierda.

2.— Sin embargo, parece lógico que la actual directiva proteste en forma "enérgica" cuando cae a la cárcel un periodista de derecha, quien despreció durante muchos años al Colegio, cuyos dirigentes tan ardorosamente defienden ahora. La institución se creó por ley en 1956 y Mario Carneyro sólo ingresó a ella en 1971, ejerciendo ilegalmente la profesión durante todo ese período. Sólo reconoció al Colegio cuando la situación política del país cambió, con el triunfo de la Unidad Popular. Un periodista que el gremio conoce como corrompido y que la derecha saca como ejemplo.

3.— Los periodistas que suscriben — muchos de los cuales han sido detenidos en regínenes anteriores, tratados de delincuentes y sin la solidaridad de ninguno de los que ahora hablan de "libertad de prensa"— manifiestan su extrañeza ante la situación de este momento: quienes defienden a los trabajadores sufren amenazas, auusaciones constitucionales, querellas, e —incluso— prisión, como es el caso del interventor de Helvetia. En cambio, los que atacan a los trabajadores y defienden a los poderosos, como el director de "La Segunda", son puestos en libertad de inmediato por los tribunales, y en su nombre se rasgan vestiduras, diciendo que está amenazada la "libertad de prensa". Creemos que lo único que está amenazado en estos momentos es la libertad para seguir lucrando con los medios de información.

4.— La directiva del Colegio de Periodistas se declara sorprendida por la detención del director de "La Segunda", ignorando premeditadamente la línea periodística sediciosa, injuriosa e inmoral que aplica el diario ya mencionado.

¿Por qué entonces tanta extrañeza por la detención de Carneyro? Lo insólito, es, en todo caso, que este sujeto ande todavía libre en un país que él pinta como una inmensa cárcel.

5.— Ojalá que el Colegio de Periodistas se muestre tan diligente para protestar cuando la empresa El Mercurio ataca furiosamente a periodistas que no defienden sus mismos intereses, cuando los diarios de esa empresa ocultan y deforman noticias, cuando ellos mismos, los dirigentes del Colegio, mienten desembozadamente en programas radiales que tienen a su cargo, y prohijan a políticos de derecha que, sin haber sido autorizados jamás por el Colegio, hacen comentarios y entrevistas en diversas emisoras de la capital y provincias.

Avanza construcción del Canal Santiago-Peñuelas

Más de 4 kilómetros se han construidos hasta el momento, del canal Santiago-Peñuelas, obra que demanda una inversión cercana a los 150 millones de escudos en forma inicial. El largo total de la obra será de 250 kilómetros.

Estos trabajos, constituyen en su totalidad una obra monumental que asegurará el agua potable para Valparaíso y Viña del Mar, por un plazo de 50 años. Igualmente incorporando a la producción 28.000 hectáreas de los valles de Curacaví y Casablanca.

El canal en construcción contempla en su recorrido dos sifones —uno de 3.500 metros de longitud y el otro de 2000 M.- el primero será de acero y el segundo de concreto armado, con un diámetro de 2,5 metros.

El proyecto incluye también, la construcción de túneles, uno de ellos paralelo al Zapata, que podrá realizarse en conjunto con el segundo túnel caminero que proyecta construir la Dirección General de Obras Públicas. El otro estará situado en la zona de Orozco, hacia el tranque Peñuelas, con una longitud de 700 metros.

A 120 días de iniciados los trabajos, en el tramo de Zapata-Puangue, se ha avanzado en la construcción del canal en un total de 4,1 kilómetros. En este sector trabajan 300 obreros del plan de cesantía. El tramo mencionado tendrá una longitud de 60 kilómetros. En forma simultánea se iniciará la construcción de dos túneles y del sifón respectivo.

Las aguas que transportará el canal serán captadas del río Maipo y a través del canal Espejismo y asegurará el abastecimiento de agua potable hasta el año 2.025.

Esta misma obra, permitirá incorporar 10 mil hectáreas a la agricultura en Curacaví y Casablanca, zona que hasta la fecha carece de ese vital elemento. Con ello se aumentará ostensiblemente la producción viñatera, chacarería, hortalizas, y pastizales, logrando incluso elevar la calidad de la leche.

El excedente de agua será acumulada en el Lago Peñuelas y que incluso se contempla en este plan la construcción de un moderno balneario popular.

LA OCTAVA JUNTA VECINAL JAP DESMIENTE

LA JAP Nº 8 de la Octava Junta Vecinal de Stgo. protesta de las aseveraciones hechas por el señor Cousiniere en el programa "Contrapunto" del día 12 del presente, del Canal 9. En el cual asegura a las dueñas de casa que JAP es empadronamiento familiar y tarjetas de racionamiento.

Nuestro JAP Nº 8 trabaja en perfecta armonía con las dueñas de casas y los comerciantes integrados a la Junta de Abastecimientos y Precios, y la comuna se encuentra abastecida normalmente y con precios oficiales.

Campesinos en defensa de Reforma Agraria:

ESTE MES SE EXPROPIAN TODOS LOS LATIFUNDIOS DE AYSEN

EN EL CURSO del presente mes quedarán expropiados todos los latifundios de la provincia de Aysén. La información en tal sentido la proporcionó el gerente de adquisiciones de la Corporación de la Reforma Agraria, León Luna, luego de un extenso recorrido que efectuará por la provincia austral.

Luna añadió que, de acuerdo con los estudios técnicos, son aproximadamente doce los latifundios con más de ochenta hectáreas de riego básico que aún restan por pasar al área reformada de la agricultura en Aysén.

CAMPESINOS DEFIENDEN LA REFORMA

Por otra parte, se anunció que hoy, en la plaza de Coyhaique, los campesinos de la región celebrarán una gigantesca concentración de apoyo al proceso de Reforma Agraria, repitiendo la manifestación que realizaran el pasado 4 de mayo durante la sesión del Consejo de CORA que, presidido por el Ministro Jacques Chonchol y David Baytelmann, aprobó las expropiaciones de 47 latifundios de la provincia. La causal para estas determinaciones se basó en el artículo tercero de la Ley: tener más de 80 hectáreas de riego básico.

PROVOCACION LATIFUNDISTAS

León Luna declaró que a raíz de esas primeras expropiaciones fue que surgió la situación conflictiva en la provincia. Ello, porque allí se vive la misma experiencia de los años inmediatos a la dictación de la Ley 16.640, en que los agricultores no conciben la idea de ser expropiados.

En Aysén no se había iniciado antes el proceso porque durante todo el régimen anterior no se dictó el decreto determinando la convertibilidad de hectáreas físicas a básicas con respecto a esa zona, lo que se concretó sólo este año en el Gobierno Popular.

A la cabeza del grupo latifundista que en violenta campaña desacatan lo acordado por la Ley, figuran Aquilino Fernández, ex propietario del predio "Nueva Esperanza", y José Rodríguez, ex propietario del predio "Chilenita". Esos latifundios fueron retomados por los cabecillas y en el caso de "Nueva Esperanza", la acción condujo al asesinato a sangre fría del campesino Arturo Mardones.



EN LA PLAZA DE COYHAIQUE se concentrarán hoy los campesinos de Aysen, para dar su más decidido respaldo al proceso de Reforma Agraria.

LA DERECHA EN ACCION

La Corporación de la Reforma Agraria está en estos momentos abocada a adquirir el inventario, constituído por maquinarias y ganado, de los predios expropiados, para que los campesinos confeccionen los planes de explotación de las tierras. Y la operación resulta urgente dado que los latifundistas calificados como "esforzados colonizadores" por políticos del PN, están dedicados a sacar los animales hacia Argentina. Tal acción —según se informó— la están realizando también individuos acusados como autores intelectuales del homicidio del campesino Mardones.

Aysén es una zona de poscordillera y por ello resulta fácil el contrabando, puesto que la línea limítrofe constituída por alambradas no pone obstáculo a la entrada y salida de animales.

—**"Este es el grave problema, que hoy denunciamos**—agrega el Gerente de Adquisiciones de CORA— **porque estos terratenientes continúan sacando por allí nuestra riqueza ganadera".**

El Partido Nacional, que envió a sus connotados voceros a la zona, entre ellos a Sergio Onofre Jarpa y Fernando Ochagavía, no perdió tiempo en sacar buen provecho de la situación y en concentraciones organizadas por las brigadas "Rolando Matus" y el grupo "Patria y Libertad" han llamado a no aceptar la ley y no entregar las tierras expropiadas. Como resultado de esta campaña ya hay un campesino asesinado y cuatro predios retomados: La Rioja, La Chilenita, Nueva Esperanza y Maitenes.

CAMPESINOS VIGILANTES

Los campesinos de Aysén, constituídos en comités, etapa previa a la organización de Centros de Reforma Agraria (CERA), están vigilantes para impedir que el contrabando continúe. **"Esta es una zona aislada, con pocos medios de comunicación**—explicó León Luna— **pero con gran esfuerzo todo el sector del agro se ha movilizado para organizarse y no aceptar que los momios continúen sus acciones sediciosas".**

Luna declaró que es comprensible esta reacción de la gran masa campesina y de pequeños propietarios, puesto que han sufrido en carne propia y por generaciones la explotación latifundista.

Un recuerdo a Carlos Gardel:

"ERRANTE EN LA SOMBRA TE BUSCA Y TE NOMBRA..."

—Han pasado 37 años.

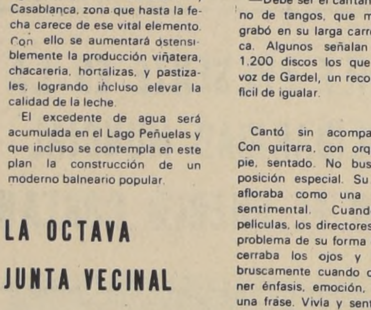
—Y la voz de Carlos Gardel sigue vigente.

—Debe ser el cantante argentino de tangos, que más discos grabó en su larga carrera artística. Algunos señalan que son 1.200 discos los que tienen la voz de Gardel, un record muy difícil de igualar.

Cantó sin acompañamiento. Con guitarra, con orquesta. De pie, sentado. No buscaba una posición especial. Su canto le afloraba como una expresión sentimental. Cuando filmó películas, los directores tenían el problema de su forma de cantar, cerraba los ojos y los abría bruscamente cuando quería poner énfasis, emoción, fuerza en una frase. Vivía y sentía lo que cantaba. Parecía que las letras de los tangos eran hechas en forma especial para su mímica. Su rostro se congestionaba.

Volver, con la frente marchita
las nieves del tiempo platearon
mi sien
Sentir que es un soplo la vida
que 20 años no es nada que es
febril la mirada errante en la
sombra te busca y te nombra.

Los mejores compositores hicieron música para Gardel. Le Pera fue su amigo y con él formó un dúo que hizo estremecer las noches porteñas. Razzano, el oriental, en los comienzos fue su rival. Más tarde, el amigo de Gardel. El Morocho del Abasto donde fue hizo escuela, hizo amigos y mostró el alma arrabalera del



CARLOS GARDEL

cancionero argentino. Le cantó a la madre, al hermano, a la novia, al traidor, al amigo. Hípico de ley, tenía caballos de carrera que los montaba el insigne y ya veterano jinete Leguisamo a quien no pudo evitar dedicarle un tanto. "Leguisamo solo. gritan los nenes de la popular. Leguisamo al trotecito. cruza la meta.

Estuvo en Nueva York, filmó películas para el celuloide americano. En París provocó un revuelo cantando tangos en los lugares más lujosos de la Ciudad Luz. Impuso el tango y al volver a su Buenos Aires, querido, ya el tango se había convertido en un baile internacional de gran boga.

Sus mejores creaciones fueron Volver; Cuesta Abajo; Mi Buenos Aires, querido, Vieja Casa, Silencio, Arrabal Amargo, Luces de Buenos Aires, Rubias de Nueva York, El Día que me Quieras.

En Chile existe un Club de Carlos Gardel y durante esta última semana, en la primera cuadra de San Diego, cerca de una casa de discos, han desfilados cantantes que al entonar los tangos de Gardel le quieren rendir un homenaje. Ha sido la semana Gardeleana.

Una muestra del recorrido que realizaron los mineros de Lota-Schwager en Quimantú el martes pasado. Los obreros visitaron las distintas secciones de los Talleres, acompañados por el Coordinador de Trabajadores de esa Empresa.

Policía Policía Policía Policía

DETENIDOS ASALTANTES

En la medianoche del viernes fueron detenidos en el barrio Recoleta los cinco patoteros que el domingo pasado asesinaron a su propio amigo y dejaron herida de gravedad a una mujer, porque el suegro de aquel no los dejó entrar a una fiesta que celebraban en su casa.

La detención de los cinco jóvenes delincuentes, que eran buscados desde aquel día, fue lograda por la comisión civil de la Prefectura Santiago Norte, en la calle Recoleta con Muñoz Gamero.

Allí fueron sorprendidos, Germán Muñoz Flores, de 17 años de edad;. Hugo Soto Cabello, de 19 años; Miguel Mardones Figueroa, de 17; Camilo Alcafia Cienfuegos, de 17; todos ellos domiciliados en la población Quinta Bella, y Guillermo **García Pérez, de 17 años de edad, domiciliado en la calle Corporación número 20.**

El día 18 **de junio pasado en la** noche, todos **los detenidos llegaron** hasta la **casa del suegro de** Esteban **Montenegro Pérez,** ubicada en el **número 11 de la** calle Fe en la **población Quinta** Bella.

Esteban Montenegro era amigo de todos los detenidos, y los había invitado a todos a la fiesta en que se celebraba el primer aniversario de vida de su hijo, Esteban, pero al llegar los patoteros a la fiesta fueron impedidos de entrar por el dueño de casa, quien se negó terminantemente a aceptar su presencia en la casa.

A raíz de esto, los ahora detenidos sacaron un rifle de entre sus ropas y se pusieron a disparar hacia el interior de la casa hiriendo a su propio amigo en la cabeza, y a otra mujer. Montenegro falleció cuando era atendido en la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre, mientras la mujer fue intervenida de urgencia salvando su vida.

SORPRENDIDOS CUANDO ASALTABAN A UNA MUJER Y SUS HIJOS

Cinco delincuentes que intentaron asaltar a una mujer y violar a su hija de 13 años que la acompañaba, fueron sorprendidos por Carabineros, quienes detuvieron a uno de los asaltantes e hirieron a otro.

El hecho ocurrió a las 5.35 de la mañana de ayer en la esquina de las calles Huélen con Mapocho, cuando transitaba por allí, Eliana Araya Silva, de 40 años de edad, domiciliada en la población Violeta Parra, acompañada de sus hijos María Angélica González Araya, de 13 años de edad, y Luis González Araya, de 9 años.

Sorpresivamente fueron interceptados por cinco individuos, uno de los cuales encañonó con un revolver a la madre, intentado robarle, y tomaron a la jovencita con intención de violarla.

Sin embargo, la niña comenzó a gritar, apareciendo a los pocos minutos dos Carabineros, quienes corrieron hasta el lugar al escuchar los gritos.

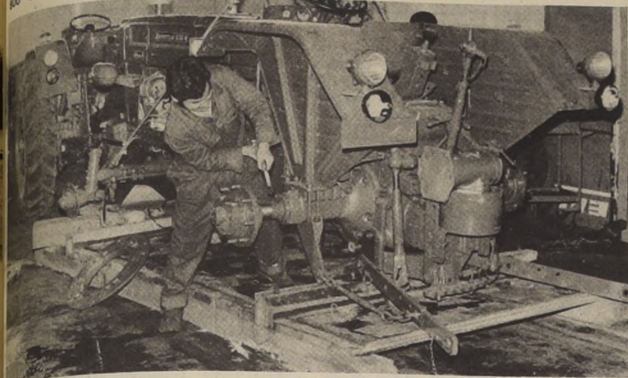
Al ver a los carabineros, los delincuentes arrancaron, disparando uno de ellos su arma contra los funcionarios. Uno de los uniformados alcanzó a pillar a uno de los delincuentes intimidándolo con su arma, mientras que como otro de los asaltantes no se detenía, el carabinero que lo perseguía, le disparó a los pies logrando herirlo.

El ladrón herido fue reconocido como Alvaro Antonio Salazar Cifuentes, de 21 años, quien llevaba un revolver marca Pasper, mientras que el herido resultó ser Pedro Luis Otarola Castillo, de 17 años, quedando éste con una herida menos grave en la pierna derecha.

Armando los tractores rumanos:

GILDEMEISTER: DESDE EL AREA SOCIAL LE PONE EL HOMBRO A LA PRODUCCION

LA TAREA DE ARMAR tres mil 800 tractores es realmente titánica y a ella se encuentran abocados los trabajadores de Gildemeister, incorporada al área social. La maquinaria es rumana y no hace mucho llegó al país a bordo del mercante "Lago Puyehue", su destino, el sector reformado del campo chileno.



Con entusiasmo y conscientes de la importancia de la tarea que desarrollan, los trabajadores de Gildemeister arman los tractores rumanos.



Las primeras máquinas, listas para entrar en acción, abandonan los talleres de Gildemeister.

Si bien los campesinos están conscientes de la tarea que tienen ante sí, cuando el Gobierno Popular al expropiar los grandes latifundios les entregó esas tierras, requieren también de maquinaria especializada para cumplir con más facilidad y a la brevedad posible con esa labor. Estos 3.800 tractores, la primera partida de una gran cantidad de tal maquinaria que adquirió el Gobierno para el campesinado, significan un mayor aumento en la producción agraria, una mayor técnica y dotarán a los Centros de Reforma Agraria de los medios necesarios pra hacerlos producir de acuerdo con las necesidades del país.

AL SERVICIO DEL PAIS.

El caso de Gildemeister constituye un ejemplo típico de racionalidad y esfuerzo. Una vez incorporada al área social, los trabajadores en general, técnicos, empleados y obreros, emprendieron la tarea de demostrar al país la inmensa capacidad de cada cual. Cada empleado, obrero o técnico acordó trabajar al máximo para demostrar lo que significa esta unión.

Para Carlos Nahum, Interventor de la Gildemeister, desde que la empresa pasó al área social, los trabajadores han limado todas las asperezas que antes tenían y como un solo hombre están laborando en la gran tarea de armar los 3 mil 800 tractores rumanos, mantenerlos y dar la asistencia técnica necesaria.

Esto- agrega- **se ha logrado gracias a este sentido de responsabilidades compartidas. De tal forma, los técnicos que trabajan en la empresa son los mismos que trabajaban cuando aún no pasaba al área social. Ninguno se ha marchado, porque han comprendido la inmensa proyección que tiene esta empresa, que puede armar en tres meses, vehículos que antes demoraban años.**

MAS TRACTORES PARA EL CAMPESINO.

A través de un convenio entre los Gobiernos de Chile y Rumania, la CORFO adquirió tres mil 800 tractores, de 65 caballos de fuerza, mil 800 revoluciones, cinco cambios y una capacidad de arrastre para un arado de cuatro discos. Esta maquinaria rumana está siendo usada desde hace unos tres años en Venezuela, Perú, Colombia y Brasil, en donde existe un complejo de producción de estos tractores.

Peter Cantzler, gerente de la sección repuestos y servicios, declaró que hay conversaciones para importar tractores de 45 caballos, los que han tenido gran éxito en toda Europa y Estados Unidos. Por su parte, Carlos Nahum agregó que durante un viaje que realizara a USA se informó que las firmas Caterpillar Jhonn Deere, ambas norteamericanas, seguirán trabajando con Gildemeister, ahora incorporada al área social, indicando el interés del país del norte por continuar negocios con Chile.

ARMANDO.

Los tractores rumanos son armados por Gildemeister, que además presta servicios de mantención y adiestramiento de mecánicos. Junto con los tractores, llegaron al país 5.300 arados y el equivalente a un millón de dólares en repuestos, lo que significa que no existirán problemas al respecto en el futuro.

La empresa Gildemeister a través de especialistas, está elaborando proyectos para que los trabajadores dispongan de mayores comodidades y posibilidades. Entre otros objetivos, se compró una parcela en que se instalará un estadio.

El presidente del Sindicato Profesional, René Urquizar, y Alfredo Olguín, presidente del Sindicato Industrial, coincidieron en señalar que desde que la empresa pasó al área social, la situación para los trabajadores había cambiado favorable y fundamentalmente, añadiendo que es el deseo de todos el entregar el máximo de su esfuerzo al proceso chileno, iniciado por el Gobierno del Presidente Allende.

Oficialmente, se informó que en los próximos dos meses, los 3.800 tractores estarán listos para entrar a jugar su papel en el agro chileno.

Gerente de Socora:

EXPORTACION DE FREJOLES NO AFECTA AL MERCADO INTERNO

UNA OPERACION DESTINADA, a aumentar la producción de leguminosas de exportación en un cincuenta por ciento en el periodo agrícola 1972-73 inició SOCORA en la provincia de Ñuble.

Unas siete mil hectáreas se ocuparán en la siembra de frejoles tipo exportación. Las Centrales de Compra de SOCORA favorecen directamente al productor del sector reformado, mientras que la recepción y pago al contado es parte de la política de precios convenientemente estudiados, que son mantenidos sin experimentar fluctuaciones del mercado externo. **Es labor de SOCORA lidiar con tales variaciones por tratarse de una empresa especializada en las necesidades del mercado internacional.**

Declaraciones en tal sentido, hizo el Gerente del citado organismo Belfor Portilla durante una conferencia de prensa que ofreció en la ciudad de Chillán para informar con respecto a la acción de SOCORA.

BENEFICIOS PARA TODOS

Las variedades de frejoles exportados por SOCORA no son adquiridas en el país, por hábitos de consumo de la población dijo Portilla. Las operaciones de exportación de la variedad de frejoles -agregó- **negros, rojos, arroz, y cristal, no representan en ningún momento una disminución de la oferta del producto en el mercado interno.**

Las disponibilidades de suelo son suficientes para aumentar el cultivo de variedades destinadas al gusto y consumo de la población. Durante el periodo agrícola anterior, se contrataron 13 mil hectáreas de leguminosas de exportación en el país, correspondiendo tres mil a la provincia de Ñuble.

Para Belfor Portilla, la actividad y planes de SOCORA, está vinculada directamente a los intereses de las familias de los trabajadores campesinos, sean privados o del sector reformado.

Es labor de la empresa -añadió- **transferir al máximo de los beneficios del mercado exterior al sector productor agrícola.** Asimismo, destacó la importancia de mantener la calidad, homogeneidad, y la unión de criterios en la comercialización de los productos nacionales en el mercado exterior. **Al unificar y centralizar la oferta sin competencia** -declaró- **se aumenta el poder de negociación en un 30 ó 50%.**

PARTICIPACION

La discusión de los programas de cultivos, es discutida con TODOS los trabajadores interesados en explotar el producto. Se estudia en conjunto la políticca de precios y la forma de contratos y pago.

SOCORA obtiene sólo un pequeño interés por comercialización, puesto que no es una empresa con fines de lucro. **Los objetivos son aumentar las alternativas de ingreso de aquellas familias campesinas de más bajos recursos creando mayores y mejores posibilidades económicas a los trabajadores dedicados a eestas actividades.** señaló por su parte, Gonzalo Fuenzalida, encargado de operaciones del organismo.

Este último personero, dijo que más de cuatro mil familias campesinas operan directamente con SOCORA. El 35% lo constituyen medianos y pequeños agricultores.

Junto al programa de leguminosas que permitirá exportar casi cuatro mil toneladas producidas en la temporada 1971-72, el plan de desarrollo para la provincia impulsará la producción de callampas secas cuyo costo es mínimo por ser un producto silvestre, mientras que su precio en el mercado es de alto valor.

AGRICULTURA

El Gerente de Socora, Belfor Portilla, dialoga con los periodistas, durante la conferencia de prensa que ofreció en Chillán.

Abajo: una de las bodegas del citado organismo, en plena actividad.

ALDO VELIZ MARRE, NUEVO INTENDENTE DE VALPARAISO

El recientemente nombrado Intendente de Valparaíso, Aldo Véliz Marré, es un destacado educador del puerto. Véliz Marré tiene 43 años y es militante del Partido Radical. Integra el Consejo de Rectores. Es profesor normalista,profesor estado de inglés, catedrático de psicología de la Universidad de Chile de Valparaíso y Coordinador del Grupo de Psicología del Departamento de Educación de ese centro universitario. Nacido en Copiapó, Aldo Véliz es casado con María Campodónico. Tienen dos hijos: Gina, de seis y Aldo, de 5.

CHOCARON UNA CARRETELA

Dos personas murieron y seis quedaron heridas graves al ser violentamente chocada la carretela en que viajaban por la carretera Panamericana norte, en el kilómetro 121.

El accidente ocurrió poco después del anochecer del viernes en la carretera Panamericana a la salida del puente Rigo... a la altura del kilómetro 121.

A esa hora viajaba por allí sin luces, la carretela conducida por Juan Zúñiga Soto, de 36 años, obrero, domiciliado en Pelequén, quien llevaba como acompañantes en el vehículo a tracción animal, a siete personas.

Sorpresivamente, la carretela fue chocada desde atrás en forma violentísima por un camión que viajaba a exceso de velocidad, conducido por José Santos Reyes, de 29 años, domiciliado en Teno.

Como consecuencia del impacto, todas las personas que viajaban en la carretela cayeron al pavimento, muriendo dos de ellos casi instantaneamente, y quedando heridas de gravedad las otras, quienes fueron ingresados en grado de observación al hospital de San Fernando.

El conductor del camión fue detenido y puesto a disposición del Tribunal en la mañana de ayer.

COMERCIANTE SE SUICIDO

Por razones que no se determinaron, un comerciante de 37 años de edad se suicidó en una de las habitaciones del Hotel Claridge, ubicado en el número 47 de la calle Ahumada.

El espectacular hallazgo del cadáver del comerciante fue hecho ayer a las 9 de la mañana por una empleada del hotel, quien decidió entrar a la pieza tras golpear insistentemente sin recibir respuesta

Carabineros informó que se trataba del cadáver de Missin Germine Bonsits de 37 años de edad, con célula de identidad 547.261, quien se suicidó disparándose un tiro en la sien derecha con una pistola calibre 7.65.

El cadáver fue encontrado por la empleada en el sillón de la habitación número 516, del quinto piso del hotel.

El titular, del primer Juzgado del Crimen de Mayor Cuantía autorizó el levantamiento del cadáver, el cual fue trasladado pasado el mediodía hasta el instituto médico legal.

Hasta el cierre de esta edición no se pudieron establecer las razones que tuvo la víctima para quitarse la vida.

Carlos Nahum, interventor de la empresa, explica los alcances de la labor realizada por el personal.

Edificio UNCTAD:

CUMPLIRA LABOR EN LOGRO DE NUEVOS HORIZONTES

La Comisión Nacional de Unctad III, hizo entrega oficial del edificio placa al Ministro de Educación Pública, Aníbal Palma, de acuerdo a lo dispuesto por la Ley 17.457.

La Ley mencionada se publicó el 23 de julio de 1971 y señala claramente el destino del edificio y quien deberá administrarlo.

El artículo 25 de la citada Ley manifiesta que: "Los bienes muebles e inmuebles deberán ser transferidos al fisco, previo registro e inventario hecho por el Departamento de Bienes Nacionales, aprobado por la Contraloría General de la República."

HERRERA ENTREGA LA PLACA

Felipe Herrera, Presidente de la Comisión Chilena de la UNCTAD III, expresó que de acuerdo a lo dipuesto por la Ley 17.457 y dentro de un plazo de 90 días del término de las sesiones del evento internacional, hace entrega del edificio de la placa al Ministerio de Educación.

Se ha realizado el proceso inventarial del edifiio, con participación, de la Contraloría, y hago entrega de la Placa para que el Gobierno a través del Ministerio de Educación lo destine a realizar una efectiva labor cultural, expresó Felipe Herrera.

PALABRAS DEL MINISTRO

Me corresponde en esta oportunidad en representación del Gobierno de Chile, y en mi calidad de Ministro de Educación Pública, recibir simbólicamente de la Comisión Chilena UNCTAD, el complejo arquitectónico que sirvió de sede a este importante evento internacional.

Este edificio, en el cual aún resuenan las palabras de todos los países del mundo, es el producto del ejemplar esfuerzo del pueblo chileno, el cual fue destacado por la Comunidad Internacional como símbolo de lo que es capaz una Nación consciente de cual es su responsabilidad cuando el mundo entero ha confiado en ella.

Dada la importancia que este compromiso significaba para Chile, el Supremo Gobierno y el Parlamento de nuestro país, crearon a través de la Ley N° 17.457, la Comisión Chilena para la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo.

Este organismo, por mandato legal tuvo a su cargo la ejecución, promoción y orientación de las tareas que le correspondían al Gobierno de Chile, como país sede de este evento.

Finalizada la conferencia, nos corresponde recibir de la Comisión Chilena para UNCTAD III este edificio, proceso que comienza con este acto solemne.

Esta hermosa obra cumplirá dentro de este Gobierno Popular, un papel relevante en el logro de nuevos horizontes científicos y culturales para los hijos de nuestra patria.

El Supremo Gobierno, tiene la firme convicción que la la cultura no puede ni debe ser patrimonio de una elite privilegiada, sino que necesariamente debe alcanzar a las grandes masas populares. Es por ello que este centro de cultura estará abierto a los intelectuales, a los artistas a los trabajadores y a los estudiantes de nuestra patria y el mundo.

EN LA MONEDA

MISION BULGARA INICIARA CONVERSACIONES ECONOMICAS

Una misión económica búlgara, encabezada por el Vice-Presidente del Consejo de Ministros de la República Popular de Bulgaria, Petar Tanchev, llegó ayer a Santiago, para iniciar una serie de conversaciones con representantes de nuestro país.

En el Aeropuerto de Pudahuel el distinguido visitante fue recibido por el Canciller Clodomiro Almeyda y el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Luis Orlandini, entre otras autoridades, dirigentes políticos y diplomáticos.

Tanchev preside una delegación de quince personas, que representan a las diferentes actividades económicas de Bulgaria y que integran la delegación de ese país socialista a la Comisión Gubernamental Mixta Chileno-Búlgara, que se reune ahora en Santiago.

Durante el curso de la semana proseguirán las conversaciones, que ya se encuentran bastante avanzadas. Entre los acuerdos logrados en reuniones efectuadas con anterioridad en Sofía, figura un crédito búlgaro por veinte millones de dólares pagadero a largo plazo, que fue ofrecido a Chile.

EXPULSION DE PANAMEÑOS

El Ministro del Interior, Hernán del Canto, confirmó que el jueves y viernes último, fueron expulsados del país dos ciudadanos panameños que habían ingresado con pasaporte turístico.

Sin mencionar la identidad de los afectados, dijo que se había comprobado que estos sujetos estaban realizando actividades políticas, no sólo contrarias al Gobierno del Presidente Allende, sino que también atentatorias contra Chile.

RESPALDO A APABLAZA

Dando respuesta a una pregunta periodística, el Ministro del Interior dijo que el Gobierno respaldaba la acción cumplida por Segundo Apablaza, designado por el Ministerio de Economía como Interventor en la Industria Helvetia S.A. la que atravesaba por un grave problema.

Manifestó que Apablaza se había limitado a cumplir estrictamente con lo que determinan las leyes y reglamentos vigentes.

CARTA AL COMPAÑERO ALLENDE

Una carta al Primer Mandatario Dr. Salvador Allende, dirigió el presidente del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Acumuladores Helvetia S.A. Fernando Valenzuela Cabalín.

Expresa dicha carta

"Como presidente del sindicato de empleados y obreros de Acumuladores Helvetia S.A. y como estudiante de la Universidad Técnica del Estado, último nivel de ingeniería química vespertina, declaro:

1.- Como alumno de la UTE cumplo con el compromiso que nuestra universidad y federación de estudiantes hicieron ante el compañero Presidente de la República y el país de luchar por la clase trabajadora como una universidad comprometida y es así que en mi industria "Acumuladores Helvetia", llevo la responsabilidad de la presidencia del sindicato.

2.- El movimiento que en estos momentos enfrentamos es el de una persecución al interventor en forma canallesca y a los dirigentes sindicales. Ya llevaron a la cárcel al interventor, compañero Segundo Apablaza y al secretario del sindicato industrial, Guillermo Aguilar.

3.- Los sindicatos profesional e industrial prestamos juramento de fidelidad a nuestros dirigentes.

4.- Todo el que pase por nuestra industria de Baterías de Gaspar Villarroel 1830 puede ver que bajo el Emblema Nacional hay un lema que dice "ESPIRITU Y SUPERACION POR EL FUTURO DE CHILE". Ese es el camino que deseamos: producir para el país en una industria que se encontraba parada por fines de sabotaje

5.- Quiero dedicar un llamado al Compañero Salvador Allende diciéndole que yo le escuché en el compromiso que nuestro Rector junto al Presidente de la Federación de Estudiantes firmó con Ud. por la lucha de la Universidad por levantar al trabajador chileno. Que la Universidad debía ir al taller, a la Industria. Hoy,este dirigente joven, que le escribe impregnado de fé en esos seres que siempre fueron explotados está perseguido y limitado de asistir a sus clases normales por tener una Orden de detención en su contra

Chile es de la juventud, ¿de qué sirve la juventud encarcelada?

"Presidente, necesitamos su ayuda".

Firma: Fernando Valenzuela Cabalín.

"PERDIDAS DE LAS TEXTILES", NUEVA FANTASIA DERECHISTA

ASOMBRADOS, incrédulos, y aturdidos los "imparciales" miembros de la Comisión Especial de la Cámara de Diputados que investiga el estado de las empresas intervenidas o estatizadas, escucharon las "imparciales" opiniones y los "objetivos" comentarios de un grupo de testigos que acudieron a declarar "sin tener ningún interés particular en el asunto" sino que, por el contrario" sólo llegaron para declarar de muy buena fe".

Los parlamentarios de la Democracia Cristiana, Luis Pareto, Wilna Saavedra y Blanca Retamales sesionaron durante largas horas para escuchar, "horrorizados y perplejos", el largo lamento de quejas que plantearon estos "ecuánimes declarantes".

En primer lugar, el Presidente del Instituto Textil de Chile, William Jalaff, reiteró las pérdidas enormes en que están incurriendo las industrias de esta área que se encuentran intervenidas, señalando **"que las empresas Sumar pierden 8 millones de escudos, mensualmente".**

También Jalaff, subrayó con énfasis una tesis muy suya que trata de demostrar que "la industria textil afronta la crisis más grande de su historia". En especial, y esto es importante, se refirió a la falta de reajuste de precios de los productos, con lo cual las industrias privadas están incurriendo en gastos que son absolutamente imposibles de mantener por más tiempo.

Demostró que al alza de dólares, que es de gran incidencia en las materias primas, se suman el alza de precios del algodón, de los repuestos, de los sueldos y salarios, de la luz industrial y otras.

CHISMORREOS

Finalmente, los honorables escucharon los pelambres, chismes y conventilleos de algunos dirigentes sindicales de Sumar y Yarur que, según ellos, habían sidos despedidos en forma arbitraria. Sin escuchar mayores explicaciones sobre su salida de la industria, de inmediato los diputados Alberto Zaldivar (DC) y Bernardino Guerra (PN) tomaron esta onda para rendir **"un homenaje a los trabajadores que son objetos de persecuciones".**

Sin embargo, en este chismorreo, y estos homenajes "a los perseguidos", no se aclararon algunos puntos oscuros. Por ejemplo, ¿contaron los dirigentes de Yarur y Rayón Said que habían sido expulsados en forma unánime por todos los trabajadores, debido a su manifiesto boicot contra la industria? Y lo otro: al hablar de trabajadores perseguidos ¿los diputados se refieren a toda la oligarquía empresarial que anda prófuga, eludiendo la acción de la justicia que los busca por estafas, fraudes, negociados y sucios arreglines?

ATAQUE REACCIONARIO

Desde hace muchos meses, más de un año, toda la artillería reaccionaria ha apuntado directamente contra las innumerables realizaciones del Gobierno Popular. Básicamente, esta campaña construida en base a falsedades, calumnias y difamaciones, apuntó, desde un comienzo, contra las industrias textiles que habían sido incorporadas al área social, por entender que, a partir de este punto de apoyo, se iniciaba la construcción del socialismo en Chile.

De nada valieron los increíbles aumentos de producción, para la derecha chilena. Se echó en saco roto todos los éxitos alcanzados por los trabajadores que, unidos férreamente, se lanzaron en una lucha franca por ganar la batalla de la producción. Se trataba de distorsionar a toda costa la imagen revolucionaria, recurriendo para ello a cualquier estrategia por muy baja que ella fuera.

Y ahora, salta este ataque artero, descalificador, de una serie de personajes que, sin esgrimir argumentos fundamentales, tratan de demostrar que **"la industria textil entra en la peor crisis de su historia".**

Haciendo referencia a casos particulares, esgrimiendo cifras inconfirmadas de una sola fabrica, pretenden enjuiciar a toda la industria textil chilena, en la cual el área social es mayoritaria y determinante.

No obstante, estos argumentos se caen por su propio peso. Basta con echar un vistazo al índice de producción industrial manufacturera para ver como el Instituto de Estadísticas registra el enorme aumento de la productividad que surge a partir de un mayor aprovechamiento de la capacidad instalada.

Y veamos lo que indica el INE: en la comparación de los cuatro primeros meses de 1971 con los de 1972, el aumento es de un 13,7%; y en comparación del crecimiento de abril del año pasado con respecto a abril de este año, la cifra es de un 4,9%. Esto, comparado con la producción de las industrias textiles en años anteriores al Gobierno Popular, realmente no resiste ninguna comparación, por cuanto en 1969 el promedio fue de 104,0; en 1970 de un 96,0, para llegar al mes de marzo de 1972 con un 114,9.

Pero, en el fondo, entendemos las quejas de la derecha. Nos damos cuenta que les duele profundamente el hecho que las industrias textiles se hayan constituido, realmente, en uno de los pilares del proceso revolucionario. Se dan cabezazos al comprender que este tradicional centro de la explotación de la oligarquía esté volcado por entero a satisfacer las necesidades populares.

Porque ahora el manejo es distinto. Ya no se trata de ganar enormes cantidades de dinero produciendo poco y a precios muy elevados, sino que entregar productos populares a precios rebajados. Ya no se trata de explotar miserablemente a los obreros y empleados, sino que ganar un poco menos para satisfacer sus necesidades sociales. Ya no se trata de satisfacer los gustos y necesidades de un grupo social privilegiado, sino que poner a las industrias al servicio de los trabajadores chilenos que han triplicado su poder de consumo, a través de la redistribución del ingreso.

LA NACION

ACUSACION INFUNDADA

El viernes recién pasado, en horas de la tarde, el Partido Nacional presentó en la Oficina de Partes de la Cámara de Diputados la anunciada acusación constitucional contra el Ministro del Interior, compañero Hernán del Canto.

De acuerdo a las prácticas parlamentarias, los diputados deben pronunciarse acerca de la procedencia del libelo en un plazo de diez días.

La acusación, como es de rigor en este tipo de guerrilla parlamentaria, pretende convencer a la Cámara de que el Jefe del Gabinete ha infringido, en forma deliberada, la Constitución Política; que ha atropellado las leyes; que ha sido remiso en su cumplimiento oportuno, y es responsable de grave abuso del poder. Está enfilada a llegar al terreno de la responsabilidad penal, si se logra configurar los hechos de acuerdo a su particular criterio y deducir así la existencia de delito.

La sabiduría reaccionaria utiliza el bosque de las disposiciones jurídicas para ordenar los argumentos, para sistematizar de tal modo los acontecimientos que justifiquen su interpretación, para transformar en virtud oligárquica monopólica la defensa del derecho, de las leyes y de la Constitución.

Es la vieja querella de las investiduras. Porque las palabras y su ruidosa hojarasca ocultan los hechos reales y concretos que el libelo no menciona. Tienden el manto límpido de las ideas puras, de la legalidad y de las normas eternas, para ocultar el dolor que causa a la oligarquía capitalista el traspaso al área social de las empresas monopólicas, que eran el soporte de su poder económico, de su insolencia de clase y de su derecho burgués a usar y abusar de la explotación del hombre por el hombre; para expresar la desesperación que los agobia ante la irreversible marcha de la Reforma Agraria que ha llegado a tocar sus caros intereses, incluso en Aysén, donde los afortunados latifundistas y comerciantes hacían su agosto esquilmando a los pequeños propietarios agrícolas; para exaltar la cólera que les causa la firme y legal determinación del Gobierno de intervenir FENSA Y MADEMSA para beneficio del pueblo y del país; para mostrar el odio reconcentrado que los agita porque el Ministro ha tomado justas medidas, encuadradas dentro de la ley, frente a quienes emplean la injuria y el desacato como armas de ataque.

Ha tenido demasiada razón el Ministro del Canto al declarar ante la prensa que "cuando los reaccionarios acusan a un Ministro del Gobierno Popular, esto constituye un honor que el pueblo comprenderá plenamente". Y al decir que "ellos actúan en defensa de intereses creados y de privilegios; de los intereses de un grupo de personas privilegiadas que siempre han explotado al país para enriquecerse". Y al esclarecer la absoluta falsedad de la acusación referente al bullado asunto del avión cubano e insistir en que el proceso de cambios transcurre de acuerdo a los principios y al programa de la Unidad Popular, que se llevan adelante dentro de las normas constitucionales y legales y sin de que la democracia imperante caiga en las represiones con que se castigó al pueblo en épocas pasadas.

Conviene insistir que el libelo acusatorio es, fundamentalmente, un arma política reaccionaria contra el Gobierno. Una maniobra parlamentaria destinada a utilizar el Congreso como tribuna resonante contra los cambios ocurridos en la estructura económica de la ciudad y del campo. Una torpe argucia para advertir a la Democracia Cristiana del desagrado del Partido Nacional ante el diálogo abierto con la Unidad Popular.

La fronda parlamentaria oligárquica no logrará el objetivo de llevar al país a un enfrentamiento. Ni con la palabra escrita, ni con la pantalla jurídica. Porque los cambios históricos ocurridos en Chile y la proyección de los trabajadores al primer plano de su conducción están labrados en roca viva y no son meras palabras filisteas.

Y Corría el Billete...

Estimado don Balta:

"La Coneja" anda furiosa con usted. Y llena de envidia. Porque si ella se pitó a los escritores, usted se los está pitando mucho más.

En primer lugar, ofreció usted 50 mil escudos para el ganador de un concurso de novelas, cuyo fallo entregó a la Sociedad de Escritores de Chile. El fallo fue dado el 28 de Diciembre, Día de los Inocentes y, como es natural, hasta el momento no ha pagado usted los 50 mil.

Aún más: no piensa pagarlos. Seguramente ha pensado que el ganador, Walter Garib, no los necesita.

Pero para que no vayan a creer que usted se ha vuelto avaro o que no tiene plata, ha decidido ahora repartir los 50 mil de Garib entre tres escritores que a su juicio lo merecen.

Ellos son Matilde Ladrón de Guevara, Fernando Lamberg y Franko Melo, tres apasionados luchadores políticos y gremiales.

Si llegan a recibir los billetes, es seguro que Walter Garib se querellará contra ellos, pues el dinero (en el caso de que exista esta vez) le pertenece a él, según el fallo encomendado por usted, don Balta, a la Sociedad de Escritores.

Quizás los nuevos premiados se querellarán contra usted por darles dinero ajeno. Seguramente habrá también una querella de Garib en su contra, y otra de la Sociedad de Escritores contra usted y acaso contra el trío de luchadores sociales recién premiados. En fin, la cosa se presenta interesante.

Con estos juicios, con esta verdadera pelea entre escritores, logrará usted mucho más que lo que alcanzó "La Coneja". Ella ilusionó a muchos, consiguió que los autores se pelearan con sus representantes, pero no logró producir una rosca entre escritores como la suya, que seguramente será maravillosa.

Pero mucho temo que no haya tal pelea. ¿Por qué?. Porque la Matilde, Fernando y Franko son personas decentes, llenas de honorabilidad, y muy pundonorosas y sensibles en materia de dignidad profesional, y no puedo creer que con tales antecedentes se presten al sucio juego de aceptar el dinero que pertenece a un colega.

¿Por qué no me da los 50 mil a mí, que no soy pundonoroso?

Máximo Severo

De Antología

"Una dura batalla legal en pro de la libertad de prensa se ganó en la Segunda Sala de la Corte de Apelaciones donde, en lo principal, se discutió si el Intendente de la provincia está facultado para detener a una persona decente (sic)". ("La Segunda", informando sobre la libertad de su Director detenido, Mario Carneyro).

El comunicado de guerra de la Justicia fue insólito: Carneyro es decente.

ventana de la política

Gabinete

Como resultado de los estudios políticos realizados en el cónclave de la Unidad Popular, los Ministros de Gobierno y otras altas autoridades dejaron en libertad al Presidente de la República para disponer de sus respectivos cargos, facilitándole de esta manera la aplicación de las medidas conducentes a un perfeccionamiento de la acción ejecutiva en los niveles más altos de la nación.

El Primer Mandatario confirmó a sus Ministros del Interior, de Relaciones Exteriores, de Defensa, de Obras Públicas, de Justicia, de Tierras, de Salud, de Agricultura y al Secretario General de Gobierno. Nombró como nuevo Ministro de la Vivienda a Luis Matte Valdés, independiente; a Mireya Baltra Moreno, comunista, en Trabajo; a Carlos Matus Romo, socialista, en Economía; a Jorge Arrate, socialista, en Minería, en carácter de interino, mientras asume en propiedad el actual Embajador de nuestro país en Canadá, señor Alfonso David Lebon, militante de la API; a Aníbal Palma Fourcade, radical, en Educación, y a Orlando Millas Correa, comunista, en Hacienda.

El Presidente de la República, al presentar su nuevo Gabinete, destacó los propósitos del Gobierno de profundizar su acción revolucionaria,consolidar las conquistas logradas hasta el momento y aumentarlas en el campo social. Al mismo tiempo, hizo presente la decisión de hacer más efectiva, fecunda y determinante la presencia del pueblo en el ejercicio del Gobierno y del poder.

Una de las noticias más importantes adelantadas por el Primer Mandatario fue la de la creación de tres grandes áreas que coordinarán la labor del Gobierno, el área de la Política nacional e internacional, el área Social y el área Económica. Esta última tendrá como propósito esencial la conducción unificada del proceso económico del país, mediante la creación de un Comité Ejecutivo Económico presidido por el Presidente de la República y por un Vicepresidente con carácter de Ministro Coordinador, a cargo del destacado economista y ex Ministro de Economía, Pedro Vuscovic. Las otras ideas anunciadas por el Presidente Allende tienden a profundizar y robustecer, en todo el país, la política nacional y popular de su Gobierno.

Injuriadores

Ante la ola de amenazas, injurias y provocaciones que han puesto en movimiento los sectores de la ultraderecha y los grupos fascistas, con el ánimo de provocar el caos y el miedo en la ciudadanía, facilitándose así el cumplimiento de sus siniestros propósitos de paralizar la acción del Gobierno Popular y recuperar el poder, el Subsecretario del Interior manifestó, en conferencia de prensa, que se habían ordenado amplias investigaciones en torno a estas materias, "que han pretendido crear, últimamente, un clima de tensión e intranquilidad entre algunas autoridades y su área familiar".

El recrudecimiento de esta vil campaña se debe, entre otros factores, a la desesperación de la oposición reaccionaria por el acuerdo entre el Gobierno y la Democracia Cristiana de conversar en torno a los vetos del Ejecutivo al proyecto de Reforma Constitucional presentado por los senadores democratacristianos Renán Fuentealba y Juan Hamilton. Es el factor de última hora. Pero, por otro lado, la campaña de injurias, amenazas y provocaciones, no parte con este hecho ni terminará aquí. Se inició desde el instante mismo del triunfo de la Unidad Popular, y su virulencia se ha ido acentuando en la medida en que el Gobierno ha ido dando cumplimiento al programa socio-político sancionado por los trabajadores. La oposición reaccionaria ha recurrido a toda suerte de medios para menoscabar la fisonomía moral del Gobierno, sin que ni el propio Presidente de la República haya escapado a sus insolencias. Prensa, radio, televisión, folletos, volantes, foros, revistas, manejados y publicados por la Derecha, inundan al país y llegan hasta el extranjero con su pesado cargamento de ofensas, mentiras, tergiversaciones y ruindades.

Es hora de que las fuerzas populares tengan plena conciencia de los planes de la Derecha y de los fines que persigue, deformando a diario el proceso de cambio de nuestro país y esforzándose, no importa qué ni a quién toque, por destrozar la limpia y verdadera imagen de la nueva patria que construyen los trabajadores chilenos. Al menor descuido, arrecia la ola de improperios y de invenciones graves contra el interés del país. A esta parte de la oposición hay que aplastarla con el peso de la ley, y con la movilización permanente de todos los trabajadores, especialmente de los medios informativos, en una lucha sin cuartel por la verdad.

Conversaciones

Contrariamente a los deseos de la Derecha y a la presión que intenta ejercer sobre la Democracia Cristiana para que fracasen las conversaciones que ésta sostiene con representantes del Gobierno en la búsqueda de una solución de la discrepancia planteada en torno al problema de los vetos a la reforma que determina las áreas de la economía y da vida a las empresas de los trabajadores, las reuniones de las comisiones respectivas se llevan en un plano realista y positivo. "Todo hace esperar el éxito de las conversaciones", ha declarado el Secretario General del Partido Demócrata Cristiano, Belisario Velasco. Agregó que se están redactando los anteproyectos de ley correspondientes, sobre los cuales "dio una cuenta bastante alentadora" el Vicepresidente de la misma colectividad, Felipe Amunátegui.

Como es de conocimiento público, el Presidente de la República informó al país de los verdaderos alcances de estas conversaciones, que no son otros que la búsqueda de una solución jurídica correcta a puntos de vista distintos para enfocar materias de importancia en el desarrollo general del país. Tanto el Gobierno como el partido Demócrata Cristiano piensan que es posible, sin renunciar a sus legítimas prerrogativas, concordar en la substancia de los asuntos en discusión.

Esta sola posibilidad es la que ha provocado en la Derecha una elevada temperatura que la tiene al borde del colapso. Todo el peso de su artillería procazmente argumental lo ha dejado caer sobre la Democracia Cristiana, en una voltereta política realmente tragicómica.

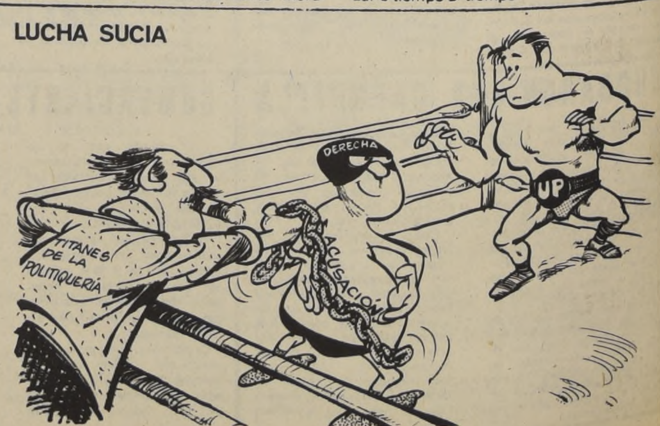
Evasiones

Las evasiones tributarias, eufemismo impuesto por la costumbre para referirse a ciertos tipos de robo al Estado y a los trabajadores, están en la orden del día. El ascenso al poder del Gobierno Popular ha permitido conocer a fondo la situación irregular y dolosa en que se desenvolvían muchas empresas nacionales ligadas a los intereses de la burguesía y del gran capital. Este delito tributario, cuya cualificación está dejando sorprendido hasta al más inocente en materias de política económica, ha sido cometido tradicionalmente por los empresarios capitalistas, refinado y perfeccionado hasta lo increíble por los gestores y altos funcionarios a su servicio, peritos en la técnica del robo a la nación y a la engorda ilimitada de sus patrones.

Nadie antes de ahora se había atrevido con ellos. Pero el nuevo Gobierno, con su política abierta, popular y revolucionaria, está empeñado en el saneamiento moral del país y llevará su decisión hasta el último rincón del territorio. Al Departamento de Delitos Tributarios de Impuestos Internos le ha cabido la más seria y responsable acción contra esta forma de delincuencia, descubriendo evasiones verdaderamente millonarias que le han restado fuertes entradas a la nación. El turno le ha tocado a la fábrica de pilas y baterías "Helvetia", cuyo gerente y propietario está bajo orden de arraigo, dictada por el magistrado Eduardo Villarroel, quien tiene a su cargo el proceso del caso. El monto de la evasión, hasta ahora, ascendería a un millón de escudos.

Son estos empresarios, heridos en sus intereses y en sus torvos manejos contra el país y sus trabajadores, los que gritan contra el Gobierno y claman por el retorno de los buitres al poder. El pueblo los irá conociendo uno por uno. ¡Es cuestión de darle tiempo al tiempo!

LUCHA SUCIA



Letra SOBRELETRAS

POR LUIS IÑIGO MADRIGAL

Camilo José Cela, español y novelista, dijo alguna vez que novela era todo lo que, bajo el título y entre paréntesis, ostentaba la palabra novela. La afirmación no aspiraba a otro mérito que el del donaire, porque Cela no podía ignorar que de todos los géneros literarios, tal vez la novela sea el más estudiado, el definido con mayor rigor, el analizado más reiteradamente. Y si la sola reflexión ingenua de que, pongamos por caso, aunque bajo el título de la Guía de Teléfonos, y entre paréntesis, se ponga **Novela**, nadie tomaría el tal texto como tal novela, basta para desbaratar la definición de Cela, las numerosas investigaciones sobre el género mencionado entregan argumentos aún más contundentes.

Así existen definiciones que abarcan al género en su totalidad como la propuesta por Lukacs, seguida por Girard y adoptada por Goldmann, según la cual, la novela es la historia de la búsqueda degradada de valores auténticos, en un mundo degradado, por un héroe degradado. O definiciones que, desde un ángulo distinto al anterior, partiendo también de la estructura común de la novela a través de los tiempos, proponen distinciones que convienen a sus variantes históricas. Así, por ejemplo, Cedomil Goic en su **Historia de la novela hispanoamericana**, en prensa de Ediciones Universitarias de Valparaíso (libro al cual nos referiremos próximamente) propone dos formas diversas para el ámbito que le ocupa: "Una es la novela moderna en que la narración imaginaria es presentada por un narrador personal, integra explícitamente un lector ficticio y se refiere a un mundo captable mediante experiencias personales: el mundo común de las experiencias comunes de los hombres con fidelidad o adecuación a esas experiencias ordinarias; mundo que adquiere carácter cerrado cuando el espacio principalmente o los personajes se erigen en estrato estructurante. Otro es la novela contemporánea en que la narración imaginaria es presentada por un narrador despersonalizado o en ausencia del narrador básico por múltiples narradores, lo que neutraliza o deforma la imagen de un lector o destinatario ficticio de la totalidad narrativa. La narración refiere a un mundo irreal, regularmente distanciado de la experiencia común, insólito configurador de una experiencia poética en que el mundo no aparece trabado racional ni sistemáticamente, sino existencial e inmediatamente presentado en su inconexión, ambigüedad o maravilla; en los nuevos términos el mundo adquiere carácter hermético cuando acontecimiento, personajes o espacio se constituye en estrato estructurante".

Pues bien, cualquiera sea la perspectiva adoptada, es evidente que la novela, como género tiene sus propias leyes, su propia estructura y que su confusión con otras formas, incluso narrativas, es punto menos que imposible, en cuanto se examine el problema con algún cuidado. El cuento, verbigracia, no difiere de la novela sólo en cuanto su extensión es menor (aún cuando este argumento suele encontrarse en pluma de tratadistas menores) sino en cuestiones de mayor relevancia: su carácter lineal, su desenlace vertical, etc.

Todo lo anterior a propósito de la reedición de la obra de Miguel Otero Silva **La muerte de Honorio** (Caracas, Monte Avila, 1972, 228 pp). que, bajo el título, aunque no entre paréntesis, muestra la palabreja de marras: novela.

En una crónica anterior nos referimos al último libro de Otero, **Cuando quiero llorar no lloro**, hoy vamos a examinar **La muerte de Honorio** en forma independiente, aún cuando hagamos mención a la producción anterior del autor. Ya desde sus primeras obras (**Fiebre, Casas muertas, Oficina N° 1**) Otero Silva obtuvo gran éxito de crítica y público: **Casas muertas** narraba la desaparición de un pueblo venezolano, **Oficina N° 1** la formación de una aldea en torno a los trabajadores petroleros, entremezclando la acción principal con cables sobre el desarrollo de la guerra civil española y los primeros avances del fascismo: ambas obras resaltaban por la simplicidad de su narración, por su espontaneidad, por su característica de "arte para todos", caracteres que, según don Ramón Menéndez Pidal, convienen a las literaturas hispánicas en general.

La muerte de Honorio sigue tales normas: organizada formalmente en dos cuadernos ("Cinco que no hablaron", "Honorio y su muerte"), el primero y más extenso está formado por las historias de cinco presos políticos, que luego de largas torturas han sido confinados e incomunicados en una celda común. Después de los naturales recelos de los primeros días se va formando entre los cinco hombres una creciente amistad: pasos necesarios de ella son las relaciones que hacen de sus historias particulares, parte explícitamente para el auditorio de sus compañeros de cárcel, parte como monólogos interiores que comprenden aquello que no quieren revelar a los otros. Se conocen así las historias de El tenedor de libros, El Periodista, El Médico, El Capitán y, finalmente, de El Barbero.

La Muerte de Honorio

de Miguel Otero Silva

Al terminar su relación, este último revela tener un hijo: "¿Tú tienes un hijo? —gritó desde su cama el periodista. ¿Y cómo se llama? A lo cual respondió el Barbero sin disimular su orgullo: —Se llama Honorio".

Con esto termina el Primer cuaderno y se inicia el Segundo, que cuenta cómo los cinco confinados van sintiendo un cada vez mayor cariño por aquel hijo del Barbero, que ya todos sienten como propio. Sin embargo, y cuando ya la liberación de los presos es un hecho próximo, el Barbero, que se ha ido sumiendo en una tristeza creciente confiesa a sus compañeros "Yo no tengo ningún hijo. Honorio no existe, no ha existido jamás" Con ello concluye la narración, cuyo párrafo final reza "Aquella noche, la noche de la muerte de Honorio, cuatro hombres sin hijo, metieron de frente la cabeza entre la almohada para ahogar sus viriles ganas de llorar".

Pues bien, este Segundo cuaderno es, propiamente, un cuento. Su yuxtaposición a la historia de los cinco reclusos logra sí, redondear el conjunto, pero no convertirlo en una novela propiamente dicha.

La muerte de Honorio tiene una advertencia que tal vez sirve para explicar el fenómeno: "Los personajes y el argumento de este libro son imaginarios. En cuanto a los maltratos que en él se narran son auténticos y fueron padecidos por venezolanos de carne y hueso en los años inmediatamente anteriores a 1958". Efectivamente, el Primer cuaderno reproduce testimonios ciertos de las atroces torturas y crímenes cometidos por la dictadura de Pérez Jiménez: a través de la historia de los cinco presos políticos se puede reconstruir una situación extremadamente real: la de Venezuela de la época; el desenlace del libro ocurre justamente en los momentos de la huelga general y la insurrección popular de enero de 1958 que derrocó a la odiosa dictadura. No hay aquí una narración referida a un mundo irreal, característica según Goic de la novela contemporánea, el texto no está "distanciado de la experiencia común". Es cierto que, probablemente, **La muerte de Honorio** no ostente tales rasgos, porque no es una novela: es, en cambio una obra de muy abundantes méritos, de los cuales tal vez no sea el menor, justamente, el de mostrar que el género novela no es el más apropiado para mostrar la entraña de nuestro ser hispanoamericano

ABSOLUTO CONTROL DERECHISTA DE CAMPAÑA DEL PIR EN COQUIMBO

COQUIMBO (Especial).— El Partido Nacional y los Comandos Rolando Matus se han adueñado de la campaña del candidato del Partido de Izquierda Radical, Orlando Poblete, desplazando absolutamente a esta colectividad y al Partido Demócrata Cristiano. Las intenciones del candidato del PIR de dar una campaña de oposición constructiva al Gobierno se han visto por esto frustradas, y en los hechos está constituyendo una nueva ofensiva de la derecha contra el proceso, en defensa de los más puros intereses reaccionarios.

La prueba fehaciente del carácter que se está imprimiendo a la candidatura de Orlando Poblete, la constituye la presencia de Carlos Aracena como Jefe de su Comando de Prensa y Relacionador Público de la Braden, y comentarista de "La Segunda". Carlos Aracena quedó al desnudo al conocerse los archivos secretos de esta Compañía norteamericana.

La documentación probó que Carlos Aracena contrataba y pagaba comentaristas radiales y políticos para que defendieran los intereses de la Braden, según él, amagados por los llamados "convenios del cobre" del Gobierno de Frei.

A la cabeza del equipo publicitario y periodístico del Comando de la candidatura de Orlando Poblete, Carlos Aracena está dando rienda suelta a su servilismo Imperialista, en desmedro de los intereses patrios, y utilizando la campaña en favor de la reacción nacional.

ULTRADERECHA

La intensa actividad que está desarrollando también en favor de la candidatura de la oposición, Juan Luis Ossa es una prueba de como la ultraderecha se adueña de la campaña. Primo de uno de los asesinos del General René Schneider, detenido en Angostura por probarse que llevaba armas a las zonas de las elecciones complementarias de O'Higgins y Colchagua, y Linares, Juan Luis Ossa preside la Juventud Nacional y encabeza los Comandos Rolando Matus que reúnen a los jóvenes nacionales y de Patria y Libertad.

En Coquimbo, ha declarado que la Juventud Nacional se movilizará integramente a esta zona "para hacer activismo político y trabajo puerta a puerta".

La radicalización derechista de la campaña de Orlando Poblete, ha sido también impulsada por los parlamentarios del Partido Nacional, que recorren la zona incitando al pueblo a desconocer la legitimidad del Gobierno Popular.

Los escasos esfuerzos del PIR y de la Democracia Cristiana por recuperar el control de la campaña han sido hasta ahora infructuosos, al enfrentarse a la decidida movilización de la derecha.

DEFINICION

Cobra así plena vigencia la definición que planteó el Generalisimo de la candidatura de Amanda Altamirano, senador Hugo Miranda, al señalar que la elección es un enfrentamiento entre izquierda y derecha, entre quienes están por el proceso de cambios y quienes pretenden retrotraerlo.

Nada saca el Partido de Izquierda Radical con declarar que está por los cambios, cuando el pueblo de Coquimbo está comprobando en las concentraciones y en la propaganda radial y de prensa que su candidato está representando la defensa de los intereses monopólicos y la antipatria derechista.



Bosco Parra, Secretario General de la Izquierda Cristiana: "el partido Federado de la Unidad Popular es una necesidad real del proceso".



Jaime Gazmuri, Secretario General del MAPU: "el pueblo nos quiere unidos".

Acordó Pleno Comunista:

MOVILIZACION DE LAS MASAS PARA ENFRENTAR PROBLEMAS DEL PROCESO

El Pleno del Partido Comunista, que terminó anoche, ratificó ampliamente el informe entregado por el Subsecretario General del Partido, Víctor Díaz. Al mediodía, Díaz destacó que ante diversos problemas suscitados por la ineficiencia de algunas autoridades y funcionarios, se había resuelto dejar a las masas el camino abierto para presionar y lograr la rectificación de los errores.

Señaló Díaz que a través de las intervenciones de los miembros del Comité Central y de los Secretarios Regionales, se habia hecho presente la inquietud ante la tardanza en solucionar algunos problemas, especialmente en provincias, donde determinados funcionarios y autoridades parecen no comprender que este es un Gobierno del pueblo, en el que los problemas de la clase obrera deben ser resueltos al modo de un Gobierno revolucionario.

"Ante esto -dijo-, no queda otro camino que el de dejar a las masas que pasen a presionar directamente para lograr la solución de los problemas y la corrección de los errores".

Subrayó que "los problemas de la clase obrera deben ser resueltos al modo de un Gobierno revolucionario. Hay que pasar del dicho al hecho. Cada sector de masas empezará a saber que él es un poder que puede lograr la rectificación de los errores y la solución a su problemas".

Destacó además que en el Pleno se hizo presente la necesidad de fortalecer la unidad socialista-comunista y el reconocimiento a la Unidad Popular como rectora del proceso revolucionario.

Las conclusiones del Pleno, serán entregadas a la opinión pública hoy al mediodía por el Secretario de Organización del Partido, Mario Zamorano.

TRABAJADORES DE TODO EL PAIS APOYAN A MINISTRO DEL CANTO

El pueblo no olvida que fue la derecha la autora de decenas de masacres, dice Comisión Política del Partido Socialista.

Un llamado a los trabajadores a movilizarse en todos sus sitios de trabajo, en las fábricas, en las oficinas, en los centros sindicales y en los barrios para imponer la justicia y desarrollar el proceso de su liberación definitiva, hizo ayer la Comisión Política del Partido Socialista.

En una declaración pública en apoyo al Ministro Hernán del Canto el Partido Socialista señala:

"La Comisión Política del Partido Socialista ha estado recibiendo en el curso del día de hoy, miles de telegramas y manifestaciones de adhesión ante los violentos ataques de que ha sido objeto el camarada Ministro del Interior, Hernán del Canto, que han culminado con una acusación Constitucional deducida en su contra por el Partido Nacional.

La expresión recibida de cientos de sindicatos obreros y campesinos, fortalecen nuestro espíritu y son un aliciente para nuestros compañeros en su lucha permanente por defender los intereses del pueblo.

El Partido Nacional acusa hoy, al camarada Hernán del Canto por permitir la violencia, según dicen. Tal vez hubiera preferido que la actitud del Ministro del Interior hubiera sido la que ellos tuvieron cuando gobernaron este país con Alessandri, caracterizada por la permanente represión al movimiento sindical y a los estudiantes.

No puede el Partido Nacional confiar en que la mala memoria de los chilenos haya olvidado la represión a los pobladores en José María Caro, que costó seis vidas proletarias: o la muerte del compañero Becerra, al reprimirse una Huelga del Servicio Nacional de Salud: o la arbitraria detención de casi toda la Directiva del Padena entre los cuales fueron tomados presos el actual Subsecretario de Tierras Lautaro Ojeda y el diputado Jorge Lavanderos; o el asalto a la Imprenta Horizonte y destrucción de sus maquinarias, encabezado por el señor Estibill de Investigaciones; o el brutal apaleo de los estudiantes secundarios en la Alameda con decenas de lesionados y detenidos; o el asalto de la Central Unica de Trabajadoress y el encarcelamiento de su Presidente; o la brutal represión a los mineros de Lota que le valiera el permanente repudio de esa zona al ex abanderado del Partido Nacional; o la represión al Magisterio; o la inmoral desvalorización del escudo, cuando de un día para otro alzó en un ciento por ciento el precio del dólar, permitiendo el enriquecimiento de unos pocos y el alza brutal de los precios para la inmensa mayoría; o los reajustes inferiores al alza del costo de la vida; o la congelación de sueldos y salarios. Medidas todas de una tremenda violencia en contra de los trabajadores y el pueblo en general, pero que satisfacían plenamente los intereses de unos pocos privilegiados.

Toda esa violencia e inmoralidad fue amparada y patrocinada por el Partido Nacional, que conducía el Gobierno, pero para ellos no era ni volencia ni inmoralidad porque los únicos perjudicados eran los trabajadores, la gente modesta, la clase media chilena y los beneficiados, la minoría explotadora que empezó a perder sus privilegios al subir el Gobierno de la Unidad Popular.

Los Ministros de la Unidad Popular no están para reprimir al pueblo sino por el contrario para reprimir la especulación y los abusos en contra del pueblo.

El compañero Hernán del Canto es un fiel exponente de su clase; la clase trabajadora y comprendemos que, como tal, despierte el odio de la aristocracia criolla o de los comerciantes del esfuerzo del pueblo, como el Dunny Edwards, dueño del Mercurio y el Banco que lleva su nombre y decenas más de Empresas, que ante la perspectiva de tener que trabajar en Chile, prefieren sentarse en cómodos sillones de la Pepsi-Cola de Nueva York, y ordenarle a sus "amigos del Partido Nacional" el ataque artero contra el Ministro que no es de su clase, ni defiende sus intereses.

En defensa del proceso revolucionario que hoy vive nuestra patria; en defensa de los millones de chilenos que quieren el progreso y la libertad; en defensa de un compañero destacado que ha sido digno de la fe y la confianza del pueblo, el Partido Socialista entrega su apoyo irrestricto al camarada Hernán del Canto y llama a los trabajadores a movilizarse en sus sitios de trabajo, en las fábricas, en las oficinas, en los centros sindicales y sociales, en los barrios para imponer la justicia y desarrollar el proceso de su liberación definitiva".

En el Caupolicán:

MAPU CLAUSURA QUINTO PLENO

Con una concentración de masas que se efectuará esta mañana, a las diez horas, en el Teatro Caupolicán, se pondrá término al Quinto Pleno Nacional del Movimiento de Acción Popular Unitaria, MAPU.

Bajo la consigna de CHILE CONTRA LOS MONOPOLIOS, los delegados y dirigentes que tomaron parte en este evento analizaron la situación política, las conversaciones con la Democracia Cristiana, los acuerdos del cónclave de la Unidad Popular y las metas que se han trazado para lo que se ha denominado la segunda etapa de realizaciones del Gobierno Popular.

Cuatro columnas convergerán, esta mañana, hacia el Teatro Caupolicán, partiendo desde Franklin con San Diego; Estación Mapocho; Portugal con Alameda y Alameda con Brasil.

La concentración se iniciará con una parte artística destinada a rendir homenaje al que fuera su Secretario General, Rodrigo Ambrosio. En ella participarán el Coro de la Universidad Técnica del Estado, Payo Grandona y Angel Parra.

Para finalizar el acto, el Secretario General, Jaime Gazmuri, resumirá las conclusiones del Quinto Pleno Nacional y entregará las tareas a toda la militancia.

OIC y MAPU insisten en Partido Federado:

EL PROCESO Y EL PUEBLO EXIGEN UNIDAD DE FUERZAS DE IZQUIERDA

Su insistencia en la necesidad de constituir un Partido Federado de la Unidad Popular, hicieron presente tanto la Izquierda Cristiana como el MAPU. La primera colectividad, a través de una declaración pública emitida ayer y el Movimiento de Acción Popular Unitaria, en el informe rendido por su Secretario General, Jaime Gazmuri, al iniciarse el V Pleno.

A pesar de que se ha reconocido en forma casi oficial, por parte de la UP que el Partido Federado estaría superado ambas colectividades hacen un abierto llamado a recoger las aspiraciones de las masas y a no frustrar el anhelo unitario de vasta capas de la izquierda chilena.

JAIME GAZMURI

Al referirse a la discusión en el seno de la Unidad Popular para constituir un Partido Federado que afrontara las elecciones de 1973, el Secretario General del MAPU, Jaime Gazmuri, señaló:

"Nosotros teníamos fundadas esperanzas de que la Unidad Popular comprendiera las enormes ventajas políticas que tenía la posibilidad de convertirse en una Federación de partidos y que diera expresión en el campo electoral a la unidad que ya existe en otros campos de la vida social y política del país.

Desgraciadamente -añadió- no ha habido acuerdo a este respecto en la Unidad Popular. Nosotros creemos que este es un error grave, que demuestra una incomprensión de la naturaleza de nuestras responsabilidades como conductores del pueblo. Porque **el pueblo nos quiere unidos.** En el Gobierno, en las masas, en los sindicatos y también en las elecciones parlamentarias.

Y sin embargo, la Unidad Popular, con este desacuerdo, a nuestro juicio ha frustrado el anhelo unitario de vastas capas de la izquierda chilena.

Jaime Gazmuri destacó que el MAPU está analizando las distintas perspectivas posibles para enfrentar las elecciones parlamentarias Ha trascendido que si definitivamente queda desahuciado el Partido Federado de la Unidad Popular, esta colectividad podría federarse con la Organización de Izquierda Cristiana y con la Unión Socialista Popular, estas colectividades han estado conversando al respecto y no se descarta la posibilidad que adhieran a esta Federación, el Partido Radical y el API.

IZQUIERDA CRISTIANA

Por su parte, la Organización de Izquierda Cristiana, entregó ayer la siguiente declaración respecto del Partido Federado.

"La eficacia del proceso revolucionario chileno exige perfeccionar la unidad de la Unidad Popular y de todas las fuerzas de izquierda, para ampliar y dinamizar la base social y política de apoyo al proceso de transformaciones revolucionarias.

No es la Izquierda Cristiana quien reclama la unidad. Es la voluntad de todas las masas, de todos los trabajadores, de todo el pueblo.

El Partido Federado es un instrumento en la lucha por la Unidad: Permite enfrentar las próximas elecciones parlamentarias aprovechando de manera óptima la votación que la Unidad Popular obtenga y evitando los posibles roces que el fragor de la lucha electoral pueda producir entre partidos de izquierda, sobre la base de una conducción política y propagandística única.

Pero no son éstas las consideraciones fundamentales. Lo más importante es que la LA FORMACION DE UN PARTIDO FEDERADO DE LA UNIDAD POPULAR CONSTITUYE UN AVANCE REAL EN LA BUSQUEDA DE UNA MAYOR UNIDAD ENTRE TODAS LAS FUERZAS DE IZQUIERDA.

Permite que se incorporen al proceso, con participación real, gran número de militantes de izquierda, por cuanto a él pueden concurrir partidos y organizaciones políticas, así como ciudadanos independientes. De no existir un Partido Federado de la Unidad Popular, los independientes de izquierda seguirán sin tener real participación en la conducción del proceso revolucionario, en cuyo éxito no están menos interesados que los militantes de partidos.

Por estas razones, LA IZQUIERDA CRISTIANA LUCHA POR LA CONSTITUCION DE UN PARTIDO FEDERADO DE LA UNIDAD POPULAR y desde el mes de Febrero ha insistido ante los demás partidos en la conveniencia de buscar una fórmula orgánica que exprese estos propósitos unitarios. Por ello se comisionó a los compañeros de la Izquierda Cristiana, diputados Jaime Concha, Osvaldo Giannini y Luis Maira, para que clarificaran la posibilidad legal de constituir el Partido Federado. Estas gestiones culminaron con la resolución favorable del Tribunal Calificador de Elecciones.

Pese a la existencia de estas ondiciones favorables para la formación del Partido Federado de la Unidad Popular, su constitución se ha visto entrabada por consideraciones menores. La Izquierda Cristiana estima que la situación política actual y el grado de maduración alcanzado por las fuerzas populares, permite y exige la creación de una instancia unitaria superior: EL PARTIDO FEDERADO DE LA UNIDAD POPULAR. Es responsabilidad de la UP recoger estas aspiraciones de las masas y traducirlas correctamente. Es responsabilidad de la base social hacer oir su voz en este momento decisivo para el futuro del proceso unitario, exigiendo la constitución del Partido Federado de la Unidad Popular.

Anteriores experiencias avalan esta necesidad. Cuando la izquierda ha ido dividida ha permitido el avance de la Derecha, no porque las fuerzas opositoras sean más numerosas, sino debido a la confusión que produce en la masa la dispersión de las fuerzas de izquierda. Los trabajadores no pueden comprender que mientras la derecha se une para entorpecer la labor del Gobierno Popular, las fuerzas de izquierda no se unan para llevar adelante el proceso de transformaciones revolucionarias. Por eso ha habido problemas en algunas elecciones gremiales, en las elecciones de la Central Unica de Trabajadores de Chile.

Aunque no haya Partido Federado de la Unidad Popular, la Izquierda Cristiana persistirá en la lucha por la unidad.

SI LOS PARTIDOS NO LO ACUERDAN HOY, EL PUEBLO LO IMPONDRA MAÑANA: PARTIDO FEDERADO DE LA UNIDAD POPULAR, NECESIDAD REAL DEL PROCESO".

EL MARTES SE DARIA A CONOCER ACUERDO PDC - UP SOBRE VETOS



Ministro Orlando Millas: "entramos a etapa difícil de las conversaciones, pero creo que tendrán un resultado positivo".

A su etapa difícil entraron las conversaciones entre la Unidad Popular y la Democracia Cristiana respecto de la Reforma Constitucional sobre las áreas de la economía y la participación de los trabajadores, aún cuando se espera un resultado positivo de ellas.

Así lo informó ayer el Ministro de Hacienda, Orlando Millas, quien integra la comisión de la Unidad Popular junto al Ministro de Justicia, Jorge Tapia, y al senador Rafael Agustín Gumucio.

Destacó Orlando Millas que se ha trabajado intensamente durante estos diez días junto a la comisión de la Democracia Cristiana, integrada por el senador Tomás Pablo, Sergio Saavedra y Felipe Amunátegui. Separadamente, se han redactado dos textos para proponer la solución a cada una de las disposiciones legales, que empezaron a ser cotejados, precisándose las indicaciones en las que hay acuerdo.

Hoy se abocarán a intentar refundirlos en un texto único.

Llegamos a la etapa más difícil -dijo Millas- donde quedan en evidencia las diferencias, pero esperamos llegar a acuerdos positivos, que serán muy favorables para todo el país.

Subrayó que existía acuerdo para dejar incólume lo hecho hasta ahora por el Gobierno de acuerdo a sus facultades económicas y que se orientaban al estudio de las 90 empresas, algunas de las cuales serán nacionalizadas y otras expropiadas para integrar el área social y el area mixta. Algunas de estas empresas serán de los trabajadores, en un concepto diferente al planteado al comienzo por la Democracia Cristiana.

Aclaró Millas que se trataría de una especie de administración delegada, pero integrada en un área, para aportar al Estado y asegurar la reinversión.

Destacó que el plazo vence el jueves, pero que el anuncio sobre las conclusiones podría estar listo el martes.

Aníbal Palma:

"A la muchachada hay que hablarle clara y francamente"

Por ROBERTO ALVAREZ MIRAVALLES

SI UNO NO SUPIERA que se encuentra en el quinto piso del Ministerio de Educación, en el amplio despacho del titular de la cartera, y conversando como lo hacen los amigos con Aníbal Palma, pensaría que el diálogo chispeante y juvenil es con un dirigente de los estudiantes. Con un conductor de secundarios o universitarios como él lo fue no hace muchos año, y no con el Ministro de Educación en persona.

Los formalismos para conseguir una audiencia exclusiva, de tipo periodístico, con el Ministro quedaron obsoletos. Desde que recibió el cargo, hace una semana, de manos de su antecesor, profesor Alejandro Ríos Valdivia, Palma puso en práctica el sistema que utilizará en la Subsecretaría de Relaciones: "Los periodistas son mis amigos y para un amigo la puerta siempre está abierta de par en par". Basta un telefonazo para concretar la conversación. Charla amena y franca, que parece imposible de acabar por lo afectuoso del personaje.



EL MINISTRO DE EDUCACION, Aníbal Palma, se agacha para tomar en sus brazos a su pequeña hija, de 5 años, Gloria. Observan, alegres, su esposa Gloria Ponce y el primogénito Aníbal, de 11 años. Palma en un gesto característico, señaló: "Como ustedes pueden apreciar hemos sido con Gloria bastante originales para dar nombre a nuestros hijos".

EN EL DESPACHO Y EN AUTOMOVIL

Llegué a conversar con Aníbal Palma minutos antes de que emprendiera viaje a Pudahuel para ir a recibir al Ministro de Relaciones Exteriores, Clodomiro Almeyda, quien llegaba desde Lima, Perú. Aníbal me recibió con un abrazo franco satisfecho de que sus amigos, y en especial, los reporteros del sector Moneda, con quienes tuvo trato profesional cotidiano, lo sigan visitando. Le dije que mi concurrencia era para hacerle, preguntas de tipo personal, alejadas un tanto de la política, pero cercanas a su núcleo familiar. No tuvo ningún inconveniente. Echándose hacia atrás, un mechón de pelo, que rebelde le cae sobre la frente, me dijo: "Dispara no más". Así lo hice.

Cuando estábamos en na conversación, su secretaria, Carmen Rioja, le recordó que debía dirigirse a Pudahuel. Entonces él fue quien me dijo: "Mira; si no es molestia sigamos la entrevista en mi auto, ya que tengo que saludar a don Clodomiro y hacerle entrega del cargo, debido a su corta gira debí subrogarlo no bien me habían nombrado Ministro de Educación, lo que no deja de agradar por la confianza que depositan en uno". De esta forma la entrevista continuó a casi 90 kilómetros por hora e incluso, mientras aguardabamos el arribo del Canciller en el mismo Salón VIP del aeropuerto.

UN CARIÑOSO PADRE

Aníbal Palma Fourcade nació en octubre de 1936. El día no lo quiso precisar para no comprometer a nadie. Sus cumpleaños le gusta pasarlo: junto a dos hijos (Aníbal de 11 años y Gloria de 5) y a su esposa Gloria Ponce Pensa. Es hijo de Ernesto Palma Miranda y Ester Fourcade. Tiene una hermana, Beatriz, que reside en Valparaíso y es casada.

Dijo que el nombramiento como Ministro de Estado, del gabinete del Presidente Salvador Allende, lo había tomado de sorpresa. Jamás soñó con ocupar la cartera de Educación y sólo lo empezó a considerar cuando el Jefe del Estado le habló el día viernes de la semana antes pasada de que su nombre había sido considerado para integrar el nuevo Gabinete. "La confirmación oficial la tuve el sábado 17, a las 4 de la madrugada; o sea, siete horas antes de que se me tomara el juramento".

Agregó que la noticia llenó de felicidad y emoción a su esposa, parientes y amigos, como también a su hijo Aníbal, "quien orgulloso recibe invitaciones en el colegio y por teléfono de parte de sus compañeros, porque su papá es Ministro". Luego Palma riendo (lo que es habitual en él) sacó una tarjeta de visita de uno de sus bolsillos y dijo:

—"Esta me la mandaron unos vecinos a quienes yo ni siquiera tengo el agrado de conocer. Y dice **"Los vecinos de Pangue felicitan y desean gran éxito al flamante Ministro de Educación, que tenemos. (Fdo. Raúl Ortúzar Montes y esposa"**.

RECUERDOS DE ESTUDIANTE

El Ministro de Educación, que anunció en su primera conferencia de prensa a los periodistas del sector que imprimiría una política hacia afuera de esa Secretaría de Estado, descentralizada y ágil, expresó que esta semana visitará, con fervor y cariño el Internado Nacional Barros Arana, establecimiento donde él recibió sus conocimientos secundarios. Antes hizo los estudios primarios en el Instituto "Alonso de Ercilla" y ya joven fue brillante alumno en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, de la que llegó a ser profesor de Derecho Constitucional, al tiempo que hacía clases de legislación y empresas en la Universidad Católica.

Para él el Internado Barros Arana, fue algo así como su hogar donde cultivó la amistad de muchos otros compañeros que más tarde lucharon y continúan haciéndolo juntos en las filas del Partido Radical, tales como el ex Ministro Orlando Cantuarias; el Senador Anselmo Sule, el malogrado Subsecretario de Relaciones, Alcides Leal, a quien el reemplazara como Subsecretario de la Cancillería y muchos otros.

CARRERA METEORICA

Aníbal Palma, ha hecho una carrera meteórica por su capacidad, talento y dedicación en 11 meses como Subsecretario de Relaciones Exteriores, pasando a ocupar el Ministerio de Educación que, como el mismo lo ha dicho, envuelve la tremenda responsabilidad de velar por el futuro de la patria a través de una adecuada y sólida formación de los hombres y mujeres del mañana.

En su juventud, aunque ahora los sigue siendo, e incluso lo llaman como "El Ministro Lolo", fue dirigente estudiantil, a la vez que trabajaba como corrector de prueba en un diario de Santiago. Ingresó muchacho a la Juventud Radical, siendo más tarde su presidente. De igual manera fue candidato a presidente de la Federación de Estudiantes de Chile, obteniendo 2.300 votos, contra 2.500 de la DC y 1.700 del Frente de Acción Popular. Sonriente dice: **"No llegué a ser presidente de la FECH, pero por la alta votación que obtuvimos solos los radicales fui vocal.** Patricio Rojas, el ex Ministro del Interior del Gobierno pasado, y ex Subsecretario de Educación, me ganó la presidencia solamente por 200 sufragios".

Palma, en el Partido Radical es activo presidente de la 8ª Comuna y continuará siéndolo mientras dure mi mandato, porque estimo que nunca un dirigente debe perder el contacto con la base del partido, la que constituye mucha veces su razón de ser. También ha sido Secretario General de su colectividad política y el vocal más joven del CEN en 1961. El nuevo Ministro de Educación fue expulsado del PR durante la lucha electoral en la que venció Jorge Alessandri, ya que él apoyó y trabajó por la postulación del actual Mandatario. Cuenta que paradojalmente, reingresó a su colectividad junto al ex Ministro Alejandro Ríos Valdivia una vez conformada la Unidad Popular y lo hizo "porque el Partido tomó la ubicación que debía tener, en defensa del pueblo, de los intereses del Chile y de los cambios hacia un socialismo. Volví como simple militante y aquí me tienes, aunque no lo creas, igual como le dijera hace unos días al personal del Ministerio: "ahora soy el Ministro de Educación. . ."

EL SUEÑO DEL PIBE

Al insistirle a Aníbal Palma, si alguna vez pasó por su mente, aunque fuese en la niñez, la idea de llegar a ser Presidente o Ministro de Estado dijo: "La pregunta no es difícil, aunque pudiera ser comprometedora, pero para ser honesto te voy a decir que cuando muchacho pensé ser Ministro u hombre público. Creo que a todos los interesados en la marcha del país les ocurre lo mismo. Bueno, se ha cumplido mi sueño de juventud o del pibe, como van a decir muchos de mis amigos que me llaman así".

SOBRENOMBRES

El Ministro, al hablar de los diversos sobrenombres que le tienen sus amigos, compañeros e incluso en la familia explicó: "No me desagrada, de ninguna manera, que me pongan sobrenombres. Los apodos, si son bien intencionados y cariñosos no hieren. ¿Cómo me va a molestar, que simpáticas secretarias me hayan motejado como "El Ministro Lolo"? ¿Por qué me puedo sentir porque me digan "pibe", cuando amigos comparan mi delgada figura con la de aquel pequeñito que inmortalizó Charles Chaplin en uno de sus famosos filmes? Y, finalmente, no me puedo sentir incómodo cuando me llaman "flaco"; si me están diciendo la verdad. Hace unos días, cuando visité todas las dependencias del Ministerio y saludé, uno por uno, a los funcionarios, desde un grupo me gritaron "flaco". No sentí molestia, sino que, por el contrario, sonreí y, al hablarles, lo repito, les dije que, aunque no lo creyeran era yo el Ministro de Educación".

MARIHUANA Y OTRAS YERBAS

Para el nuevo Ministro de Educación el problema de la marihuana entre los estudiantes radica en una falta de concientización de los jóvenes. No los censuró señalando que era una forma de escapismo que algunos mal encaminados buscaban. Dijo que él impulsará la iniciativa de que el profesorado les hable clara y francamente y la muchachada, los llame a reintegrarse a una vida normal y a que comprendan la realidad del país.

Sobre los locales escolares tomados, jugó con la palabra diciendo que "tomaría" el toro por las astas, afirmando que había que tener presente que la autoridad estaba consciente del problema, pero que las dificultades presupuestarias impedían darle rápida solución. Demostró asimismo su preocupación por la situación que vive el Liceo Nº 3 de Niñas, cuyo local es verdaderamente insalubre y atenta contra la integridad de las jóvenes que allí estudian. Palma anunció que buscará la más rápida salida a esa dificultad, que tiene inquietos a cientos de apoderados.

Al igual que otros casos que verá en el terreno mismo.

CONSEJO DE CENSURA

—"Entre mis obligaciones está presidir el Consejo de Censura Cinematográfica. Por fin voy a ver las películas sin cortes y ello ha motivado que muchos amigos estén interesados en acompañarme a las funciones. Lo complicado de todo es que yo soy el tribunal de apelación, así es que veremos cómo funcionará mi tijera, aunque creo que para esta responsabilidad hay que actuar fríamente y pensando en la juventud".

La conversación va llegando a su fin, porque hemos regresado desde Pudahuel a Santiago. Estamos frente a La Moneda. Palma debe ir a entregar oficialmente el cargo de Canciller a Clodomiro Almeyda. En este instante se acuerda de su esposa, que está trabajando (y lo seguirá haciendo) en la Municipalidad de Las Condes).

Luego mira el reloj, se arregla su ancho nudo de la corbate (coleccionarlas es su hobby) y me dice: "Me siento todo raro al entrar al Palacio. Me extrañé cuando los carabineros me presentaron armas; pero así lo contemplan las disposiciones de la Guardia de la Moneda y yo aprendí lo engorroso del protocolo en mi inolvidable paso por la Subsecretaría de Relaciones". Me da un apretón de manos y sube los peldaños de la entrada de la Casa de Gobierno. Los carabineros le rinden los honores de rigor. Es el Ministro de Educación el que ha entrado. El mismo que hace una década o un poco más dirigiera a los estudiantes y hoy tiene la gran responsabilidad de preocuparse, porque a estos se les entregue una óptima y planificada educación, que les permita triunfar en la vida y, por ende, construir una patria mejor

Consejo Directivo CUT:

Enérgico respaldo al Ministro del Interior Hernán del Canto

Ante el anuncio del Partido Nacional de presentar una Acusación Constitucional en contra del Ministro del Interior, Hernán del Canto, por una supuesta "persecución" a la libertad de prensa, el Consejo Directivo Nacional de la Central Unica de Trabajadores acordó entregar la siguiente declaración pública.

"Se hace cada vez más evidente el afán sedicioso y conspirativo de la derecha reaccionaria cuando el gobierno de Chile profundiza el cumplimiento del programa de cambios revolucionarios prometido al pueblo y a los trabajadores.

"En esta línea de conducta tratan de producir el enfrentamiento entre chilenos, destinado a provocar el caos, y propician la desobediencia civil. Los sectores reaccionarios que defienden los intereses de los monopolios nacionales y extranjeros, realizan maniobras especulativas de todo orden y a todo nivel contra el Gobierno Popular; acaparan productos esenciales para producir el desabastecimiento y presentan acusaciones constitucionales contra personeros de Gobierno, entre otras manifestaciones".

"En esta ocasión, los ataques de quienes se sienten heridos en sus intereses económicos, están dirigidos contra nuestro ex secretario general y actual Ministro del Interior, compañero Hernán del Canto.

La CUT reitera el estado de alerta y formula un llamado a las organizaciones sindicales y al pueblo en general, a fin de mantenerse movilizados para cerrarle el paso a los tenebrosos intentos de sus enemigos de siempre.

El Consejo directivo Nacional de la CUT, entrega su respaldo solidario al compañero Ministro del Interior y al Gobierno de la Unidad Popular y manifiesta su decisión que, así como ayer, estará hoy por la defensa de los postulados que sustentan el proceso de profundos cambios que vive nuestra patria. Negamos, al mismo tiempo, autoridad moral al Partido Nacional para rasgar vestiduras ante una supuesta "persecución por parte del Gobierno a sus voceros periodísticos, los que por el contrario, están abusando de la libertad existente en nuestro país, la que transforman en libertinaje".

Trabajadores "El Teniente":

RECONOCIMIENTO A LABOR DE EX-MINISTRO OYARCE

La Zonal de Trabajadores de El Teniente y los ejecutivos de la misma empresa acordaron por unanimidad invitar al ex-Ministro del Trabajo José Oyarce, para expresarle su reconocimiento por la labor realizada durante el tiempo que ocupó esta cartera.

Junto a ello ofrecerán al ex-Ministro la posibilidad de tener un merecido descanso en la Casa de los Trabajadores de Chile, mansión situada en la localidad de Coya que en los tiempos anteriores a la nacionalización era ocupada por los mas altos ejecutivos de la empresa extranjera. Esta residencia fue conocida en aquella epoca como la "casa cien".

El Vicepresidente Ejecutivo de El Teniente, Armando Arancibia, al informar de ello expresó: "Queremos invitar al compañero Oyarce por dos o tres días para que se reponga de su arduo trabajo en el Ministerio y al mismo tiempo expresarle el reconocimiento de los trabajadores porque creemos que durante su permanencia en esa secretaría de Estado representó los intereses de los trabajadores y también de la administración de la empresa en los conflictos que le correspondió intervenir. Refiriéndose a la invitación señaló: este fue un acuerdo unánime de todos los dirigentes y de la administración de la empresa.-.



JOSE OYARCE, su gestión como Ministro del Trabajo, es reconocida meritoriamente por todos los sectores laborales del país.

En Zona norte:

DIRECTIVOS DE CODELCO SE REUNEN CON TRABAJADORES

Una gira por los centros laborales de Chuquicamata y La Exótica inicia mañana lunes el Gerente de Relaciones Industriales de la Corporación del Cobre, Pedro Guglielmetti, con el propósito de celebrar reuniones con dirigentes de los obreros, empleados y supervisores de esos yacimientos nacionalizados de la provincia de Antofagasta.

Guglielmetti viajá acompañado de Gabriel Vals, gerente de Relaciones Industriales de Chuquicamata y los representantes de CODELCO, Ernesto Yavar y Exequiel Rodríguez. Entre otras materias, las conversaciones que sostendrán en el terreno con los dirigentes gremiales girarán en torno a la aplicación práctica de los mecanismos de participación y la solución de los problemas existentes.

El grupo de ejecutivos saldrá de Santiago, a las 8 de la mañana y a las dos de la tarde tendrá lugar la primera sesión de trabajo, con los jefes de sindicato industrial y profesional de las oficinas que en Antofagasta tiene la Compañía Chuquicamata.

En la tarde del mismo día se entrevistarán con los representantes de los sindicatos de empleados y obreros de Tocopilla. Luego con los trabajadores de Chuquicamata y representantes de la Asociaciones de supervisores de ese mineral.- Esta será la primera visita de Pedro Guglielmetti a los centros mineros de la zona norte, desde que asumió la Gerencia de Relaciones Industriales de CODELCO, hace algunas semanas.

Federación Sindical Mundial:

"Estamos cansados de la igualdad en el sacrificio"

Una comunicación dirigida a todas las organizaciones afiliadas y amigas del mundo, envió la Secretaría General de la Federación Sindical Mundial, cuyos miembros están realizando durante este fin de semana una Conferencia Constituyente del movimiento de "Trabajadores para la Paz".

En esta declaración se informa "**que un llamamiento a las organizaciones sindicales de los Estados Unidos ha sido firmado por 44 dirigentes sindicales al más alto nivel, de 22 Federaciones nacionales norteamericanas, representativas de más de 4 millones de sindicatos".**

Esta Conferencia concluirá con la constitución de una organización sindical permanente en los Estados Unidos, cuyo objeto será imponer el fin inmediato de la guerra de Viet-Nam.

Los organizadores esperan la participación de más de mil delegados a la Conferencia que representarán organizaciones sindicales locales, así como federaciones nacionales norteamericanas.

Los signatarios del Llamamiento, entre otras cosas han declarado:

"Como la inmesa mayoría de los americanos, los trabajadores de nuestro país están hastiados de la cruel e insensata guerra del Viet-Nam. Estamos cansados de ver masacrar o mutilar la flor de nuestra juventud, de ver la destrucción de un país inocente y la muerte de personas. . . Estamos cansados de "la igualdad en el sacrificio"; que bloqueo nuestros salarios, mientras que los precios suben rapidamente y las ganancias de las empresas aumentan en tasas record. . .

Estamos cansados de ver caer nuestras ciudades en ruina, de ver nuestros hermanos negros, portorriqueños, chicanos o blancos, condenados a una vida miserable en los "ghettos", mientras que el Gobierno desvía millones de dólares a la cloaca de la historia que se llama la guerra de Viet Nam.

La Federación Sindical Mundial, que se ha encontrado constante y permanentemente a la vanguardia de las luchas contra la sucia guerra no declarada que hacen los imperialistas americanos contra los pueblos de Indochina y por su cesación inmediata.

TELEFONICOS MEJORARAN SITUACION ECONOMICA

Al término del consultivo del gremio telefónico, recientemente realizado por el cuerpo de delegados de la empresa, los trabajadores acordaron una serie de resoluciones en materia económica y social, que redundarán en directo beneficio de la empresa y sus trabajadores.

El dirigente del Sindicato de Empleados de la Compañía de Teléfonos, Roberto Mendoza, dio a conocer en principio las resoluciones adoptadas en materias relativas a la nivelación económica.

Mendoza señaló que el torneo acordó "terminar con los petitorios y arreglos parciales por secciones, haciendo un estudio serio para la creación de un mecanismo por el cual los trabajadores encasillados entre los grados 28 al 1º reciban un sueldo acorde con el cargo y los años de servicios.

"Lo ideal —indicó— será establecer un promedio de sueldos acorde a esos factores".

Refiriéndose a la carrera funcionaria: "se pidió que el límite de escalafón establecido hasta el grado 1º, se proyecte hasta el nivel de Supervisor de Subdivisiones". Finalmente señaló que se formará un fondo con el aporte del 0,5% de los trabajadores, que se incrementará con un porcentaje que entregará la empresa, en relación con el Servicio médico, lo que posteriormente permitirá la incorporación dental".

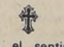
LOS APODERADOS EN CONSEJOS DE PROFESORES

Una activa participación en los Consejos de Profesores tendrán los Centros de Padres y Apoderados, de acuerdo con lo dispuesto por el Ministro de Educación, quien aceptó la solicitud de que dichos centros tengan un representante en los Consejos de Profesores.

La resolución del Ministro Palma responde al proceso de democratización de la enseñanza y fue acordada luego de una conversación sostenida por la Directiva de la Asociación Nacional de Padres y Apoderados, presidida por el Dr. Rubén Alvarado, con el Ministro Palma.

Asistieron también a esta entrevista los dirigentes de esa Asociación Jorge Olivares, Juvenal Garrido y Corina Navarrete de Zelada. Los dirigentes invitaron al Secretario de Estado a la inauguración de la Convención Nacional de Centros de Padres, que se efectuará en Santiago, el sábado primero de julio.

DEFUNCION



Tenemos el sentimiento de comunicar el sensible fallecimiento de nuestro querido esposo, padre, suegro y abuelito, señor

LUIS ALBERTO GALAZ ZAMORANO

(Q.E.P.D.)

Su funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General (Recoleta) saliendo el cortejo a las 14 Hrs. desde su casa habitación, ubicada en calle Brown Sur Nº 2166 (Pob. Santa Julia, Ñuñoa).

LA FAMILIA

IN MEMORIAM



OSCAR BERBELAGUA PINTO

(Q. E. P. D.)



El 23 de junio de 1972, hace un año de tu irreparable partida hacia la eternidad, dejándonos, a los que te quisimos en tu paso por este mundo, sumidos en la tristeza más absoluta. Pero el tiempo nos ha dado la conformidad que no creíamos encontrar, pues tu entereza y tu fe sirvieron para que nos fortaleciéramos y tomásemos este dolor con resignación.

En el momento de entablar este diálogo contigo en la distancia, se hace difícil hilvanar las palabras, pues fue tanto lo que conversamos, que no quedó nada por decir de tu parte, estuviste siempre, en todo momento, cerca de los que consideraste tus seres queridos, y de ellos ninguno supo que faltara de tu mano la ayuda, si no de siempre, por lo menos en el momento en que más lo necesitamos. Nos parece verte y escuchar tu voz llena de optimismo frente a la adversidad, y en el momento distinto, levantarte, con entereza y hasta, por qué no decirlo, con fiereza. No conociste jamás la derrota ni tampoco supiste de flaquezas, es la herencia que conservamos como el tesoro más preciado de tu tremenda personalidad, que desde el más allá nos ayuda en la dura batalla diaria. Tu esposa, hijos y nietos ruegan a Dios por el eterno descanso de tu alma.

LA FAMILIA

Se oficiará una misa, por el descanso de su alma, hoy a las 11 horas en la capilla del Cementerio General.

SBARATADO UN CENTRO DE ERACIONES DE TUPAMAROS

ONTEVIDEO 24 (UPI). as operaciones y patrulla- vienen realizando hoy las Armadas en procura de vista que las conduzca ha- s guerrilleros Tupamaros eron muerte ayer a dos ados e hirieron de gravedad a icial.

acuerdo a un comunicado ido en la víspera por las idades, los autores del aten- que serían dos hombres y mujer huyeron sin dejar s después de ametrallar sivamente a los militares s víctimas fueron Víctor Aguilar, de 32 años y rdo Belgado, de 35, mientras l oficial, cuyo nombre se ene en reserva, resultó heri- consideración aunque en rimeras horas de hoy su es- venía evolucionando favo- mente.

medios allegados a las as Armadas se interpretó el adu como signo de debili- de los extremistas de izquier- que en los últimos dos meses mentaron golpes, que a cri- de algunos observadores, desmenbrado casi to- nte su poderío.

uchos de sus principales llas visibles, considerados bros" de la organización iva, fueron detenidos en los os procedimientos y de- s de escondrijos, distribuidos toda la república, fueron biertos.

portantes dirigentes sedicio- sos, como el Zabalza y Héctor Amodio Pérez Cayeron en las últimas redadas policiales, y pese alhermetismo que se guarda en las esperas oficiales tampoco pudo burlar el asedio policiaco-militar el Ingeniero, Civil Jorge Manera Lluveras de 36 años.

Su captura sigue mantenida en secreto pese a la importancia de su detención, dado que se trata de uno de los principales Jefes de los Tupamaros. Muchos creen que junto con Raúl Sendic, que aún semantiene en la clandestinidad, constituyen las piezas fundamentales, sobre las cuales giran las actividades de los demás miembros de la organización.

Asimismo, anoche se anunció oficialmente que fue desbaratado un "Centro de Operaciones" subversivo en la ciudad de las piedras, 19 kilometros al norte de Motevideo.

Alli las autoridades se incautaron de valioso material sobre relevamientos geográficos de toda la zona sur del país, con el emplazamiento exacto de sus principales unidades militares, manuales técnicos de armamentos, mapas y material especializado para la fabricación de explosivos

Esto unido a la detención de otros 28 guerrilleros, en la ciudad de Tacaurembo, 400 kilómetros al norte de Montevideo, da la pauta de que los Tupamaros estan experimentando los más graves reveses desde que iniciaron sus actividades en 1963.



SIDNEY, Australia.— Marinos del buque-escuela "Esmeralda" de la Armada de Chile, que se encuentran de visita a este país por una semana aparecen desfilando por las calles de esta ciudad, mientras el público los acompaña durante el recorrido. RADIOFOTO UPI.

ROCLAMAN A JUAN PERON NDIDATO A LA PRESIDENCIA

UENOS AIRES, 24 PI.— La proclamación de Domingo Perón como ndidato a Presidente en las cciones de marzo próximo virtualmente aprobada en el ngreso Nacional Peronista que reunirá el domingo próximo a elegir autoridades en el den nacional según anticiparon oche fuentes allegadas a la ducción del justicialismo.

El Congreso, que reunirá oximadamente a 230 delegados, deliberará en el Hotel oy, pero no participaran en él provincias de Córdoba, mosa, Santa Cruz y Chubut, ni distritos bonaerenses de mas de Zamora, Quilmes, Vite López, Berazategui y La anza, que aún no alcanzaron organizarse internamente.

El dificultoso trámite de las ecciones de los distintos distritos, donde jugaron posiciones tagónicas algunos sectores locales con la conducción central, menazó también con impedir la rticipación de los delegados de provincia de Buenos Aires en el Congreso.

El peronismo bonaerense, no stante, consiguió —tras una plosiva reunión— designar sus presentantes, muchos de los ales fueron reprobados, sin bargo, por los asistentes.

La delegación de Buenos Aires rá precisamente la más merosa y ocupará 71 bancas, guida por Santa Fe, con 25, cuman con 15 y la Capital deral con 14.

Pese a las marcadas diferencias que existen entre los presentantes de distintas fracciones de justicialismo, se descuenta la proclamación de Perón como Presidente del partido y por ende su automática proclamación como candidato en las elecciones presidenciales, tal como lo afirmó anteayer Héctor Campora, delegado del ex Mandatario a su arribo a Madrid.

El delegado de Perón, que viajó a Madrid el miércoles último y regresará a esta capital el domingo próximo, será portador —según se aseguró— de un proyecto de declaración política elaborado por el ex Presidente para someterlo a su aprobación en el Congreso.

También estiman los observadores políticos que, designado Perón Presidente del Movimiento, la Vicepresidencia recaerá sobre su esposa, Israel Martínez. De esta manera, la responsabilidad de la conducción local será encauzada a través de quien sea designado Secretario General.

CONFLICTO BELICO EN MEDIO ORIENTE EXAMINO EL CONSEJO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, 24 (AFP).— El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se reunió anoche para examinar la protesta libanesa sobre ataques israelíes contra su territorio los días 20, 21 y 22 de junio.

El primer orador, el representante libanés, Edouard Ghorra pidió al Consejo la adopción de "medidas decisivas" contra Israel.

Ya es hora, recalcó, que el organismo supremo de las Naciones Unidas dicte sanciones internacionales contra Tel Aviv.

El delegado libanés pidió que el Consejo, además de condenar "las agresiones israelíes", ordene a Israel que entregue inmediatamente al Libano los oficiales sirios "secuestrados" en el ataque del 21 de junio.

Puntualizó que esos oficiales efectuaban "una visita de cortesía" al territorio libanés.

Ghorra denunció enérgicamente "la campaña de odio e intimidación" desencadenada, según afirmó, por los líderes de Tel Aviv como preparación a los ataques lanzados.

El representante de Israel, Joseph Texoah, afirmó por su parte que el convoy militar del que formaban parte los oficiales sirios había hecho fuego el 21 de junio contra una patrulla israelí que se encontraba a cien metros de la frontera.

El 24 de junio, explicó las fuerzas israelíes efectuaron operaciones de represalias a raíz de disparos de bazookas procedentes de territorio libanés.

El representante israelí afirmó que la zona fronteriza entre su país y el Libano había sido un ejemplo de tranquilidad, durante años, hasta que Beirut permitió a los "terroristas árabes" operar con toda libertad en su territorio.

Desde que se firmó el acuerdo de 1969 entre el Libano y las Organizaciones de Guerrilleros Palestinos, recalcó Tekoah 548 agresiones contra Israel fueron lanzadas desde territorio libanés.

Terminó su intervención afirmando que Israel había obrado en legítima defensa, "para proteger la vida de sus ciudadanos y evitar los ataques".

El representante de la Unión Soviética Jacob Malik, pidió una condena formal y definitiva de Israel.

El Consejo, insistió, debe poner fin "al bandidaje internacional de Israel en el Oriente Medio".

Malik, subrayó que Tel Aviv trata de oponerse a que las mejoras logradas en el clima internacional se extiendan al Oriente Medio.

Tal política por parte de Israel, añadio, se produce precisamente en momentos en que se registran "cambios positivos" en la situación mundial.

Esos cambios positivos, enfatizó el delegado soviético, se han puesto de manifiesto en recientes conferencias de alto nivel entre grandes potencias.

El representante de China Popular, Huang Hua, condenó a su vez "las agresiones del imperialismo sionista".

Pidió que el Consejo condene a Israel, exprese a su apoyo al Libano, exija la devolución de los oficiales sirios haga pagar indemnizaciones a Israel, y, establezca garantías contra "nuevas agresiones israelíes".

El delegado francés, Luis de Guiringaud, intervino para recalcar que su gobierno "condena todos los actos de violencia y toda operación de represalia, sean cuales sean sus motivos".

Se lamentó de que las operaciones militares israelíes se hubieran repetido "incluso hoy mismo", pocas horas antes de que el Consejo iniciara su reunión.

"Mi delegación pide que tales operaciones cesen inmediatamente y se ponga término a la matanza de inocentes", añadió.

El representante de Somalía, Hussein Nur Elmi, exigió por su parte la liberación de los oficiales sirios capturados por los israelíes.

El Presidente del Consejo de Seguridad, Lazar Mojsov (Yugoslavia), levantó la sesión y fijó la continuación del debate para hoy sábado a las 20,00 GMT.

CON FUEGO DE ARTILLERIA ASEDIAN A LA EX-CAPITAL IMPERIAL DE HUE

SAIGON, 24 (PL).- Blindados de las Fuerzas de Liberación apoyados por artillería intentaban esta tarde romper la vanguardia defensiva saigonesa de la antigua capital imperial de Hue, en el Río My Chanh.

Un vocero militar dijo que las tropas del GRP sudvietnamitas atacan también el frente norte de Hue, a 32 kilómetros al norte del río, que sirve de límite natural a la provincia de Quang Tri y Thua Thien.

La fuente admitió que los ataques se llevan a cabo desde hace 48 horas pese a "los más grandes bombardeos de saturación" realizados por las estratofortalezas B-52.

En el parte de guerra se consignó que la Armada estadounidense simultaneamente desató su mas nutrido fuego de artillería desde la agresión de Estados Unidos a Corea junto a 137 ataques de la aviación táctica.

Sin embargo, dijo que los paracaidistas Saigoneses virtualmente resultan impotentes para contener el asalto de la infantería revolucionaria apoyada por tanques..

El primer ataque se efectuó despues de 300 descargas de artillería contra las líneas defensivas septentrionales de Saigón junto al río My Chanh.

El vocero del mando en Saigón declaró aquí que un informe sobre la situación militar afirma que la lucha no había cesado todavía esta tarde.

En el ataque, iniciado poco despues de la última medianoche, las FAPL atacaron posiciones ocupadas por los paracaidistas al sudoeste de My Chanh.

Según la versión saigonesa, las tropas revolucionarias descargaron en las últimas 24 horas tres nuevos ataques contra el Flanco Occidental del frente en la vía fluvial.

Este ataque, en opinión de los expertos militares en Saigón, se lleva a cabo a solo unas horas de la promesa ofrecida por el jefe del régimen, Nguyen Van Thieu de recuperar el control de Quang Tri.

Simultáneamente, el mando estadounidense dijo hoy que uno de los helicópteros "Huey Cobra" fue abatido el domingo pasado por la noche en el frente norte y su 12 tripulantes desaparecieron.

En la carretera número trece, que une a An Loc con Saigón, la artillería de las FAPL barrió una columna blindada que intentó realizar un avance desde la capital de Vietnam del Sur.

Alrededor de 220 disparos de cohetes estallaron en las últimas horas sobre el asediado cuartel provincial subterraneo de An Loc.

En la provincia costera de Binh Dinh, cuya parte norte fue ligerada por las tropas del GRP, los efectivos revolucionarios continuaron su avance al ocupar la base artillera "Salem".

"Radio Liberación", captada en Saigón, informó que las unidades saigonesas que defendían la base situada a 465 kilómetros al norte de Saigon "huyeron despavoridas".

En la transmisión se dijo que las FAPL lanzaron un ataque coheteril contra el aeropuerto de la base de Phu Bal, a sólo seis kilometros al sur de Hue.

Vocero militar saigones reportó combates en las provincias de Kien Tuong y Kien Phong, cerca de la frontera camboyana y al oeste de la región del "Pico de Pato".

Los octomotores B-52 efectuaron 26 misiones en todo el territorio sudvietnamita, 21 de las cuales fueron dirigidas contra Quang Tri y Thua Thien.

Los aparatos descargaron cerca de mil 900 toneladas de explosivos al sur de la ciudad de Quang Tri y en los alrededores de la ex capital Imperial.

PIRATA AEREO SE LANZO EN PARACAIDAS PERO SE ENREDO EN EL FUSELAJE

CHICAGO, EE. UU., 24 (PL).— La policía busca hoy el cuerpo de un hombre que se lanzó en paracaídas luego de desviar un Boeing 727 y obtener más de medio millón de dólares exigidos a la empresa.

Las autoridades estiman que el pasajero desviador —de quien sólo se sabe que tiene alrededor de 20 años y larga cabellera— pereció al lanzarse del aparato de la American Airlines, el avión llegó al aeropuerto de esta ciudad con restos de dinero y jirones de ropa en el fuselaje, que coinciden con su vestimenta.

El individuo, que según el Buró Federal de Investigaciones (FBI), portaba una metralleta y una granada, salió del aeropuerto de St. Louis esta madrugada a bordo de la nave y saltó a tierra próximo a una base de la Fuerza Aérea, al norte de Kokomo.

Este había sido el segundo avión utilizado en el intento de desvío.

En la noche anterior se apoderó de una máquina de la misma empresa con 101 pasajeros a bordo, cuando rendía vuelo entre Nueva York y Oklahoma, conminando a la tripulación para que regresara al aeropuerto de St. Louis para reabastecerse de combustible.

El joven se apoderó de otra nave y obligó a sus tripulantes a levantar vuelo y desconectar los radales para impedir que se pudiera ubicar la ruta seguida.

Según versiones del capitán del vehiculo, el joven se lanzó en el paracaídas llevando consigo, además de la suma obtenida, las armas utilizadas en la acción.

CIENTIFICOS SOVIETICOS Y NORTEAMERICANOS REALIZAN VALIOSA Y COMUN EXPERIENCIA

MOSCU, 24 (AFP).— Astrónomos soviéticos y norteamericanos consiguieron captar, simultáneamente, por medio de radiotelescopios, distantes entre sí de 8.019 kms, ondas emitidas por los "Quassars", cuerpos celestes situados a miles de millones de kilómetros luz de la tierra.

"Komsomolskaya Pravda", que dio hoy aquí la noticia, agregó que ello supone un experimento común sin precedentes, ya que consiguió crear una "radio-interferometria", única manera de definir con precisión la posición y dimensiones exactas del "Quassar".

Esta experiencia, continuó el periódico, tenía que llevarse a cabo con radiotelescopios situados lo más lejos posible uno de otro y, para dar resultados, debía ser sincronizada con un posible error de sólo una milésima de segundo.

A este efecto, el radiotelescopio norteamericano fue instalado en Gree-Bank (Virginia), y el soviético en Crimea. Ambos poseían un reloj atómico.

Estos experimentos duraron varios días y las sesiones de captación de 200 segundos cada una, permitieron recibir ondas de varios "Quassars", finalizó diciendo "Komsomolskaya Pravda".

TEMPORALES DE LLUVIA Y VIENTO CAUSAN DESTRUCCION Y MUERTE EN EL NOROESTE DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 24 (UPI).— Las más tremendas inundaciones de que se tenga memoria en la historia de la región siguen trayendo hoy su carga de muerte, destrucción y miseria sobre una populosa área del noroeste de Estados Unidos que se extiende desde Carolina hasta Nueva York.

Por lo menos 79 personas han perdido la vida durante la semana que termina a causa de la tormenta "Agnes" que, además, causó daños por más de mil millones de dólares.

Millares de personas han sido evacuadas y cinco estados han sido declarados zona de desastre por el Presidente Richard Nixon.

La furia de la primera tormenta tropical de la temporada, "Agnes" se desató a principios de esta semana bajo la forma de lluvias, vientos huracanados y torrentes cuando el fenómeno se desplazó del área del Caribe para atravesar Cuba y La Florida.

El desastre no hizo distinciones entre pobres y ricos, en Virginia Occidental los montañeses fueron evacuados de sus cabañas de las colinas mientras en el condado de Wetchester, en el estado de Nueva York, los residentes en los suburbios comenzaban a llenar sus solicitudes de préstamos para reparar sus hogares.

La más duramente golpeada fue Pennsylvania donde por lo menos 30 personas murieron a causa del desastre. Ciudades enteras debieron ser evacuadas mientras la casi totalidad de los ríos se salía de su curso.

La capital del estado, Harrisbourg, está parcialmente bajo las aguas.

Maryland por su parte contabiliza hasta el momento 14 muertos y Virginia suma 12. El estado de Nueva York cuatro, Carolina del Norte dos, Delaware uno, dieciséis personas murieron a comienzos de la semana cuando Agnes barrió de Cuba a La Florida.

El Presidente Nixon declaró ayer zona de desastre a los estados de Florida, Maryland, Pennsylvania, Nueva York, y Virginia lo que volcará sobre ellos la ayuda federal para estos casos.

ALLECHENY, Nueva York.— Bomberos voluntarios descansan un rato en el Cuartel con agua a las rodillas, luego que las inundaciones dejaron sin hogar a millares de personas en esta pequeña ciudad del Estado de Nueva York. RADIOFOTO UPI.

ARGENTINA: DETENIDO ASESINO DEL GENERAL JUAN CARLOS SANCHEZ

ROSARIO (ARGENTINA) (UPI).- Fue detenido el principal responsable del asesinato del comandante del Segundo Cuerpo de Ejército General Juan Carlos Sanchez, según informó hoy el comando de esa división militar.

Un comunicado de cuatro puntos, que lleva la firma del actual comandante del Segundo Ejército, General de División Jorge Esteban Cáceres, expresa que el detenido fue identificado como Luis Alejandro Gaitini, (A) "Emilio", médico, de 27 años de edad.

El informe, que lleva el número 44, agrega que Gaitini fue detenido poco después de la nueve de anoche en las inmediaciones de su domicilio y que tras oponer resistencia y escudarse con su madre, trato de suicidarse.

Agrega el comunicado que Gaitini confesó desde el primer momento ser el asesino del general Sánchez, identificandose como militante del grupo subversivo "Fuerzas Armadas Revolucionarias" y confesó también que entre otros delitos haber participado en el asalto al sanatorio "Centro" de esta ciudad, y haber diagramado la construcción de un hospital de campaña.

El general Sánchez fue asesinado el 10 de abril último por un comando extremista de los grupos subversivos "Ejercito Revolucionario del Pueblo" (ERP) y "Fuerzas Armadas Revolucionarias" (FAR) que le tendió una emboscada cuando se dirigía en automovil desde su domicilio a la sede de comando.

IOLENTA OFENSIVA ONTRA CAPITAL CAMBOYANA

PHONM PENH, 24 (PL).- Des camentos de las Fuerzas de Li ración camboyanas atacaban a madrugada instalaciones litares situadas al oeste y al r de esta capital.

En un parte de guerra entrega hoy aquí se admite que el ejér to real del Mariscal Lon Nol batido cerca de la capital pro cial de Takeo, a unos 62 kiló tros de Phnom Penh.

El mayor Chhang Song dijo emás que sus tropas con apo aéreo norteamericano sostie n violentos combates en la ntaña de Thath Pong, a 29 ki metros al oeste de la capital.

El portavoz del alto mando gimental admitió que por se ndo día consecutivo varias anadas estallaron en la base llera situada a unos seis kiló tros al Este de Nearleung, ba de las tropas mercenarias sai nesas y cruce del transbor dor del Río Mekong.

Ayer, destacamentos rebeldes caron a un convoy fluvial ando intentó llevar refuerzos a las posiciones de Phnom Penh..

Medios diplomáticos y políticos aquí advirtieron que las tropas revolucionarias camboyanas intensificaron en las últimas 72 horas su actividad a lo largo de la carretera número uno que comunica a Phnom Penh con Saigón.

Chhang Song dijo que los morteros de 69 y 82 milímetros de los rebeldes Khmer hostigaron posiciones situadas a sólo 20 kilómetros al noreste de Phnom Penh, pero no ofreció más detalles.

En una trasmisión clandestina de las fuerzas leales al jefe de estado de Camboya, príncipe Norodom Sihanouk se dijo que los mil soldados enemigos fueron muertos en Kompong Cham, Kampot, Kompong Speu y Siem Reap.

"Radio Aik" informó hoy que el ejército del gobierno real de Unión Nacional ocupó igualmente gran cantidad de armas en estas acciones libradas desde fines de mayo hasta comienzos de junio.

ENTREVISTA A ESTUDIANTE CHILENO EN ESLOVAQUIA

NITRA, ESLOVAQUIA (PL).— Le agracedemos mucho la visita y la revolución de toda latinoamérica. Viva la revolución, Viva Chile y Viva Cuba.

Con estas palabras, el estudiante chileno, Carlos Tapia saludó emocionado al Primer Ministro cubano, comandante Fidel Castro, en ocasión de su visita a la escuela Superior de Agricultura, en la ciudad eslovaca de Nitra.

Prensa Latina le formuló a Carlos Tapia algunas preguntas:

PL—¿Cuándo les informaron que llegaría Fidel a Nitra?

TAPIA—Desde horas tempranas nos dijeron que Fidel llegaría a Nitra y visitaría nuestra Escuela. Preparamos varias actividades para recibirlo.

PL—¿Qué actividades?

TAPIA—Bueno, entre estas actividades montamos una exposición sobre la revolución cubana con la cooperación de dos ingenieros eslovacos que estuvieron en Cuba, Alexander Budelna y Andrei Fischer.

PL—¿Como te sientes ahora después de tu encuentro con Fidel?

TAPIA—Muy feliz de haberle apretado la mano al compañero Fidel. Porque desde hace mucho tiempo que nosotros hablamos a los dos mil estudiantes de esta escuela sobre la revolución cubana y el proceso revolucionario en Cuba y el ejemplo que representa para América Latina, en especial para mi patria, Chile.

A SOLDADO SE LE ESCAPO UN TIRO E HIRIO A DOS MAESTROS EN MONTEVIDEO

MONTEVIDEO (AFP).— Maestros y profesores de enseñanza primaria y secundaria estatal decretaron un paro de 96 horas a partir de hoy como protesta por las heridas de bala sufridas anoche por cuatro colegas cuando a un soldado se le "escapó" un tiro en una manifestación.

Los educadores reclamaban pacíficamente frente a la sede del Ministerio de Economía por mejoras presupuestales mientras una delegación gremial se entrevistaba con autoridades de dicha Secretaría de Estado.

Sorpresivamente, desde un vehiculo militar que venía cargado de efectivos para el relevo de la custodia del Ministerio, un soldado abrió fuego sobre el grupo de aproximadamente doscientos manifestantes, aseguró uno de ellos.

El Ministro de Defensa, General Enrique Magnani, afirmó a su vez a los periodistas que al soldado "se le había escapado inadvertidamente un disparo" y "de rebote con la misma bala había herido a otros ciudadanos".

Los más afectados por las balas fueron Luis Graviña, funcionario administrativo de enseñanza secundaria y sobrino del Comandante en Jefe del Ejército, General Florencio Graviña. El proyectil se le alojó en la masa lumbar izquierda después de provocar una doble perforación del intestino delgado.

Jorge Pazos, empleado de la Universidad de la República, recibió una bala en el parietal derecho con orificio de salida en la nuca y desprendimiento de parte de la oreja del mismo lado.

Una maestra y un profesor fueron tocados sin mucha consideración en el brazo y la cabeza respectivamente.

Por otro lado, los cursos en los liceos tuvieron ayer nuevamente interrupciones parciales por diferencias entre grupos antagónicos de estudiantes. En uno de los locales de estudio la intemperancia desembocó en la agresión del director del mismo. Los estudiantes izquierdistas y derechistas están enfrascados en una lucha sorda a raíz de "desgremializaciones" y "expulsiones" de jóvenes de los liceos decretados por asambleas constituidas en las mismas casas de estudio.

CRISIS MONETARIA ENSOMBRECE LA UNIDAD POLITICA DE EUROPA

BRUSELAS (UPI).- Dos crisis ensombrecen hoy el panorama de la proyectada unidad política y económica de Europa.

A las amenazas latentes de que Paris no participe de la reunión cumbre de los diez países del Mercado Común Europeo prevista para octubre próximo se suma ahora la decisión de Londres de abandonar su signo monetario a la fluctuación del mercado.

Ayer se reunieron en Bonn los ministros de Relaciones Exteriores de Francia y Alemania Occidental. Maurice Schumann habría dicho en la oportunidad a su colega Walter Scheel que el Elíseo sería partidario de aplazar la reunión de octubre si el éxito de la misma no está asegurado.

El éxito, como lo califica Schumann, dijeron círculos del mercado, es que los restantes nueve países de la comunidad se decidan a compartir las controvertidas ideas de Paris acerca del futuro del Continente.

La segunda crisis y por cierto más urgente- pone a los especialistas del mercado ante la compleja situación de proseguir elaborando la unidad económica europea mientras la libra esterlina abandona los acuerdos alcanzados recientemente en materia de cambios.

La decisión de Londres de dejar flotar a la libra en lugar de establecer una tasa fija de cambio podría mover a los seis países que ya integran el mercado a decretar idéntica medida respecto de sus signos. Esto tendrá el significado virtual de una devaluación del dólar en el viejo continente.

Entretanto se espera que el lunes los Ministros de Relaciones Exteriores de diez naciones del Mercado- seis que ya lo integran y cuatro que lo harán aproximadamente cuando se reúnan en Luxemburgo para planear la reunión cumbre de octubre serán presionados por Schumann para lograr la postergación de la misma.

Para el mismo día se espera una reunión de los ministros de Finanzas del Mercado que seguirán con la discusión que hoy iniciarán en Paris los respectivos titulares de los Bancos Centrales acerca del problema de la libra.

Los ministros tendrán presente a la hora de reunirse que una decisión de dejar flotar las respectivas unidades monetarias provocarán una caída en los precios de las mercaderías estadounidenses en el viejo continente.

Triple versión sobre encuentro naval entre judíos y libaneses

BEIRUT (ANSA).— Los dayines informan esta mañana, de una de sus centrales de rut, que incendiaron anoche a embarcación militar israelí.

Los israelíes sostienen desde Aviv que hundieron una barcación de los guerrilleros estinos.

Según un comunicado oficial anés lanchas costeras israe s se presentaron durante la no frente a tiro abriendo el go contra varias embarcacio s de pesca libanesas, una de cuales se hundió. Los israe también dispararon contra la ta, dice el comunicado.

La triple versión concluye un sodio que tuvo como teatro aguas frente a la ciudad bíbli

Fue el grupo palestino de "Al tah" el que dio noticia del inci nte. Según esta fuente, cuatro barcaciones armadas israelíes habían presentado poco después de las 21,00 GMT de ayer (medianoche local) frente a la costa libanesa "dirigiéndose hacia las posiciones de los revolucionarios en la zona de Rashidieh".

Embarcaciones de los guerrilleros —dice la fuente— contaron el paso a las lanchas israelíes inmovilizando a una de ellas que se incendió. Luego los israelíes se retiraron, dice "Al Fatah".

Israel informa oficialmente por radio Tel Aviv que sus naves militares hundieron una embarcación armada de los guerrilleros frente a tiro, sin sufrir daños. "El episodio —dice el vocero militar israelí— se enmarca en la batalla de Israel contra los terroristas". Antes de hundirse la embarcación se había producido un tiroteo entre embarcaciones israelíes y las de los fedayines.

La versión oficial israelí dice que el episodio ocurrió en "mar abierto" sin especificar si se trataba o no de aguas territoriales libanesas, añadiendo que la acción se produjo a poca distancia de una base de adiestramiento de guerrilleros.

El comunicado oficial libanés dice: "Lanchas costeras israelíes penetraron la noche del viernes al sábado en aguas territoriales libanesas frente a tiro, abriendo el fuego contra embarcaciones pesqueras. Al mismo tiempo las lanchas israelíes apuntaron el tiro contra una de las posiciones del ejército de la región de Kharab Sour. Nuestra artillería contestó obligando a las lanchas israelíes a retirarse".

"A las 02.00 de la madrugada de hoy —dice luego un comunicado oficial libanés— el enemigo disparó con morteros y ametralladoras contra los bosques ubicados al suroeste de la aldea de Alma Al Chaab".

Ovni en un convento Español

LOGROÑO (ESPAÑA), (ANSA).— El esculapio Fray Javier Bosque recibió el miércoles pasado la "visita" de un "Ovni" en su celda del Convento de Logroño.

El religioso no quiso dar a conocer públicamente el episodio, antes de haber entregado a algunos miembros del cuerpo de "Defensa Civil" de su ciudad, la pruebas de la misteriosa "visita".

Fray Javier Bosque cuenta que el miércoles de noche mientras estaba grabando un programa musical para una radio, se abrió bruscamente la ventana de su celda, se interrumpió la recepción de la audición y un objeto luminoso de forma similar a la de una pelota de "Rugby" y de unos ciento cincuenta centímetros de longitud entró en la habitación.

Después de permanecer inmovil en el aire durante varios minutos, emitiendo "extraños sonidos" que fueron recogidos por el grabador, el "ovni" abandonó la celda del esculapio.

El jueves pasado este hizo escuchar la grabación a varios miembros de la "Defensa civil" de Logroño, quienes sostienen que los sonidos recogidos por el grabador no pueden ser el producto de un montaje y que, por lo tanto, el episodio resulta "muy curioso".

ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE

LUCHA ANTIMPERIALISTA UNE A ARTISTAS DEL CONTINENTE

Critico de arte, Carlos Maldonado, da a conocer alternativas y conclusiones del Encuentro de Artistas Plásticos Latinoamericanos realizado en Cuba.

Carlos Maldonado, coordinador del Instituto de Investigaciones marxistas, escritor, crítico de arte del diario "EL SIGLO" y miembro de la Comisión Cultural del Partido Comunista, nos habla del encuentro de ARTISTAS PLASTICOS LATINOAMERICANOS.

"La conciencia revolucionaria es el requisito fundamental de la lucha contra el imperialismo" del LLAMAMIENTO A LOS ARTISTAS PLASTICOS LATINOAMERICANOS. Cuba 1972. El Congreso de Artistas Plásticos Latinoamericanos fue altamente positivo, ya que el objetivo es aunar criterios en aspectos artístico-plásticos, a fin de crear y desarrollar una conciencia antimperialista. Dos cosas fundamentales se desprenden de un documento emitido como conclusiones de este encuentro, que hemos resumido en lo que hemos llamado LLAMAMIENTO A LOS ARTISTAS PLASTICOS LATÍNOAMERICANOS. llamado que todos los artistas conscientes de América Latina firmaran. Se considera por un lado LA NECESIDAD DE RESCATAR, DESARROLLAR Y CREAR NUESTROS PROPIOS VALORES, y en segundo término LA UTILIZACION DE TODA FORMA DE LUCHA CONTRA LA PENETRACION FORANEA".

De este modo condensó Carlos Maldonado, coordinador del Instituto de Investigaciones Marxistas, escritor y crítico del diario "El Siglo" y miembro de la Comisión Cultural del Partido Comunista, las conclusiones del Encuentro de Artistas Plásticos Latinoamericanos realizado en La Habana, entre el 23 y el 27 de mayo del presente año.

En este evento participaron países latinoamericanos, Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, México, Panamá, Chile y Cuba. En representación de Chile estuvieron presentes Carlos Maldonado, escritor y crítico de arte; José Balmes, pintor; Miguel Rojas, profesor de historia del arte; Alejandro González, diseñador teatral; Eduardo Garreaud, grabador, y Lautaro Labbe, escultor.

ALTERNATIVAS DEL EVENTO

"La discusión se dio al principio, en forma unilateral, por Cuba, que vela los problemas desde el punto de vista de su realidad", nos continúa expresando Carlos Maldonado.

"Tomando como base el documento emitido en EL ENCUENTRO DE ARTISTAS E INTELECTUALES DEL CONO SUR, sostuvimos que había que considerar la actividad plástica de cada país de acuerdo también a su particular sistema político. Es claro que la situación de Cuba no es la misma que la brasileña, como tampoco la uruguaya es similar a la chilena. Pero sí logramos puntos coincidentes sobre aspectos generales tales como una estrategia cultural contra la penetración imperialista y capitalista; expresar nuestra solidaridad con los artistas del mundo entero que también luchan por la creación de una nueva sociedad, etc".

"En las tácticas concretas no hubo pleno acuerdo por las características específicas de cada país".

LLAMADO REVOLUCIONARIO

El LLAMAMIENTO A LOS ARTISTAS PLASTICOS LATINOAMERICANOS es un documento positivo, que reafirma lo que en Chile ya se ha hecho. Es importante como posición en la medida que los artistas plásticos de los países latinoamericanos adhieran a él. Consta de siete puntos que publicaremos posteriormente. Daremos a conocer el punto 4 por considerarlo de mayor importancia.

Constatamos y denunciamos:

A). La penetración ideológica imperialista en la América Latina, donde la cultura es empleada como un arma alienante.

b) La situación de dependencia artística de los centros internacionales que propagan la ideología burguesa.

c) La instrumentación que las burguesías locales hacen del arte, transformándolo en un medio más de opresión al pueblo.

d) La pretendida neutralidad del arte.

c) La dependencia del artista de los férreos mecanismos de la oferta y la demanda, de las modas impuestas y del esteticismo que emana de ellas.

f) Las pretendidas "revoluciones" estéticas que se presentan como sucedáneos de la revolución social.

g) La manipulación de organismos llamados culturales, a beneficio de la ideología burguesa.

h) El respaldo cultural que ciertos artistas otorgan a gobiernos sostenedores del sistema capitalista.

i) La competencia individualista a que es sometido el artista en busca de su triunfo personal.

j) La utilización del arte como pantalla de libertad para ocultar la explotación y la represión del pueblo".

ALGUNAS DUDAS

Estando plenamente de acuerdo con el LLAMAMIENTO A LOS ARTISTAS PLASTICOS - LATINOAMERICANOS, documento que firmaremos, nos asaltan algunas dudas y se las planteamos a Carlos Maldonado.

¿Por qué artistas e intelectuales que hoy aparecen representando posiciones de avanzada, no quisieron firmar un documento similar, que redactaron Víctor Hugo Núñez, escultor, y Aníbal Ortiz Pozo, pintor, como resolución de un foro realizado a propósito de la importante experiencia que significó la exposición "América no invoco tu nombre en vano", ¿Por qué en el llamamiento total no aparece la lucha gremial de los artistas como trabajadores en cuanto a posibilidades de subsistencia, materiales, lugares de trabajo, etc? ¿Será porque los artistas participantes no tienen problemas económicos? ¿Por qué Chile participó en la Bienal de Cali si se está contra las bienales reaccionarias y contra el imperialismo?. No olvide Ud. que esa Bienal fue respaldada económicamente por importantes empresas imperialistas.

"Yo no tuve conocimiento del documento redactado por algunos artistas participantes en la exposición "América no invocó tu nombre en vano"; de conocerlo lo habría firmado, señala Maldonado.

"El llamamiento es un resumen de cosas tratadas. Entre las cosas prácticas del encuentro se acordó que en cada país se forme un Comité de Base que tendrá a su cargo la coordinación del "llamamiento". Deberá mantener una permanente comunicación e información y formar Comité de Artistas Plásticos que adherirán al documento mencionado y verán problemas generales que atinjan a los artistas".

"En el encuentro se discutió y se criticó la participación de Chile en la Bienal de Cali. Se dijo que no se tendrá un criterio general con respecto a la participación en bienales. Chile participó por petición expresa del Gobierno Popular. No podíamos nosotros poner obstáculos al Pacto Andino con una medida de no participación, no podemos tampoco tener actitudes hostiles y entorpecer las relaciones exteriores de nuestro país. En todo caso, otro de los acuerdos del Encuentro de La Habana es crear Bienales en los países con una situación política de izquierda, como Chile, Perú, Cuba. La primera se hará el próximo año, tal vez en Chile o Perú. Más que bienales nosotros la calificamos como contrabienales, en el entendido que cambiará fundamentalmente su sentido tradicional y elitista. En Chile también se hará el próximo encuentro de ARTISTAS PLASTICOS LATINOAMERICANOS.

"Otro de los acuerdos importantes es realizar exposiciones sobre determinados temas tales como: Apoyo a Vietnam, Solidaridad con los intelectuales uruguayos; La lucha por los presos políticos, etc".

Por último, Carlos Maldonado nos dijo que es importante que se reestructuren los Comités de Artistas Plásticos de la U.P. y que se integren a estas luchas contra el imperialismo todos los artistas, no sólo los plásticos.

Edulio Barrientos V.




ARTISTAS E INTELECTUALES EN EL ENCUENTRO DE ARTISTAS PLASTICOS REALIZADO EN LA HABANA EN EL MES DE MAYO: Lautaro Labbé, José Balmes, Miguel Rojas, Carlos Maldonado, Eduardo Garreaud y Alejandro González, quienes conversan animadamente con el pintor y Sub. Director de La Casa de Las Américas, Mariano Rodríguez. (al centro).





Definitiva lección para los creadores plásticos contemporáneos son los 15.000 grabados del mexicano José Guadalupe Posada (1852 - 1913) En su obra encontramos tres elementos que nutren toda su acción; el primero, es la ***Integración de formas del patrimonio cultural precolombino. El grabado a color nos muestra un vaso trípode con esqueleto adosado de Zaachila, Oaxaca correspondiente a la cultura mixteca. Y lo vemos en dos grabados que Posada ha titulado "Calaveras de las bicicletas" y "Calavera revolucionaria".***

En segundo término observamos su autenticidad. No pretendió jamás ser otra cosa que un obrero grabador. No merodeó jamás el ambiente artístico, ni buscó relaciones con gente de prestigio cultural. No trató jamás de escalar posiciones o adquirir influencias.

Finalmente comprobamos su Sentido de clase; *es producto de sus muy firmes convicciones. Posada es el primer artista que tuvieron los de abajo. Su expresión artística multitudinaria no se avino jamás con el sentido egoísta de goce estético propio de la clase media, cuyo egoísmo se había acentuado al amparo de una prosperidad que sólo a ella beneficiaba, en el transcurso de la revolución mexicana.*

O. P.

PROPOSICION

LEA EL TEXTO, REFLEXIONE Y COMPLETE EL CARTEL.

CHE GUEVARA DICE:

La culpabilidad de muchos de nuestros intelectuales y artistas reside en su pecado original: no son auténticamente revolucionarios. Podemos intentar injertar el olmo para que de peras, pero simultáneamente hay que sembrar perales. Las nuevas generaciones vendrán libres del pecado original. Las probabilidades de que surjan artistas excepcionales serán tanto mayores cuanto más se haya ensanchado el campo de la cultura y la posibilidad de expresión. Nuestra tarea consiste en impedir que la generación actual, dislocada por sus conflictos, se pervierta y pervierta a las nuevas.

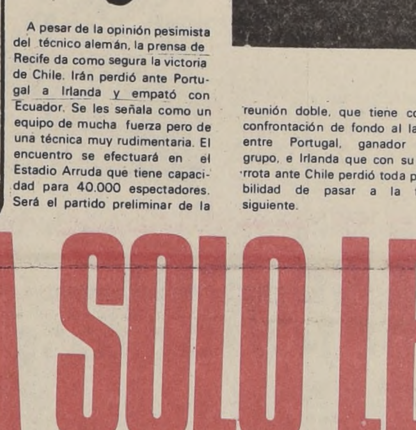
No debemos crear asalariados dóciles al pensamiento oficial, ni "becarios" que vivan al amparo del presupuesto, ejerciendo una libertad entre comillas. Ya vendrán los revolucionarios que entonen el canto del hombre nuevo con la auténtica voz del pueblo.



Esta proposición cartel forma parte de la exposición inaugurada por los artistas de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, en la Casa de la Cultura, recientemente inaugurada en Villavicencio 346, y que fue entregada a la FECH por el Presidente de la República, compañero Salvador Allende.

Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile Area Plástica, Cultura y Publicaciones; Ministerio de Educación.
Coordinador: A. Ortiz Pozo.
Periodista: J. E. Vera.

CON IRAN, TERMINA PARA CHILE LA MINI COPA



CHILE, se despide esta tarde de la "Minicopa". Alberto Fouilloux, que frente a Irlanda entró en el segundo tiempo, ahora comenzará jugando.

La Selección Chilena de Fútbol finaliza hoy su participación en la ronda eliminatoria de la Minicopa ante el conjunto de Irán. El entrenador del elenco nacional, Rudi Gutendorf, ha anunciado que para este encuentro comenzará actuando el mismo equipo que terminó ante Irlanda. O sea, la formación será como sigue: Nef; Machuca, Azócar, Angulo y Arias; Peralta, Lara y Carvallo; Espinoza Caszelly y Fouilloux.

CONTRADICTORIO.

Para el técnico alemán las posibilidades de triunto de sus dirigidos es muy escasa porque **"los chilenos no se encuentran en buen estado físico, al tiempo que sus rivales son verdaderos atletas"**. Por lo menos así lo señaló Gutendorf, a la AFP. Según esta agencia informativa, el contradictorio entrenador habría vaticinado el triunfo de Irán, en el partido de esta tarde.

●

El viernes, la Selección realizó su última práctica ante un equipo juvenil de Liceo León XIII, cuyo promedio de edad era de 14 años y logró una estrecha victoria por 3 tantos a 2. El cable de la AFP acota que **"los chilenos pasaron apuros y en los primeros cinco minutos recibieron dos goles. Esto irritó a Gutendorf, que reprochó a sus jugadores. Estos reaccionaron y terminaron ganando 3-2**

●

A pesar de la opinión pesimista del técnico alemán, la prensa de Recife da como segura la victoria de Chile. Irán perdió ante Portugal a Irlanda y empató con Ecuador. Se les señala como un equipo de mucha fuerza pero de una técnica muy rudimentaria. El encuentro se efectuará en el Estadio Arruda que tiene capacidad para 40.000 espectadores. Será el partido preliminar de la reunión doble, que tiene como confrontación de fondo al lance entre Portugal, ganador del grupo, e Irlanda que con su derrota ante Chile perdió toda posibilidad de pasar a la fase siguiente.



RAUL ANGULO, se ha constituído en prenda de seguridad en la retaguardia de la Selección Chilena. Hoy estará en la alineación que Rudi Gutendorf presentará ante el conjunto de Irán.

LA PERSECUCION individual — CICLISMO EN ÑUÑOA

LA PERSECUCION individual aparece como la prueba base del espectáculo ciclístico que se desarrollará esta tarde a las 14 horas en la pista del Velódromo ñuñoino.

En esta oportunidad, el organismo máximo ha hecho un llamado a todos los especialistas para que estén presentes en esta jornada, en las cuales se correrán los 4.000 metros hasta los octavos de final, por no permitir los reglamentos más de tres corridas en una tarde.

El torneo se completará con una Australiana para Juveniles, 10 kilómetros para Intermedia y 15 kilómetros con seis llegadas para Cuarta Categoría.

Santiago, Domingo 25 de Junio de 1972

LA NACION

Deporte, Hípica y Espectáculos

ARGENTINOS SANCIONADOS POR DOPING

BUENOS AIRES, 24 (ANSA)— El Comité Olímpico Argentino separó del equipo de ciclistas que iba a participar en las próximas olimpiadas de Munich, a los ciclistas Orlando Bustos, Juan Carlos Haedo, Raúl Labbate, Jorge Fulgencio, Moisés Carrizo, Antonio Matesevach, Ricardo Contreras, Francisco Abellanio y Marcelo Chancay, por haber ingerido estimulantes prohibidos durante una de las pruebas de clasificación cumplidas en Córdoba.

Del análisis cumplido por la División Criminalista de la Policía de la provincia de Córdoba, sólo salieron sin cargos los ciclistas Roberto Breppe y Oscar Mora, aunque en el caso de este último se aguarda el resultado de un segundo análisis.

El Comité Olímpico, al descartar a los inculpados, resolvió proseguir el sumario correspondiente.

TITULO MUNDIAL FEMENINO SIGUE EN MANOS RUSAS

RIGA URSS, (PL).- Nona Gaprindashvili retuvo anoche el Campeonato Mundial femenino de ajedrez, al empatar la décimo quinta partida del match con Alla Kushnir.

La campeona, nativa de Georgia, acumuló ocho puntos, suficientes para retener la corona ya que la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) estipula que todo titular gana el match al lograr la mitad de los puntos posibles. El encuentro estaba pactado a 16 partidas.

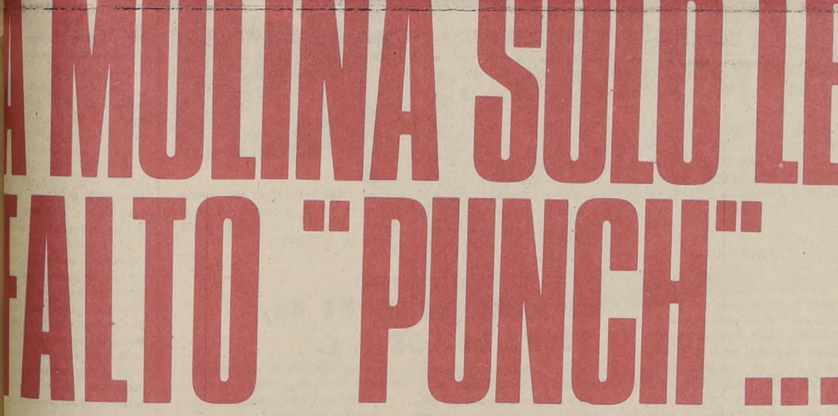
La décimosexta partida se celebrará el 26 de junio, pero aunque Alla Kushnir logre la victoria, solo empatará el Match.

Nona Gaprindahsvili obtuvo el título hace diez años, y lo ha defendido con éxito en tres ocasiones.

NACIONAL DE CLUBES DE TENIS DE MESA

EN DISTINTOS escenarios continuó disputándose la rueda final del Campeonato Nacional de Clubes de Tenis de Mesa, en lo que respecta a la cuarta zona. En los seis partidos efectuados tanto en el grupo 1 como en el grupo 2, los resultados fueron los siguientes. Grupo 1: Estadio Italiano venció a Manuel Barahona, 5 por 3; Unión Española superó a Empart 5 por 2 y Helénico batió a Libcen por la misma cuenta, vale decir, 5 por 2.

En el grupo 2, Colo Colo ganó a Radio Club 5 por 1; Quimantú derrotó a Véliz Sánchez 5 por 2 y Lautaro venció a Comercio Atlético 5 por 2.



A MOLINA SOLO LE FALTO "PUNCH"...

— Haciendo la categoría Pluma, Héctor Molina derrotó con facilidad a Luis Garrido.

— Navarrete sentó en las cuerdas al sureño Juan Iluffi, logrando un polémico nocaut en el tercer round.

POR CARLOS ARAYA C.
FOTOS: JORGE ARROYO

En el cartel, dos combates atractivos: el sureño Juan Iluffí frente a Ariel Navarrete y Héctor Molina, haciendo la categoría Pluma, ante Luis Garrido. Ambos combates programados a diez rounds. ¿Qué pasó arriba del ring? En el primer combate, Navarrete ganó por K. O. a Iluffí, en el tercer asalto, en un final bastante polémico. En la pelea de fondo, Héctor Molina dominó a su antojo a Garrido, obteniendo un triunfo amplísimo.

En el combate preliminar, Juan Campos derrotó por puntos a Juan Barra, en la categoría Liviano, luego de seis rounds arduamente disputados.

LA CAIDA DE ILUFFI

Existía interés por ver al sureño Juan Iluffí, que luego de destacar como una de las figuras más promisorias en el medio amateur había ingresado al profesionalismo, realizando buenas actuaciones en su tierra, Concepción. Su rival, el ex campeón de los Welter Juniors, Ariel Navarrete, se presentaba como un rival peligroso.

Todos los pronósticos esbozados antes de la pela tuvieron su confirmación en las dos primeras vueltas. Porque el sureño, haciendo gala de sus buenas virtudes técnicas, moviéndose con rapidez en el cuadrilátero, desplazándose a los costados, usando la izquierda en un martilleo constante sobre el rostro de Navarrete, "jugando" con su cintura, pasó a convertirse en dominador de una pelea atractiva. Navarrete, hostilizado por la pujanza del sureño, se refugió repetidas veces en las cuerdas, para seguir recibiendo castigo. Tampoco se vio una superioridad abismante de Iluffí; sucedió simplemente que sus manos llegaron con mayor claridad, atosigó a Navarrete en algunos pasajes y su boxeo fue más "vistoso". Solamente los golpes a la línea baja incomodaron de vez en cuando al sureño.

Al promediar el tercer asalto, dos izquierdas en hook de Navarrete "tocaron" el hígado de Iluffí, haciéndolo doblarse sobre las cuerdas. El sureño prácticamente esperó sentado la cuenta. El juez Bilbao inició el conteo. Uno... cinco... siete... Y el penquista no daba asomos de recuperación. Ocho... nueve... Iluffí dio un salto y se paró. ¡Out...! Y surgió la duda. ¿Se precipitó Bilbao para dar el nocaut o Iluffí se quedó demasiado tiempo en las cuerdas? Nos parece que el juez actuó correctamente. Porque concordamos con Iluffí en cuanto a que el golpe, o los golpes a la zona hepática, no eran "noqueadores". Pero, ¿porqué no se paró antes? Perfectamente pudo hacerlo a los seis o siete segundos? Su reacción, consciente o inconsciente, fue tardía. Dejó pasar demasiado tiempo antes de levantarse.

En el vestuario se quejó: **"Me alcanzó muy bien abajo. Esos golpes no son para noquear, sin embargo, son dolorosos. Pero con cinco segundos uno se recupera. Yo me paré a la cuenta de siete. Creo que Bilbao se precipitó. Habría estado demasiado tiempo inactivo, y eso pesa mucho, el cuerpo pierde la resistencia al castigo. Me gustaría seguir combatiendo en Santiago, pero desgraciadamente soy casado y mi hogar me impide dedicarme por completo al boxeo. Si los dirigentes me concertaran peleas con anticipación, yo podría entrenarme en Concepción y venir más preparado."**

El juez Bilbao fundamentó su decisión: **"Hasta los nueve segundos, Iluffí permaneció sentado en las cuerdas. No tuve otra alternativa sino declarar el nocaut..."**



Iluffi ya está sentado en las cuerdas. La izquierda de Navarrete le "tocó" el hígado. Bilbao comienza a contar.

MOLINA SIN PROBLEMAS

Héctor Molina, el Nº 2 en la categoría Gallo, incursionó esta vez en la división Pluma, enfrentando a Luis Garrido, un rival de limitados recursos técnicos, pero peleador ciento por ciento.



En el quinto round, Garrido "ahogó" a Molina. Castigó a la línea baja, atoró y pudo sacar ventajas.



Garrido, trata de evitar las manos de Molina, pero no lo consigue. El dominio del vencedor fue amplio.

Ocho...Nueve...Iluffi da un salto y se para. Pero Bilbao ya declaró el nocaut. El sureño protesta por la decisión.



La izquierda de Molina al rostro de Garrido. Una escena constante...

Hasta el cuarto round, Héctor Molina dominó a su antojo a Garrido. Se movió con velocidad, aplicando toda variedad de golpes a su adversario. Pero si Molina carece de la potencia suficiente, no tiene golpe "noqueador" en su categoría, mucho menos pudo hacer sentir sus manos en un hombre de mayor envergadura física. Solamente ese factor impidió un triunfo definitivo de Molina.

La única variación del pleito se produjo en la quinta vuelta. Garrido utilizó los recursos más apropiados para enfrentar a su adversario. Se fue encima, buscó el cuerpo a cuerpo, acortó la distancia y prácticamente ahogó a Molina, en una sucesión de golpes a la línea baja que entusiasmó al escaso público que asistió al Estadio Chile.

Pero en la vuelta siguiente la pelea retornó a su anterior cuadro. Porque Molina, dando la impresión que en la quinta vuelta SOLO trató de descansar, pasó a dominar con la misma facilidad anterior a Garrido. Y Garrido ya no tuvo claridad ni físico para repetir el tren de pelea que había complicado a Molina. Desde el séptimo al décimo round, nuevamente Molina puso la distancia y lució un boxeo rápido y efectivo. Quizás por allí Garrido logró igualar un round, pero nada más. Triunfo amplio de Molina, que fue ratificado por unanimidad por parte de los jurados.

JUAN ARRIAGADA EL MEJOR DEPORTISTA DEL CICLISMO

CON UNA comida de camaradería celebró la Asociación de Ciclismo de Santiago sus 47 años de labor institucional.

En esta ocasión se entregaron los estímulos que anualmente otorga este organismo para las personas que más se han destacado en la temporada, siendo el más aplaudido el que le correspondi a Juan Arriagada del Club Bata de Peñaflor, que fue elegido como el corredor del año. También recibieron este homenaje los dirigentes Rafael Fernández y Luis Rojas, y Juan Carlos Doucet, periodista de El Mercurio.

Por su parte, el Consejo Local de Deportes hizo entrega de una estatuilla de Honor al Mérito al dirigente Luis Cajas, por su extraordinario trabajo en favor del deporte en general. Es importante anotar que por más de 15 años Luis Cajas fue un eficiente colaborador del ciclismo, donde ejerció diversas funciones que fueron desde Delegado hasta Presidente de la Asociación metropolitana.

Y no podía faltar la nota emotiva. Esta correspondió cuando el pedal santiaguino por intermedio de su dirigente máximo, Raúl Brito, hizo un público reconocimiento a ese gran hombre y mejor deportista que es Alberto Serrano Ortiz, a quien se le otorgó un Quijote con una plaqueta en la que se le agradecía todo lo que ha hecho durante 50 años de una trayectoria directiva que no tiene parangón dentro del deporte chileno.

NORTEAMERICANO GANO MARATON DE PUERTO RICO

SAN JUAN DE PUERTO RICO, ANSA). *El atleta norteamericano Tom Fleming se adjudicó hoy la maratón "San Juan 450", que se disputó por calles y avenidas de esta capital, sobre un recorrido de treintiún kilómetros.*

Flemming aventajó al mexicano José García Gaspar, que ocupó el segundo puesto.

El ganador cubrió los treintiún kilómetros de la prueba en una hora cuarentidós minutos treintiocho segundos, en tanto que el mexicano García Gaspar hizo el mismo recorrido en una hora cuarenticuatro minutos diez segundos.

El tercer puesto fue para el también mexicano Alfredo Peñalosa, en tanto que su compatriota Pablo Garrido ocupó el cuarto puesto.

En esta competencia participaron nueve atletas latinoamericanos que además del citado son: Alfredo Peñalosa, Jacinto Sabinal y Pablo Garrido de México; Víctor Zevallos, de Perú; José Luis Moreno, de Panamá; Miguel Suárez, de Uruguay; José Ramírez, de Chile, y Germán Correa, de Colombia.

Asimismo cabe señalar que intervinieron atletas de Estados Unidos, Dinamarca y nueve mujeres, ocho de ellas puertorriqueñas.

El Ascenso en provincias ;

PALESTINO SIN CAMBIOS ENFRENTA A COQUIMBO

Con partidos sólo en provincias continúa jugándose hoy la decimosegunda fecha de la primera rueda del Campeonato de Ascenso, que se inició ayer con el match Audax – Ferroviarios que consignamos en información separada. En uno de los encuentros más importantes de la jornada, Palestino, líder absoluto del torneo, con 16 puntos, enfrenta a Coquimbo Unido, que suma 11.

El representativo de Colonia viajó con su plantel completo a defender su espectable posición. Adolfo Rodríguez manifestó que no hará cambios en relación a la fecha anterior, de tal manera que formará con Strauch, en la valla; Olivares, Ahumada, Castañeda e Ibañez, en la zaga; Marcos y Gallardo, en la media; Livingstone, Graf, Azócar y Quintanilla, en la línea de ataque.

Coquimbo, por su parte, lo hará con Helo; Pérez, Rojas, H. Rojas, Poblete, Chirinos, Ambler, Latallada, Sierra, Villanueva y Sulantay.

San Antonio, sublider con 15 puntos, recibe en el puerto a Deportes Colchagua, que tiene 10 puntos. San Antonio, que se perfila como un gran obstáculo para las pretensiones de Audax y Palestino, jugará con Acevedo; Orellana, Lizana, Cicamois y Vidal; Campos y Astudillo; Pérez, Santibáñez y Canales. Deportes Colchagua: Marín; Espicto, Barrientos, Aguilar, Torres, G. Gutiérrez, Méndez, Pinto, Calderón, Orellana y C. Gutiérrez.

En Los Angeles, Iberia, 10 puntos, enfrenta a San Luis, que lleva 12 puntos. Iberia: Díaz, Fredes, Ramírez, Mesías, Villagra, Pinto, Ferrari, Méndez, Abarzúa, Pantoja y Valencia. San Luis: Duarte, Escudero, Pérez, Rivas, Lobos, Morales, Tapia, Verdugo, Duarte, Ureta y López.

Santiago Morning, con 10 puntos, juega en Linares frente a Lister Rossel, también con 10 puntos. Santiago Morning: Godoy, Ramírez, Vargas, Iturra, Retamales, González, Valenzuela, Nuñez, Garrat, Benedetto y Capot. Lister Rossel; Chávez, Cruchaga, Parada, Cles, Gatica, Díaz, Bueno, Pardo, Venegas, Carrasco y Escobar.

Ñublense, entreverado en los lugares de vanguardia del torneo con 12 puntos, recibe a Independiente, de Cauquenes, penúltimo en las ubicaciones con 9 puntos. Ñublense: Anabalón, Marín, Ríos, Contreras, Saavedra, Lara, Iturra, Monsalva, Mitchell, Gómez y Bravo. Independiente: Aravena, Pinochet, Parada, Gutiérrez, J.C. Muñoz, Cerda, Romero, Donoso y Avila.

Finalmente, en El Bosque, Aviación, colista del certamen con sólo 8 puntos, enfrenta a Ovalle, 10 puntos. AVIACION: Fernández; Galaz, Espinoza, W. Villarroel y Rojas; Valenzuela, Méndez y L. H. Carvallo; Chávez, Orellana y Antequera. OVALLE: Barahona, Bonilla, Mardones, Rodríguez, Ferrada, Aracena, Bustamante, Hicks, Parra y Quiroz.

LA MINI COPA AL DIA

RIO DE JANEIRO (AFP). El último capítulo en la ronda eliminatoria de la Mini-copa de fútbol que se definirá mañana domingo, consagrará a los finalistas de los tres grupos.

El favoritismo apunta a Argentina, Portugal y Yugoslavia.

El programa de la jornada es el siguiente:

Salvador: —Colombia vs Africa y Argentina vs Francia.

Recife: Chile vs Asia y Portugal vs Irlanda.

Manaos: Paraguay vs Bolivia y Yugoslavia vs Perú.

Los rioplantenses completaron ya 13 dianas contra una. La única duda en el plantel es la inclusión de su artillero estelar Fischer, aquejado de una contusión que sin embargo evolucionó favorablemente en las últimas horas. Francia, por su parte, con 10 goles a favor y 2 en contra, aspira a protagonizar un honorable papel "en base a la labor de sus aleros". En dos confrontaciones, en 1970, Francia triunfó en Buenos Aires 4/3 y Argentina ganó en Mar del Plata 2/0

En el grupo dos, Portugal, único invicto, tiene la casilla en el bolsillo, con tres triunfos en línea, 10 goles a favor y apenas uno en contra. Los lusitanos recibirán posiblemente con suplentes, a Irlanda, víctima de un "infarto" (1/2 ante Chile) trastorno que le cerró la puerta con anticipación.

La situación es menos clara en el grupo tres. Yugoslavia se instaló en la primera casilla con 5 puntos, uno más que Paraguay y Perú. Los INCAS derribados por Paraguay en su segundo juego, podrían calificar a los guaraníes si la inspiración esta de su parte para escamotear el pleito a los balcánicos. Paraguay hará de preliminarista con Bolivia, pero aún ganando deberá esperar el combate de yugoslavos y peruanos para conocer la suerte que le está reservada.

PERU AL ATAQUE

RIO DE JANEIRO (PL). Roberto Scarone, entrenador uruguayo de la selección peruana que compite en el torneo por la Minicopa Mundial de Fútbol, informó que el único resultado que le interesa a su equipo es la victoria cuando se enfrente mañana a Yugoslavia.

Scarone aseguró que ordenará a sus muchachos lanzarse al ataque con todas sus armas, pues- agregó - "de nada nos serviría adoptar una táctica defensiva para obtener un empate que nada resolvería".

Como entrenamiento para el difícil partido, el DT uruguayo organizó un encuentro de ensayo entre los regulares y las reservas, en el que se practicaron diversos métodos y varios esquemas de juego, obligando a los punteros a desplazarse bien, mientras la defensa se mantenía firme.

"Además- expresó Scarone- tenemos la amenaza de los paraguayos que, además de ser fuertes, están jugando muy alegres, y al menor descuido se pondrán a la cebeza del grupo si ganan, teniendo en cuenta una posible diferencia de goles".

El entrenador del equipo peruano opinó que Yugoslavia juega con mucha inteligencia. Sus jugadores aparecen como retraidos pero, en el fondo, es un golpe de astucia puesto que de repente, aparecen en el ataque.

"Cuando los balcánicos se lanzan a la ofensiva son peligrosos, tocan la pelota con rapidez y siempre en dirección a la meta con excelentes pases, pero confío en el fútbol sudamericano y vamos a entrar al campo sin miedo alguno".

Por último Scarone, anunció la posible alineación que utilizará frente a los yugoslavos mañana: Rubinos - Soria, Cuéllar, Chumpitaz y Luna - Mayorga, Mifflin y Quesada - Munante, Sotil y Ramírez.

OPINA GUTENDOR

Por su parte Rudi Gutendorf, el DT del seleccionado chileno, que también pelea por su clasificación para la final del torneo, declaró que someterá a sus jugadores a la preparación más rigurosa para derrotar a Irán, mañana.

"Tal vez —acotó Guntendorf— las deficiencias que presenten los chilenos sea esa , la falta de ajuste y entrenamiento necesario, pues no es posible que se obtenga un buen juego de conjunto practicando solamente una vez a la semana y por sólo dos meses".

El entrenador germanooccidental, aseguró que, a pesar de la ligera lesión que presenta en su pierna izquierda el delantero trasandino Carlos Caszelly, es muy probable que participe en el partido contra Irán, dada su importancia para Chile.

BRASIL SE PREPARA

El equipo brasileño, campeón mundial, continúa entrenando en espera del partido que sostendrá contra Checoslovaquia, el próximo miércoles, en el estadio de Maracaná, Estado de Río ya en la final.

La dirección del seleccionado Auriverde anunció la reincorporación al plantel en su calidad de delantero a la estrella Tostao, quien lesionado guardaba descanso por prescripción facultativa.

En unas declaraciones altamente optimistas de su DT Mario Jorge Zagalo, se expresó que este equipo es imbatible y que romperá el record de 32 victorias consecutivas, impuesto por Hungría. Actualmente Brasil está invicto en sus últimos 29 partidos.

Zagalo aseguró que los brasileños conquistarán el triunfo una vez más, batiendo a los checoslovacos, al ganador del grupo tres de la semifinal, y a Escocia, sus primeros oponentes, para adueñarse de la minicopa.

A propósito de los escoceses, se informó que sus 18 integrantes partieron por vía aérea hacia esta capital mientras su entrenador Tommy Docherty declaró en Londres que "no debemos tener dificultades en adaptarnos a las condiciones de Brasil".

En otra parte de sus declaraciones, Docherty afirmó: "no veo razón de que Escocia no pueda desarrollar el máximo de su capacidad y especialmente contra los brasileños, a pesar de ser los campeones mundiales".

El resto de los finalistas: Unión Soviética, Checoslovaquia y Uruguay, llegarán a esta ciudad entre hoy y el próximo lunes, teniendo en cuenta que las delegaciones europeas tendrán que realizar largos recorridos en avión, y que a su llegada necesitarán un descanso para comenzar las hostilidades el miércoles.

Un número total de 806 periodistas, 118 de los cuales son extranjeros, han sido acreditados para cubrir la final por la minicopa. De entre los 118 extranjeros 22 de ellos son uruguayos, que cubrirán prensa escrita, radio y televisión.

EUSEBIO: gran problema para la defensa irlandesa.

ASOCIACIONES LIGAS Y DEPORTIVAS

Décima fecha de la primera rueda, comenzando todos los encuentros a las 13.15 horas:

Unión Los Cisnes con Red Star; Luis Cornejos con Unión Porvenir; Deportivo Santa Marta con Tres Oriente; Deportivo San Luis con Hilario Fuentealba; Lomas de Macul con Juventud Chacarita; Deportivo Torino con Defensor Agrícola; Deportivo Esfuerzo Obrero con Olímpico Esperanza; Estrella de Macul con Juventud Relámpago; Reina Isabel con Oriental Acacias.

REGIONAL DE LA ZONA CENTRAL

ZONA NORTE

EN CATEMU. Fundición Chagres (3 puntos) con Fiat Cerrillos (4).
EN LOS ANDES. Trasandino (6) con Defensor (5).
EN QUILICURA. Unión Cepol (2) con Comercio (0).
EN VALPARAISO. Chilena Deportes (7) con Enami (5).

ZONA SUR

EN BUIN. Lautaro (6) con General Velásquez (0)
EN GRANEROS. Chiprodal (5) con Fiat Rancagua (0).

EN CURICO. Badminton (7) con Teno (4)
EN COYA. Unión Coya (6) con Tricolor Municipal (4).
EN PEUMO. Unión Veterana (6) con Atlético Caupolicán (2)

ZONA CENTRO

EN QUINTA NORMAL. Patricio Lyncch (0) con Mademsa (2).
EN LAS VIZCACHAS. Fatucén (4) con Municipal Las Condes (4).
EN MAIPO Maipo (0) con Gasco (4).
EN LA REINA. Arrieta Guindos (6) con Metalúrgico Faro (5).
San Bernardo Central (7) quedó libre.

ZONA COSTA

EN MAIPU. Insa (5). con Ignacio Serrano (2).
EN MELIPILLA. Soinca (4). con Bata (5).
EN CALERA DE TANGO. San Miguel (4). con LAN Chile (1).
EN MALLOCO. Malloco (3). con Huracán (8).
EN EL MONTE. Andarivel (6). con Municipal Talagante (2).

En diferentes canchas y horarios proseguirán disputándose los encuentros de las Asociaciones, Ligas y Deportivos del fútbol Amateur de la capial.

Los encuentros a jugarse son los siguientes:

ASOCIACION DE FUTBOL DE SANTIAGO

Todos los partidos son con tres elencos, empezando los 3°s cuadros a las 13.30 HORAS.

Los mencionados en primer lugar actúan de local canchas, Directores de Turnos y contendores.

SERIE DE HONOR

Cancha Est. Nacional Nº 4. Arco Iris con Stos. Aybar. Turno: Estrella Sn. Fco.
Cancha Est. Nacional Nº 7. Tte. Godoy con Small Star. Turno: Propa.
Cancha Sedylan (Copal). Copal con México Central. Turno: Davis Autos.
Cancha San Ramón. Vista Hermosa con Mademsa. Turno: Germinal.
Cancha Almirante Latorre. Alm. Latorre con Uruguay. Turno Madeco.
Cancha Ilharreborde. Ilharreborde con Estrella. Turno: Unión Pacífico.

SERIE DE CLASIFICACION

Cancha Est. Nacional Nº 5. Estrella Sn. Fco. con Propa. Turno: Small Star
Cancha Est. Nacional Nº 6. Lautaro Atl. con Nac. El Salto. Turno: Copal.
Cancha Hosp. Barros Luco Nº 1. 4.a Zona con Libertad. Turno: Arco Iris.
Cancha Hosp. Barros Luco 2. Carlos Walker con Gim. A. Part. Turno: Estrella.
Cancha Lan Chile Nº 4. Germinal con Caupolicán. Turno: Vista Hermosa.
Cancha Davis Autos. Davis Autos con Unión Arauco. Turno: Santos Aybar
Cancha México Central. Gold Star con Albion. Turno: México Central.
Cancha Madeco. Madeco con La Cruz. Turno: Almirante Latorre.
Cancha Valdebenito. Valdebenito con Ipiranga. Turno: Tte. Godoy
Cancha Unión Pacífico. Unión Pacífico con Liv. Wanderers. Turno: Ilharreborde.

SECCION INFANTIL—JUVENIL

(2.a. fecha - 1.a rueda)

Los partidos se juegan con dos equipos infantiles y una juvenil empezando la 2.a. división a las 9.45 horas.

Cancha Almirante Latorre. Alm. Latorre con Gold Star. Turno: Small Star.

Cancha Ilharreborde. Ilharreborde con Vista Hermosa. Turno: Caupolicán.
Cancha México Central. México Central con Small Star. Turno: Gold Star.

Cancha Mademsa. Mademsa con Estrella Sn. Fco. Turno: Ipiranga.
Cancha Madeco. Madeco con Estrella. Turno: Estrella San Fco.
Cancha Ipiranga. Ipiranga con Copal. Turno: Mademsa.
Cancha Caupolicán. Caupolicán con Gimn. A. Prat. Turno: Almirante Latorre.



LA GRAN BAJADA: con sus casi 150 metros de peligrosa pendiente, es el tramo difícil del duro circuito (Fotos: Claudio Meza O.)

LA ESCUELA DEL MOTOCROSS

LA UNION ESPAÑOLA, rama de motociclismo, creó su propia "Escuela del Motocross", en la cual Erhard Kausel es su máximo creador e instructor.

Lucirán sus condiciones en el aprendizaje los pilotos más jóvenes, como son José Mirelis (16 años), quien comandará una moto "Bultaco" 125cc. y Mauricio Peralta (17 años), al mando de la antigua motocicleta de Kausel, "Husqvarna 250", dos de los más destacados seguidores de la maestría de su instructor.

LA MOTO "vuela" por los aires, y atrás quedó su conductor, ante la expectación del público, por lo espectacular de la rodada. En el motocross, la tensión nerviosa comienza con la bajada de la bandera de partida y está en cada metro de la pista.



DEPORTE DE MASAS no sólo en el fútbol, sino también en el motociclismo: un marco de público al estilo europeo para un deporte nacional que gusta a todo espectador.

Organiza Unión Española:

EN CHENA COMIENZA TORNEO DE MOTOCROSS

Bajo el control de la Federación Chilena de Motociclismo y con el alto patrocinio del Rotary Club, la Alcaldía y la Escuela de Infantería (Ejército), de San Bernardo, se inaugurará esta tarde la 1ra. fecha del Campeonato de Chile de Motocross, organizada por la rama de motociclismo de la Unión Española.

El evento, que contará con la participación de todos los pilotos nacionales, se correrá en el circuito "Cerros de Chena", de la vecina comuna de San Bernardo, situado sobre terrenos naturales con toda clase de obstáculos y con un recorrido de 1.450 metros por vuelta para las pruebas que consulta el programa.

El circuito, que recibiera su exitoso bautismo con la realización de una de las clásicas competencias entre chilenos y argentinos (que presenciara un público calculado en 20 mil personas), estará habilitado en su integridad ya que para las anteriores pruebas se le quitó una subida a una de las laderas del Cerro Chena.

Kurt Horta, el extraordinario piloto de Universidad Católica y líder de la afición sambernardina, será una de las principales figuras que animarán esta primera fecha por el campeonato nacional, en la categoría mayor del motocross para motos de hasta 250 cc., a disputarse en tres mangas a 12 vueltas, cada una, al perímetro de 1.450 metros, por giro.

Erhard Kausel, eterno rival de Horta, campeón en la especialidad del ranking 1971, no será de la partida por esta vez, ya que aún se encuentra con su brazo izquierdo enyesado a consecuencias de la espectacular y desafortunada caída que sufriera en la reciente confrontación con los pilotos argentinos.

En la Asociación Central de Motociclismo, se anotaron más de 40 corredores que prometieron su participación para esta tarde.

EL PROGRAMA.

Se iniciará a partir de las 14,30 horas, con la largada a la prueba reservada a las motos mas pequeñas, de una cilindrada de sólo 50cc. las cuales darán 5 giros al circuito; 14.45, categoría motos 100cc., a 8 giros; 15.05, categoría motonetas, a 5 giros; 15.20, motos 250cc. 1ra. manga, a 12 giros; 15.45, motos 125 cc., a 10 giros; 16.05, 2da. manga, motos 250cc., a 12 giros; 16.30, categoría "Juniors", corredores novicios, con motos preparadas y standar hasta 250cc., a 5 giros , y 16.45 horas, motos 250cc., 3ra. manga y final, a 12 giros al circuito de 1.450 metros.

LOS PILOTOS.

Kurt Horta, con moto "Montesa"; Winston Colvin, con "Bultaco"; Jaime Colvin, con "Maico"; Alberto Holland, con "Montesa"; Jorge Herrera, con "Montesa"; Ronald Bucher, con "Montesa"; Pietro Morales, con "Yamaha"; Fernando Figueroa, con "Bultaco"; Daniel Pino, con "Yamaha"; Gabriel Labbé, con "Montesa"; Santiago Colvin , con "CZ"; Victor Poblete, con "Yamaha"; Victor Poblete (Jr.), con "Yamaha"; Gastón Zamora, con "Montesa"; Juan Schultzky, con "Montesa"; Andrés Marful, con "Lambretta"; Mauricio Peralta, con "Husqvarna"; José Mirelis, con "Bultaco"; Juan Egenau, con "Bultaco", Amador Maturana, con "Bultaco"; José Cañihuante, con "Maico", y muchos otros, de los clubes Unión Española, Universidad Católica, San Antonio Moto, Valparaíso Moto, San Felipe, Green Cross, Santiago Moto y Audax Italiano

LA REVELACION del motocross 1972, promete ser el joven valor del club Unión Española, Jaime Colvin.

Por el ranking chileno:

EN ARICA SE CORRE 4a, FECHA DE LOS T. C.

Catorce máquinas de Turismo Carretera, se inscribieron en el Arica Auto Sport, para largar esta tarde, a las 14.30 horas, la cuarta fecha por el ranking chileno de automovilismo de velocidad, en el moderno Autódromo Las Machas.

El programa nortino, consulta además, carreras de Standard Nacional y motociclismo por el ranking nacional.

El evento de la serie mayor de nuestro automovilismo, será disputado en tres mangas de doce vueltas cada una.

Desde Arica, el presidente del club local, organizador del evento que ha logrado concitar enorme entusiasmo, nos manifestó que la presencia de los astros de la velocidad chilena, Boris Garafulic, Eduardo Kovacs, Luis Gimeno, Claudio Ibarra, Carlos Griffin, Manuel Comandari, Juan Gac, y otros, ha causado gran expectación y sus pruebas en el Autódromo fueron seguidas por una gran cantidad de público.

Ayer, se efectuaron los piques de clasificación, llegando al Autódromo una gran cantidad de publico; en cuanto a la revisión técnica de cada bólido se hizo al medio día.

Los coches, quedarán en Arica por espacio de quince días a la espera de la quinta fecha , también por el ranking que tendrá como escenario el mismo autódromo.

El timonel ariqueño, nos agregó que el costo de las dos fechas alcanzaría a los quinientos mil escudos, pero que esperaban financiar con las recaudaciones.

SELECCION DE MEXICO JUGARA EN ARGENTINA

BUENOS AIRES (PL).- Las selecciones de fútbol de Argentina y México jugarán aquí el 23 ó 24 del próximo mes de agosto. Informó un dirigente de la Asociación Nacional de ese deporte, (AFA).

También se aseguró que el seleccionado local viajará a México con posterioridad a la visita de los aztecas para celebrar en ciudad México, varios partidos amistosos contra equipos de dicho país norteamericano.

MONZON DEFENDERA SU TITULO EN AGOSTO

ROMA, 24 (UPI)— El campeón mundial de los medianos, Carlos Monzón, de Argentina, defenderá su título en agosto ante el aspirante danés Tom Bogs, según informó hoy el representante europeo del boxeador sudamericano.

El promotor romano Rodolfo Sabbatini dijo que Monzón se medirá con Bogs el 19 de agosto en Copenhague.

El campeón mundial retuvo su título la semana pasada por nocáut técnico ante el retador francés Jean-Claude Bouttier, en la capital francesa.

JINETE ARGENTINO GANO EN MILAN

MILAN, 24 (UPI)— El argentino Roberto María Tagle ganó hoy la final de la competencia internacional hípica de Milán.

Montando el caballo "Chapi Huasi", Tagle sorteó sin faltas el circuito en 31.6 segundos, imponiéndose sobre el italiano Raimondo D'Inzeo por dos segundos.

El tercer puesto lo obtuvo el italiano Alessandro de Lorenzi.

Los argentinos Jorge Llambi —montando "Charlie"— y Argentino Molinuevo —montando "Guante Blanco"— se clasificaron octavo y undécimo respectivamente, con cuatro faltas cada uno y tiempos de 32.4 y 34.1 segundos.

COMPROBADO DOPING EN CICLISTAS ARGENTINOS

BUENOS AIRES, 23 (UPI)— La Argentina probablemente no podrá participar en las pruebas de ciclismo en carretera de los Juegos Olímpicos de Munich, por haberse comprobado que 10 de los 11 corredores preseleccionados actuaron drogados en las dos pruebas de clasificación para integrar el equipo.

Las dos carreras, que se disputaron esta mañana en la provincia de Córdoba, han sido anuladas por las autoridades ciclísticas, que pusieron en conocimiento del comité olímpico que sus 10 participantes consumieron drogas estimulantes, según el análisis químico cumplido después de las pruebas.

El próximo paso, según se descuenta, será la descalificación de los 10 ciclistas por el comité olímpico. Dado que los 10 habían sido designados desde hace mucho tiempo y se venían preparando cuidadosamente por considerarse que eran los mejores del país, lo más probable será que la Argentina no participe en las pruebas de esa especialidad.

AUTORIZADO COMBATE DURAN-HERNANDEZ

ROMA, 24 (ANSA)— La Secretaría General del EBU comunica que el ACAB (organismo Ejecutivo de la entidad pugilística Europea) autorizó por vía extraordinaria al campeón europeo de pesos superlivianos, el español José Hernández, a defender voluntariamente el título de la categoría contra el italo-argentino Carlos Durán el 5 de julio en San Remo.

Se especifica, incluso, que combatiendo Durán oficialmente en la categoría inferior, pierde automáticamente la calificación de Challenger Alterno de Pesos Medianos.



DIRECTIVA DEL MAGALLANES DE NANCAGUA. Al centro su presidente Luis Orellana, que ha sabido guiar al club por la senda de la superación y el éxito deportivo.

MAGALLANES DE NANCAGUA CELEBRO 54 AÑOS DE VIDA

El club Magallanes de la localidad de Nancagua, provincia de Colchagua, celebró recientemente sus 54 años de vida institucional con diversos homenajes destinados a tan magno acontecimiento.

El "manojito de claveles" de Nancagua ha sido campeón durante varias y largas temporadas destacando la del año pasado al conquistar el cetro de campeón en la Asociación de Santa Cruz. Magallanes ha sido, por otra parte, cuna de grandes jugadores de cuyas filas, por ejemplo han salido elementos que han vestido camisetas, en el fútbol profesional de nuestro país, como Toledo, Green Cross; Pérez, Audax; Valenzuela, Colo Colo, por nombrar sólo algunos.

Dirige los destinos de la institución Luis Orellana, a quien secundan Guillermo Madariaga, vicepresidente; Víctor Huerta, Secretario; Mario Contreras, prosecretario; Jorge Musalem, tesorero; Waldemar Vergara, protesorero, José Miranda y Francisco Lobos, directores.

El equipo, que logró el título en Santa Cruz, estuvo integrado por los siguientes jugadores, Miranda, Sánchez, Mora, Campos, Muñoz, Gumera, Mella, Astorga, Lorca, Azúa, Vicencio, Prieto, Cornejo, Valdés y Pavez. Estos jugadores fueron llamados a la selección de Santa Cruz en el último Nacional Amateur. (Víctor Morris Corresponsal).

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. Indice 2 al 1. 1.200 metros.

1° (8) **EL NUDO** 53 por Pandillera y No No No, del Stud Paro, Jinete Juan Aracena Bol. 2708 Pag. 8,20
2° (9) Barola 53 G. Fernández Bol. 4.439 Pag. 5,00
3° (4) Merlin 54 V. Rojas Bol. 5476 Pag. 4,00
4° (3) Loco Chico 54 P. Herrera Bol. 735 Pag. 30,20
5° (1) Huepil 54 Jn. Pérez Bol. 3015 Pag. 7,40
6° (6) Renacimiento 54 G. Lizana Bol. 2734 Pag. 8,10
7° (5) Rapado 54 J. Tamaño Bol. 342 Pag. 64,80
8° (11) El Nacional 53 C. Ojeda Bol. 1245 Pag. 17,80
9° (14) Telescópica 53 P. Castillo Bol. 3300 Pag. 6,70
10° (7) Zapateo 54 Alb. Salas corral con El Nudo.
12° (16) Verina 53 C. Amestelly Bol. 3482 Pag. 6,40
12° (13) Hipérbaton 53 S. Campos Bol. 673 Pag. 32,90
13° (10) Britagua 53 R. López Bol. 1410 Pag. 15,70
14° (12) Escape Libre 53 R. González Bol. 1564 Pag. 14,20
15° (15) Tropic Queen 53 H. Pilar Bol. 272 Pag. 81,50
16° (2) Lamentona 54 D. Basoalto Bol. 294 Pag. 75,40

Total jugado 31.689 boletos.

GANADA por 2.1/4 cpos. el 3° a nariz el 4° a 1 cpo. el 5° a 1/2 cpo. y el 6° a nariz. Tpo. 1.14.2/5. Corrieron todos. Prep. Eduardo Rodriguez. Div. del corral El Nudo-Zapateo E° 8,20; 2,90; 1,60; 1,40; Div. Viña E° 5,60; 2,20; 2,20; 1,60.

DESARROLLO. — Huepil surgió al frente seguido por Merlin, El Nudo, Telescópica, Barola y Rapado. A la altura de los 900 Merlin encabezaba el lote. Quedaban escasos metros cuando apuraron El Nudo y Barola. Ganó aquel por amplio margen.

SEGUNDA CARRERA. 1.200 metros condicional

1° (4) **CANTAGALLO** 56 por Scelto y Tiniebla del Bochum, jinete Sergio Vasquez Bol. 16.701 Pag 1.70
2° (10) Pangolin 56 L. Yañez Bol. 8.947 Pag 3.20
3° (11) Pequen 55 G. Fernández Bol. 182 Pag 157.70
4° (13) Siútico 55 C. Amestelly Bol. 1.687 Pag 17.00
5° (2) Angarero 55 R. González Bol. 2.002 Pag 14.40
6° (14) Torrente 56 C. Leighton Bol. 408 Pag 70.40
7° (6) El Caudillo 56 V. Ubilla Bol. 1.443 Pag 19.90
8° (5) Chung Kay 56 Orl Lopez Bol. 2.130 Pag 13.50
9° (7) Huenucheo 55 P. Herrera Bol. 247 Pag 116.30
10° (9) Martelo 56 Jn. Barraza Bol. 1.246 Pag 23.10
11° (15) Tumao 56 J. Tamayo Bol. 2.236 Pag 12.90
12° (3) Armstrong 56 C. Gonzalez Bol. 1.987 Pag 14.50
13° (16) Viejo Gaga 54 S. Campos Bol. 1.462 Pag 19.70
14° (8) Labor 56 E. Guzman Bol. 193 Pag 148.80
15° (1) AliKapou 56 Fdo. Venegas Bol. 213 Pag 134.80
Total vendido 41.084 boletos

GANADA por 3/4 cpo. el 3° a 6 cpos. el 4° a 4 cpos el 5° a 1/2 cpo. y el 6° a cab. tiempo 1.15 1/5 Retirado el (12). Pireus. prep Augusto Breque Div. E° 1.70 E° 1.30 E° 1.70 E° 12 Div. Viña E° 1.60 E° 1 E° 1.10 E° 3.50.

DESARROLLO. Cantagallo picó al frente Pronto lo relegó al segundo lugar Pangolin Luego iban Angarero Siútico, Tumao y Chung Kay. Faltando 200 metros Cantagallo dominó al puntero. Superándolo al final por clara diferencia.

TERCERA CARRERA.- 1.200 Metros. Condicional.

1° (5) **ESCARMIENTO.** 56 por Escaño y Atrapada, de la Sra. Militina B. de Melero, jinete Jn. Barraza Bol 5355 Pag 5.20
2° (4) Derrochador, 56 L. Yáñez Bol 6329 Pag 4.40
3° (6) Frailero, 56 Orl. López Bol 2214 Pag 12.40
4° (2) Caprice, 55 E. González Bol 1.045 Pag 26.40
5° (12) Montañes, 56 H. Ulloa Bol 396 Pag 69.50
6° (15) Rucatayo, 56 J. Pacheco Bol 1914 Pag 14.40
7° (1) Bejarano, 55 R. González Bol 928 Pag 29.70
8° (7) Galopador, 56 V. Ubilla Bol 17637 Pag 1.60
9° (10) Sincero, 54 Jn. Aracena Bol 1901 Pag 14.50
10° (9) Hipódrom, 54 P. Salinas Corral con Sincero
11° (13) Planeta Rojo, 56 A. Poblete Bol 1007 Pag 27.40
12° (14) Punto, 55 G. Fernández Bol 178 Pag 154.60
13° (11) Kamlin, 55 P. Herrera Bol 171 Pag 160.90
14° (8) Hasta Cuanto, 56 J. Castillo Bol 329 Pag 83.70
Total jugado 442.506 boletos

Ganada por 1.1/4 cpo. el 3° a 3 cpos. el 4° a 3/4 cpo. el 5° a 3/4 cpo. y el 6° a 1.3/4 cpo. Tiempo. 1.14.1/5. Retirados el (3) Daniel M. y el (16) Sol de Oro. Prep. Juan Melero. Div. E° 5.20, E° 1.90, E° 2.10, E° 2.70. Div. Viña E° 4.30, E° 1.40, E° 2.60, E° 2.90. Div. triple a ganador E° 967.10 a placé E° 213.70.-

DESARROLLO: Escarmiento arrancó en punta. Lo escoltaban Bejarano, Montañés, Derrochador, Hipodrom, y Galopador. En los tramos finales se hizo presente Derrochador, sin poder descontar ventajas.

CUARTA CARRERA. Indice 4 al 2. 1.200 metros.

1° (11) **MIDY** 53 por Fairy Tale y Halilla del Sr. Carlos Núñez, Jinete: Orlando López Bol. 4326 Pag 5,70
2° (12) Seducer 53 Jn. Barraza Bol. 3933 Pag. 6,20
3° (2) Miss Cargosa 54 C. González Bol. 3488 Pag. 7,10
4° (16) Waleska 52 M. Escudero Bol. 1880 Pag. 1300
5° (7) Pelucón 54 J. González Bol. 2120 Pag. 11,30
6° (6) Oxigenada 52 H. Pilar Bol. 2506 Pag. 9,80
7° (8) Royal Air 54 J. Castillo Bol. 6110 Pag. 4,00
8° (14) Beduino 52 C. Amestelly Bol. 1477 Pag. 16,60
9° (3) Indiana 54 D. Basoalto Bol. 430 Pag. 56,60
10° (10) Impar 53 H. Ulloa Bol. 3.359 Pag. 7,30
11° (5) Keep Out 54 Jn. Salinas corral con Oxigenada
12° (4) Jaquelada 54 L. Murillo Bol. 1564 Pag. 27,70
13° (15) Preciso 52 C. Leighton Bol. 774 Pag. 29,90
14° (9) Hualcacha 53 J. Valenzuela Bol. 92 Pag. 225,40
15° (1) Carolina 54 L. Camus Corral con Miss Cargosa
16° (13) Arrollador 52 P. Castillo Bol. 2776 Pag. 9,10

Total jugado 34.835 boletos.

GANADA por 1.1/4 cpo. el 3° a 3/4 cpos. el 4° a 1/2 cpos. el 5° a 1/2 nariz y el 6° a 2 cpos Tpo. 1.14.4/5. Corrieron todos. Prep. Oscar Orellana. Div. E° 5,80; 2,10; 2,60; 5,60; Div. Viña E° 7,70; 2,90; 2,20; 5,90.

DESARROLLO — Definidas las posiciones Carolina tomó la delantera seguida de Midy, Preciso, Jaquelada, Beduino y Arrollador. Cerca de los 900 Midy pasó al primer lugar. En los tramos finales apuró Seducer sin comprometer las posiciones del lider.

QUINTA CARRERA. 1.200 metros. Condicional.

1° (4) **GRAND SLAM** 56 por Monterrico y Radiant Light, del Stud Ruta, Jinete: CArlos González Bol. 2768 Pag. 13,80
2° (8) Papelón 56 V. Ubilla Bol. 14.172 Pag. 2,70
3° (12) Quieto 56 L. Yáñez Bol. 5105 Pag. 7,50
4° (3) Goliat 56 Jn. Barraza Bol. 12.921 Pag. 3,00
5° (5) Mantus 55 P. Herrera Bol. 483 Pag. 78,90
6° (2) El Jorobado 56 Jn. Amestelly Bol. 3609 Pag. 10,60
7° (10) Pato Malo 54 V. Rojas Bol. 1241 Pag. 30,70
8° (11) Punta Azul 56 Orl. López Bol. 5920 Pag. 6,40
9° (7) Mon Petit 56 J. Pacheco Bol. 293 Pag. 130,00
10° (9) Par de Unos 53 B. Campos Bol. 160 Pag. 237,90
11° (16) Venturero 54 Jn. Pérez Bol. 474 Pag. 80,40
12° (14) Señorito 56 C. Leighton Bol. 4842 Pag. 7,90
13° (1) Don Justo 56 L. Cifuentes Bol. 2331 Pag. 16,40
14° (13) Scoptsi 55 R. González Bol. 222 Pag. 171,50

Total jugado 54.550 boletos.

GANADA por 1/2 cpo. el 3° a 2.1/2 cpos. el 4° a pesc. el 5° a nariz y el 6° a pesc. Tpo. 1.14.2/5. Retirados el (6) Marsal y el (15) Simón. Prep. Carlos Bagu. Div. E° 13,80; 3,70; 1,80; 2,40; Div. Viña E° 13,50; 2,60; 1,50; 2,60.

DESARROLLO.— Don Justo partió adelante seguido por Papelón, Pato Malo, Señorito, Mantus y Goliat. Cerca de los 800 Papelón estaba al frente vigilado por Mantus. Quedaban 100 metros cuando se hizo presente Grand Slam, derrotando claramente al lider.

SEXTA CARRERA Premio "Venezuela" Clasico, 1.500 metros.

1° (14) **PHIRIGLAN** 56 por Licurgo y Philetta, del Stud Bambino, jinete Carlos González bol. 3.053 pag. 17.20
2° (11) Kimono 56 E. Guajardo bol. 24.690 pag. 2.10
3° (4) Cantimpalos 56 Jn. Amestelly bol. 5.895 pag. 8.90
4° (9) Huinchero 56 G. Farfán bol. 5.503 pag. 9.50
5° (15) Vernon 56 R. González bol. 533 pag. 98.00
6° (8) Huelquen 56 V. Ubilla bol. 6.028 pag. 8.70
7° (12) Laoconte 56 L. Cifuentes bol. 509 pag. 102.60
8° (6) Denis 56 L. Toro bol. 2.805 pag. 18.60
9° (5) Charlie Brown 56 J. Castillo bol. 7.961 pag. 6.60
10° (16) Virgilio 56 Orl. Lopez bol. 2.623 pag. 19.90
11° (13) Pauling 56 V. Bravo bol. 777 pag. 67.20
12° (7) El Tirolito 56 C. Leighton bol. 1.701 pag. 30.70
13° (3) Barchino 56 E. Guzman bol. 658 pag. 79.40
14° (10) Juan Carlos 56 D. Muñoz bol. 10.200 pag. 5.10
15° (1) Andrea del Sarto 56 L. Yañez bol. 1.749 pag. 29.90
TOTAL jugado 74.685 boletos

GANADA por 1/2 pesc. el 3° a 7 cpos. el 4° a cab. el 5° a 3/4 cpo. y el 6° a 1 1/4 cpo. tiempo 1.32. Retirado el (2) Arrogante. Prep. Robinson Muñoz. Div. E° 17.20 E° 2.90 E° 1.40 E° 2.20 Div. Viña E° 16.10 E° 2.30 E° 1.50 E° 2.30. Div. triple a ganador E° 19.833 a placé a E° 1.171.90

SEPTIMA CARRERA. 1.200 metros. Indice: 32 al 22

1° (11) **ESTRIBOR.** 50 kilos por Estuardo II y Esteruzela del Stud "Salka"; Jinete: Hernán Olguin. Bol. 3.291
2° (1) El Secreto. 59. V. Ubilla. Bol. 6.798 Pag. 5.70
3° (6) Bravata. 49. D. Basolato. Bol. 3.454 Pag. 11.20
4° (2) Chile Lindo. 55. L. Yáñez. Bol. 12.839 Pag. 3.
5° (13) Calchaqui. 49. C. Jorquera. Bol. 8.146 Pag. 4.70
6° (9) First Love. 52. L. Toro. Bol. 2.602 Pag. 14.90
7° (10) Fusil. 52. C. Leighton. Bol. 904 Pag. 43.80
8° (7) Pretil. 53. E. Soto. Bol. 1.010 Pag. 39.30
9° (5) Espigas. C. Díaz. Corral con Bravata.
10° (16) Zapallar. 49. A. Salas. Bol. 1.690 Pag. 22.90
11° (3) Ociosa. 55. O. López. Bol. 3.056 Pag. 12.70
12° (14) Racket. 49. C. Amestelly. Bol. 5.439 Pag. 7.10
13° (12) Misol. 50. P. Castillo. Corral con Calchaqui
214° (15) Rexenor. 49. G. Pinto. Bol. 4.187 Pag. 9.20
15° (4) Queilén. 55. L. Cifuentes. Bol. 2.224 Pag. 17.40
16° (8) Río Piedras. 53. J. Miño. Descartado.
Total de boletos jugados: 55.620

Ganada por 5 cpos. el 3° a cabeza, el 4° a 1/2 pescuezo, el 5° a 1 1/4 cpos. Tpo: 1.12. Prep: Francisco Castro-Cid. Div: E° 11.80; E° 3.80; E° 2.30; E° 11.80. Viña: E° 7.50; E° 2.50; E° 2.-; E° 6.90.

OCTAVA CARRERA 2.000 metros. Handicap

1° **ALBARRACIN (4).** 52 kilos, por Scelto y Florería, del Stud "Arizcún"; Jinete: Carlos Sepúlveda bol. 13.103
2° Equinoccio (6). 49; A. Salas bol. 12.792 pag. 3.70
3° Borsalino (5). 52; H. Olguin bol. 9.301 pag. 5.00
4° Pililún (9). 48; E. Suárez bol. 5.256 pag. 8.20
5° Humorosa (2). 54; J. Amestelly bol. 9.626 pag. 4.90
6° Preparante (3). 54. V. Ubilla bol. 16.858 pag. 2.80
TOTAL jugado 66.934 boletos

GANADA por 4 cuerpos, el 3° a 3.1/2 cuerpos, el 4° a 5 cuerpos, el 5° a 3 cuerpos. Tpo: 2.07. Preparador: Alvaro Breque. No corrieron: (1) Romany King, (7) Fosforito y (8) Pakistana.

DIVIDENDOS: E° 3.60. 2.60 y 2.10 VIÑA: E° 3.50

NOVENA CARRERA. 1.200 metros. Indice 21-16

1° (13) **HUSORO** 50 kilos por Don Barcia y Consorte, del Stud "Alunice" Jinete Hernán Ulloa Bol. 2.712
2° (15) Relicario 50 C. Jorquera Bol. 8.254 Pag 7.30
3° (9) Admiral's Love 51 A. Parra Bol. 9.232 Pag 6,60
4° (1) Admiral Simpson 55 V. Ubilla Bol. 19.128 Pag 3,20
5° (7) Boreal 52 C. González Bol. 9.317 Pag 6,50
6° (5) Ñireco 50 H. Olguin Bol. 5.241 Pag 11,50
7° (2) Nacri 55 J. Amestelly Bol. 4.594 Pag 13,20
8° (11) Calaverón 50 J. M. Aravena Bol. 14.052 Pag 4,30
9° (6) La Pulenta 53 O. López Bol. 6.838 Pag 8,80
10° (12) Considerada 50 D. Basoalto Bol. 2.744 Pag 22.10
11° (10) Tradicionalista 51 J. Valenzuela Bol. 3.084 Pag 19,60
12° (8) Llorotón 52 C. Leighton Descartado
13° (4) El Chilo 53 S. Alcaide Corral con Ñireco
14° (14) María del Aloma 50 A. Salas Bol. 1.287 Pag 47,00
Total vendido 86.483 boletos

GANADA por 1.3/4 cuerpos el 3° a 1.3/4 cuerpos el 4° a 1-2 cuerpo, el 5° a 1/2 cuerpo. Tpo: 1.13 1/5 Preparador Daniel Sandoval No corrió (3). Corajudo.

DIVIDENDOS E°22,30; 4,70; 2,50; VIÑA E° 18,60; 5,00; 2,10; 2,40

DECIMA CARRERA 1.200 metros. Indice: 12-9

1° **DEVUELTA (4).** 53 kilos, por Jalón y Double Edition, del Stud "Nadia Sandra"; Jinete: Orlando Lopez bol. 12.669
2° Carlotita (7) 51 H. Olguin bol. 7.256 pag. 8.20
3° Malevaje (12), 12) 51 A. Parra bol. 12.499 pag. 4.80
4° Seldom (2) 54; J. Amestelly bol. 11.830 pag. 5.10
5° Carterero (3) 53 L. Gutiérrez bol. 9.082 pag. 6.60
6° Hopeful (9). 52 H. Ulloa bol. 1.428 pag. 41.90
7° Sendal (10). 52 J. M. Aravena bol. 13.703 pag. 4.40
8° Falso Judas (8). 52 C. Jorquera bol. 1.327 pag. 45.10
9° El Santo (5). 53 P. Herrera bol. 13.007 pag. 4.60
10° Puyumen (14). 51. G. Fernández bol. 2.758 pag. 21.70
11° Wimplein (11). 52. V. Rojas descartado
12° Half Day (6). 53. G. Pinto Corral con Carlotita
TOTAL jugado 85.559 boletos

GANADA por 1 cuerpo, el 3° a 1/2 cuerpo, el 4° a cabeza, el 5° a 1/2 pescuezo, Tpo: 1.13.2/5 Preparador: Delfín López No corrieron . (1) Ren y (13) Mary Quant.

DIVIDENDOS: E° 4.70, 1.80, 3.60 1.90 VIÑA: E° 3.00, 1.50, 2.20 y 2.10

DECIMA PRIMERA CARRERA. 1.200 metros. Indice: 9 al 7.

1° (15) **BASILEO.** 52 kilos por Biriatou y Suzuki, del Stud "Reviens"; Jinete: Hernán Ulloa, Bol. 6.533
2° (16) Don Aniceto, 52, A. Parra, Bol. 15.589 Pag. 4.40
3° (4) Milano, 54, J. Pacheco, Bol. 5.439 Pag. 12.70
4° (12) Mantecón, 53, A. Poblete, Bol. 4.342 Pag. 15.90
5° (3) Cubby, 54, C. Amestelly, Bol. 14.662 Pag. 4.70
6° (6) Biyey, 53, L. Murillo, Bol. 11.202 Pag. 6.20
7° (11) Corchetero, 54, J. Duarte, Bol. 11.559 Pag. 5.80
8° (11) Lord Contad, 53, C. Leighton, Bol. 8.515 Pag. 8.10
9° (7) Conciliadora, 53, M. Escudero, Bol. 457 Pag. 151.
10° (9) La Mejor, 53, D. Basoalto, Bol. 376 Pag. 183,50
11° (13) Silbato, 53, J.M. Aravena, Bol. 10.991 Pag. 6.30
12° (5) Sal de Mesa, 54, C. González, Bol. 5.373 Pag. 12.90
13° (10) Liberato, 53, R. Jacquez, Bol. 3.128 Pag. 22.10
14° E°(14) Artera, 52, E. Guzmán, Bol. 428 Pag. 161.20
15° (2) Fonestorbo, 53, C. Sepúlveda, Corral con Corchetero
Total de boletos jugados: 98.994

Ganada por cabeza, el 3° a 2 1/4 cpos. el 4° a 1/2 pescuezo, el 5° a 1 cpo. Tpo: 1.13 2/5. Prep: Daniel Sandoval. No corrió: (8) Chanquito. Div: E° 10.60; E° 3.20; E° 2.-; E° 2.60. Viña: E° 9.40; E° 2.60; E° 1.80 y E° 4.

DECIMA-TERCERA CARRERA. 1.200 metros. Indice: 7 al 5.

1° (5) **FAIR APPLE.** 53 kilos por Faire Tale y Aplicación del Stud "Norte Sur"; Jinete: Hernán Olguin, Bol. 9.456.
2° (10) Cantorcita, 52, C. Jorquera, Bol. 8.115 Pag. 9.-
3° (13) Esrica, 52, V. Rojas, Bol. 2.724 Pag. 27.-
4° (7) Jailer, 53, J. Amestelly, Bol. 16.277 Pag. 4.-
5° (15) Presumido, 52, O. López, Bol. 14.730 Pag. 5.-
6° (12) Dulce, 52, M. Escudero, Bol. 2.005 Pag. 37.-
7° (2) Rectoria, t4, V. Ubilla, Bol. 24.656 Pag. 3.-
8° (4) El Granjero, 53, G. Farfán, Bol. 7.157 Pag. 12.-
9° (3) Anabel Lee, 53, L. Camus, Bol. 2.463 Pag. 30.-
10° (16) Jalador, 52, S. Alcaide, Bol. 458 Pag. 99.-
11° (7) Marcabien, 53, J. Pérez, Descartado.
12° (11) Cobija, 52, H. Pilar, Bol. 5.291 Pag. 14.-
13° (14) Furare, 52, M. Grasso, Bol. 5.976 Pag. 12.-
14° (8) Roulette, 53, G. Pinto, Bol. 4.637 Pag. 16.-
15° (9) Bramuglia, 52, A. Poblete, Bol. 1.738 Pag. 43.-
16° (1) Pastaza, 54, P. Herrera, Bol. 2.176 Pag. 34.-
Total de boletos jugados: 106.879

Ganada por 1/2 cuerpo el 3° a 1 cuerpo, el 4° a 1 cuerpo, el 5° a 2 cuerpos. Tpo: 1.14. Prep: Juan Bta. Castro. Corrieron todos. Div: E°.8.-; E° 3.-; E° 3.90 y E° 6.20. Viña: E° 9.50; E° 5.90; E° 6.60 y E° 11.-

DECIMA-SEGUNDA CARRERA. 1.200 metros. Infice: 15 al 12.

1° (15) **VICHICUMA.** 53 kilos por Calificado y Vitalité, del Stud "Ra"; Jinete: Juan Barraza, Bol. 10.369
2° (10) Parammon, 53, J. Amestelly, Bol. 15.806 Pag. 3.80
3° (5) Egina, 53, O. López, Bol. 17.115 Pag. 3.80
4° (6) Felizcote, 53, G. Pinto, Bol. 10.597 Pag. 6.10
5° (14) Soldana, 53, P. Castillo, Bol. 8.274 Pag. 7.80
6° (3) Doña Cargosa, 54, E. Soto, Descartada.
7° (12) Racimo, 53, L. Murillo, Bol. 9.869 Pag. 6.60
8° (9) María Soledad, 53, H. Olguin, Bol. 8.410 Pag. 7.70
9° (4) Pato Rey, 54, S. Alcaide, Bol. 3.642 Pag. 17.80
10° (7) Gancho, 53, R. González, Bol. 1801 apag. 36.-
11° (11) Prometeo, 53, A. Parra, Bol. 2.095 Pag. 30.90
12° (2) Polígono, 55, J. Eguren, Bol. 752 Pag. 86.20
13° (1) Moratín, 55, J. Valenzuela, Bol. 1.617 Pag. 40.10
14° (13) Repotencia, 53, D. Basoalto, Bol. 354 Pag. 182,90
15° (16) Peto, 52, C. Jorquera, Bol. 2.137 Pag. 30.30
Total de boletos jugados: 92.838

Ganada por 1/2 pescuezo, el 3° a 3 cpos. el 4° a 1 1/2 cpos. el 5° a 1/2 pescuezo. Tpo: 1.13 2/5. Prep: Gustavo Melej. No corrió: (8) Lyda. Div E° 6.30; E° 2.-; E° 1.60; E° 1.40. Viña: E° 5.-; E° 2.10; E° 2.10 y E° 1.40

El ariete de Universidad de Chile, Jorge Spedaletti, por entre dos rivales, ingresará al área cruzada, pero su remate saldrá levemente desviado. La "U" cayó por penales ante su tradicional rival.

Cuadrangular amistoso:

COLO COLO Y LA UCE JUEGAN EL TITULO

Los albos vencieron a Magallanes tres a uno, y los cruzados a la "U" por lanzamientos penales.

Con los triunfos de Universidad Católica sobre la "U", definido por lanzamientos penales, luego de igualar a un tanto al término de los 90' de juego, y de Colo Colo sobre Magallanes por la cuenta de 3 por 1, finalizó ayer en el Estadio Nacional, ante escasa concurrencia el certamen, amistoso tipo Copa Carranza organizado por la Asociación Central de Fútbol.

En el Clásico Universitario Spedaletti y Salinas fueron los autores de los tantos. Al igualar a uno se debió recurrir a lanzamientos penales para definir el ganador. Católica anotó los 6 lanzamientos y la "U" sólo 5, pasando de esta forma el elenco cruzado a diputar el título con Colo Colo esta tarde en el mismo escenario.

DE FONDO

Rubilar, Pedro García y Osorio fueron los autores de los tantos para los albos, al paso que Posenatto, de lanzamiento penal, por falta de Rubilar al delantero Godoy, anotó el tanto albiceleste que además abrió el marcador. Magallanes vencía hasta poco antes de finalizar el primer tiempo por la cuenta mínima en forma totalmente justiciera. El empate de Rubilar al filo de los primeros 45' hizo recobrar bríos y energías a los albos que en el período final, jugando en forma más directa, con fútbol simple llegó a vencer a Manuel Astorga en dos oportunidades más. Un triunfo sin apelaciones para Colo Colo, que le permite discutir el título esta tarde en el match de fondo frente a Universidad Católica.

La nota destacada la proporcionó el juez Alberto Martínez, quien expulsó al jugador brasileño Edson Beiruth. Es la primera vez que el delantero albo es expulsado del campo de juego. Según el juez, el jugador lo habría insultado luego de un cobro.

En consecuencia, el programa de hoy es el siguiente: 13.30 horas Universidad de Chile con Magallanes, y a las 15.30 horas Colo Colo UCE.

1 a 1 el score

FERRO NO SUPO VENCER A AUDAX

ESTADIO: San Eugenio
PUBLICO: 1.698 personas
RECAUDACION: E° 15.485
ARBITRO: Oscar Valencia
GOLES: Primer tiempo Leonel Sanchez (F) a los 26 Segundo tiempo Rivas (Al). a los 12.
EXPULSADOS Ottensen (Al) a los 13 minutos del primer tiempo.
FERROVIARIOS (1): Guzman Yávar Páez Toro, y Navarro, Pinto Alvarez y Sanchez Hidalgo (Mendez) Romero (F. Molina) y Helo.
AUDAX (1) Di Meglio, Hernández Leiva, A. Vargas y Valenzuela, Rivas y Mendez (L. Vargas). Henriquez (Neira) Godoy Ottensen y Gambia.

Pese a que Audax debió jugar casi todo el encuentro con un hombre menos supo al final equilibrar el match en base a un major estado físico y empatar con Ferroviarios, a 1, conservando su calidad de invicto en el fútbol profesional chileno.

Si bien Ferroviarios demostró un mejor juego de conjunto desde el pitazo inicial creando varias jugadas de peligro, el prematuro cansancio de sus medios: Alvarez, Pinto y Leonel Sanchez y su no reemplazo a tiempo confabularon para materializar una victoria que en el terreno le habría pertenecido.

En los primera fracción, Ferro en base a velocidad por las licencias concedidas por la extrema defensa de Audax, demasiado abiertos, pudieron sus delanteros entrar sin mayores problemas concretándose paradojalmente un lanzamiento penal de Leonel Sanchez al promediar la etapa. Audax en cambio, no tuvo puntada final y Clavito Godoy fue un huerfano en el ataque audacino que siempre fue superado.

En el segundo tiempo, Audax hizo primar su mejor preparación física a partir de la igualdad en el marcador, también mediante lanzamiento penal convertido por Rivas. Sin embargo Guzmán, uno de los mejores hombres, respondió acertadamente. Partido estrecho con una igualdad justa.

LOTA-SCHWAGER GANO LA "POSTA DE LOS ESTADIOS"

Los representantes de Lota Schwager fueron los ganadores de la Posta de los Estadios realizada en la tarde de ayer por calles de Las Condes. Nueve equipos participaron en la singular competencia que tiene un recorrido de 19 kilómetros. La "décima" ganadora estuvo integrada por Manuel Lagos, Germán Muñoz, Roberto Catalán, Adriano Reyes, Julio Bravo, Ricardo Jiménez, Emilio Riffo, Arturo Escobar, Ananías Gallardo y Juan Lefimil, y su tiempo fue de 59' 35" 4 décimas. La segunda ubicación fue para Colo Colo con 61' 03" 6 décimas y en tercer lugar se claisificó Manquehue con 61' 36" 8 décimas.

CARLOS STRUTZ

En la etapa inicial del Torneo "Carlos Strutz", lo más destacado fue el metro y sesenta centímetros conseguido por Catalina Recordón en el salto alto. La saltadora del Stade Francais intentó quebrar el record nacional de la especialidad (1 m. 63 centímetros de Ilse Bahrends desde abril de 1946), pero fracasó en sus tres intentos. También resultó destacado el rendimiento de Iván Moreno, Alex Kapsch y Erwin Hahn en el salto largo.

Respectivamente registraron 7 m. 20 cms. 7m. 18cms. 7 m. 0.9 cms.

Automovilismo en Las Vizcachas

En el Autódromo de Vizcachas, se corre esta tarde la primera fecha del Triangular de Novicios, evento que es organizado por la rama de automovilismo de la Universidad Católica.

La novedad de esta competencia la constituye el hecho que por primera vez las series estarán distribuidas de acuerdo a las marcas de los coches y no como habitualmente sucede, por cilindradas.

Universidad Católica, ofreció el viernes una conferencia de prensa en Santa Rosa de Las Condes, donde se informó detalladamente acerca de este evento que ha logrado entusiasmar a los jóvenes, especialmente de la Universidad que tiene así la oportunidad de iniciarse en estas actividades deportivas.

Se informó ayer, que se habían inscrito para largar esta tarde, mas de sesenta máquinas lo que pronostica un verdadero éxito. Los autos, para esta competencia no necesitan mayores arreglos. Premios especiales se han instituido para los vencedores.

FINAL ENTRE VIÑAMARINOS: 1° PHERIGLAN, 2° KIMONO

FUE UN final entre viñamarinos. Phriglan, preparado por el nuevo preparador viñamarino Robinson Muñoz, ganó el clásico Venezuela disputado sobre la distancia de 1.500 metros.

Segundo llegó Kimono preparado también en Viña por Luis Alvarez, y tercero Cantimpalos, que probó ser uno de los mejores dos años palmeños.

Sin embargo, la impresión que queda es la de que los potrillos nada tienen que hacer ante la potranca Tizna. Mientras ellos corrieron la distancia en 1 minutos 32 segundos, la hija de Trevieres lo hizo en 1.29.

El ganador es hijo de Licurgo y Philetta, que hizo su debut en el césped viñamarino el 2 de enero siendo 5° de Kimono. Posteriormente, ganó a Claire en 800 metros, el 9 del mismo mes. Sus otras figuraciones son: 9° de Kimono en 1.300; 1° de Perichole en 1.000; 2° de Simpático en 1.000; luego venció a El Pechocho en 1.300. Todo esto en el césped de la ciudad jardín. Traído a Santiago escoltó a Everton a cinco cuerpos en 1.400 metros, clásico Domingo 2° Herrera.

Desarrollo.— Cantimpalos picó en punta, pero a los 50 metros corridos fue superado por Kimono que tomó resueltamente la punta. A los 200 metros corridos fue Pheriglan el que se ubicó en la segunda ubicación quedando Cantimpalos tercero y más atrás Juan Carlos, El Tirolito, Huinchero, Virgilio, Barchino y último Charlie Brown.

En plena curva, Kimono y Pheriglan se disputaban arduamente el primer lugar siempre con ventajas para el pupilo de Alvarez, pero viéndose muy contenido a Pheriglan, que tan pronto entraron a la recta trató de superar a su rival. Sin embargo, el hecho de correr de lado obligó a su jinete a cambiar la huasca y fue así como lo pudo enderezar para sacar finalmente medio pescuezo a Kimono. Tercero fue Cantimpalos a siete cuerpos; 4° Huinchero a cabeza; 5° Vernon a tres cuartos de cuerpo; 6° Huelquén a un cuerpo y cuarto; 7° Laoconte a cabeza; 8° Denis a tres cuartos de cuerpo; 9° Charlie Brown a un cuerpo y cuarto; 10° Virgilio a 4 cpos; 11° Pauling a dos cuerpos y un cuarto; 12° El Tirolito a pescuezo; 13° Barchino a 4 cpos y medio; 14° Juan Carlos a dos cuerpos y última Andrea del Sarto a cuatro y medio cuerpos.

TRIPLES

TRIPLE N° 1. Vales en juego 35.295 Se acertaron 3.453 vales e PATEO corral EL NUDO, ZAPATEO valor nominal E° 71.50 En la 2ª válida se acertaron 1.470 vales a CANTAGALLO valor nominal E° 168. Se distribuyeron así en uéltima válida.

Bajarano	27	Hipodrom	46
Caprice	40	Sincero	15
Daniel M	No corrió	Kamlin	7
Derrochador	215	Montañés	15
Escarmiento	190	Planeta Rojo	37
Frailero	80	Punto	4
Galopador	638	Rucatayo	42
Hasta Cuando	10	Sol de Oro	No corrió

La combinación ganadora fue corral EL NUDO/ZAPATEO, CANTAGALLO, ESCARMINETO. Se acertaron 190 vales Cada uno cobró E° 967.10. El dividendo a segundo con DERROCHADOR fue acertado por 215 vales. Cada vale cobró E° 213.70.

TRIPLE N° 2. Vales en juego 46.517 Se acertaron 5.768 vales a MIDY valor nominal E° 56.50 En la 2ª válida se acertaron 216 vales a GRAND SLAM valor nominal E° 1.499. Se distribuyeron así en última válida

Andrea del Sart	4	Huinchero	18
Arrogante	No corrio	Juan Carlos	22
Barchino	0	Kimono	55
Cantimpalos	14	Laoconte	4
Charlie Brown	37	Pauling	2
Denis	8	Phiriglan	13
El Tirolito	3	Vernon	3
Huelquén	20	Virgilio	10

La combinación ganadora fue MIDY, GRAND SLAM, PHIRIGLAN Se acertaron 13 vales. Cada uno cobró E° 19.833.— El dividendo a segundo con KIMONO fue acertado por 55 vales. Cada vale cobró E° 1.171,90.

"LA QUINTA"

Se inició con 91.501 vales. En la primera etapa (11) ESTRIBOR tenía 4.240 vales. Valor nominal E° 150,80. En la segunda etapa (13) HUSORO tenía 78 vales. Valor nominal E° 8.186.10. En la tercera etapa (4) DEVUELTA tenía 10 vales. Valor nominal E° 63.032.70. En la cuarta etapa no se acertó al caballo ganador (15) BASILEO. De esta forma se descuenta para el pozo siguiente E° 152.893.10. Los siguientes caballos (1) CORCHETERO con 1 vale (3) CUBBY con 2 vales (4) MILANO con 1 vale (6) BIYEY con 2 vales (11) LORD CONRAD con 1 vale y (16) DON ANICETO con 2 vales cobran un dividendo definitivo, por cada vale de E° 56.029.10.

Club Hípico

Domingo 25 de Junio



PRIMERA CARRERA. A LAS 12,00 horas 2.000 Mts. 5 serie Ind. 14 al 21 (1a válida para la Apuesta Triple). Juego a Ganador y Dupla Inexac-45a La Apuesta Triple irá con las combinaciones de la Dupla.

L. Escalona	9-8	1	Pinatra	55	J. Pérez	3
J. Zuñiga	5-1	2	Valedero	55	L. Cifuentes	6
O. Silva	12-5	3	Viejo Lindo	52	R. Jacquez	2
A. Bagú	13-1	4	Alarido	51	J. M. Aravena	1
A. Sepúlveda	4-3	5	Impaciente	48	E. Suárez	4
V. Ramírez	6-6	6	Tobaba	48	R. Sagardía	5

SEGUNDA CARRERA A LAS 12,30 horas 1.100 Mts. CONDICIONAL (2a válida para la Apuesta Triple).

C. Covarrubias	----	1	Bold Lass	53	J. Miño	3
Alv. Breque	3-	2	Caricatura	53	E. Guzmán	9
G. Melej	14-	3	Curu	53	N. N.	7
H. Cisternas	---	4	Dark Sin	53	J. Aracena	11
L. Díaz	---	5	Dodone	53	N. N.	13
V. Contreras	7-	6	Esplendorosa	53	H. Olguín	16
A. Carreño	6-	7	Herbácea	53	N. Urrutia	12
C. García	13-	8	La Bruja	53	J. Pérez	6
P. Medina	13-	9	Last Idea	53	L. Cifuentes	8
José Melero	---	10	Neurita	53	R. Sagardía	14
A. Proschle	10-8	11	Palmavista	53	A. Pereira	17
A. Abarca	---	12	Peña	53	C. Sepúlveda	2
KC. Bagú	4-	13	Pregonera	53	P. Cerón	15
L. A. García	7-	14	Quetra	53	G. Lizama	1
G. Sarmiento	---	15	Rebaja	53	S. Vásquez	18
T. Jacial	---	16	Saudades	53	C. Leighton	4
O. Silva	10-10	17	Siempre Ambar	53	V. Ubilla	10
G. Urquidi	---	18	Vista Bella	53	J. M. Araven	5



TERCERA CARRERA A LAS 12,55 horas 1.100 Mts CONDICIONA (2a. Válida para la Apuesta Triple).

L. Santos	----	1	Ayacara	53	L. Murillo	3
Juan Melero	---	2	Buena Noche	53	P. Cardoza	9
A. Bagú	7-11	3	Cantonesa	53	J. Miño	7
G. Juliá	12-3	4	Contrita	53	C. Leighton	11
J. Zuñiga	13-12	5	Dianella	53	N. N.	13
P. Valderrama	14-	6	Embuscade	53	L. Cifuentes	16
H. Cisternas	---	7	La Zingarita	53	H. Olguín	12
O. González	---	8	Lanalhue	53	J. Pérez	6
L. Herrera	2-6	9	Lanzada	53	A. Trujillo	8
G. Sarmiento	16-	10	Limousine	53	R. Sagardía	14
M. Velarde	4-2	11	Marilov	53	N. N.	17
J. M. Baeza	11-16	12	Maritza	53	S. Vásquez	2
R. Bernal	5-4	13	Miss Mundo	53	P. Castillo	15
A. Abarca	---	14	Pastura	53	J. M. Aravena	1
Alv. Breque		15	Peña Negra	53	C. Sepúlveda	18
Alv. Breque		16	Peptona	53	V. Rojas	4
D. López		17	Postrera	53	L. Gutiérrez	10
P. Medina		18	Valentía	53	N. Urrutia	5



CUARTA CARRERA a las 13,20 horas 1.500 mts CONDICIONAL

1018	A. Bullezú	3-	1	El Peñón	54	C. Sepúlveda	3
1056	Alv. Breque	1-	2	Cantal	52	C. Leighton	7
426	P. Bagú	2-1	3	Caricho	52	L. Gutiérrez	6
1092	M. Velarde	1-15	4	Easy	52	N. N.	8
968	O. Silva	1-	5	Pretorio	52	L. Cifuentes	2
1092	L. Alvarez	1-7	6	Regreso	52	N. N.	1
777	A. Breque	1-7	7	Summer Wind	52	KE. Guzmán	4
1092	Juan Melero	2-6	8	Tiberio	52	J. Barraza	5



QUINTA CARRERA. A las 13,55 hrs. 1.000 metros 7ª Serie C. Indice: 3 al 7. Primera de la Apuesta Quíntuple.-

M. Baeza G.	4-6	1	Nieves	55	N. N.	3
E. Beuzenberg	Reapare	2	Diente de Oro	54	N. N.	9
Jo Melero	Reapare	3	Golosa	54	J. Barraza	7
P. Inda	11-7	4	Pincha	54	J. Pérez	11
J. Cavieres	1	5	Rimadora	54	R. Jaque	13
J. Cavieres	7-9	6	Young Dog	54	E. Guzmán	16
O. Silva	Debuta	7	Buena Dama	53	R. Jacquez	12
C. Bagú	14-5	8	Lady Patricia	53	P. Cerón	6
P. Valderrama	8	9	Mistelle	53	L. Cifuentes	8
G. García	14	10	Sporting Lady	53	C. Leighton	14
C. Tapia	Reapare	11	Sweet Lass	53	V. Ubilla	17
S. Fuentes	Reapare	12	Victoria	53	N. Urrutia	2
J. Inda	Reapare	13	White Prince	53	C. Ocampo	15
J. Zuñiga	7-4	14	De Boquete	52	H. Ulloa	1
A. Valdés	1-13	15	Entallada	52	L. Gutiérrez	18
P. Polanco	2	16	Teruteru	52	C. Sepúlveda	4
H. Gazmuri	Reapare	17	Vieil Amour	52	c. Jorquera	10
J. Chamorro	14-5	18	Serenense.	51	N. N.	5

CORRAL: 5 con 6.



SEXTA CARRERA.- A las 14,30 hrs. 1.000 Mts 8ª. Serie. Indice: 2 e inferiores.- Segunda de la Apuesta Quíntuple.-.

P. Valderrama	Reapare	1	Disputada	54	J. Miño	3
C. García	10	2	La Armonía	54	J. Pérez	9
L. A. García	2-7	3	Lady Honey	54	C. Ocampo	7
M. Fuentes	Reapare	4	Infante	53	P. Herrera	11
H. Gazmuri	7-3	5	Mar del Plata	53	J. Aracena	13
V. Ramírez	Reapare	6	Prime Rose	53	N. N.	16
D. Miranda	11	7	Reina Mía	53	P. Castillo	12
A. Carreño	6-4-6	8	Agradecido	52	N. Urrutia	6
P. Inda	14-3	9	Granillera	52	G. Lizama	8
G. Juliá	4-9	10	Simulacro	51	M. Pereira	14
A. Proschle	10-11	11	Stradella	51	P. Cardoza	17
O. Orellana	Reapare	12	Tyserant	51	N. N.	2
A. Donati	2	13	Unionista	51	V. Rojas	15
J. Maldonado	13	14	Las Pataguas	49	J. Trujillo	1
L. Díaz	Reapare	15	My Fox	49	N. N.	
Rafael Quiroz	10-4	16	Rasgo	49	L. Rivera	4
L. Herrera	7-2	17	Ovallina	48	F. Carvajal	10
E. Bécar	6-9	18	Peñaflorino	48	N. N.	5



CARRERA A. 2.400 Metros. Clásico "Asociación de propietarios de caballos de carreras". Inmediatamente después de la 6a. Carrera. (Sin apuestas).

Juan Cavieres	1	1	Nureev	59	V. Ubilla	3
A. Breque	3	2	Solsticio	53	S. Vásquez	2
V. Ramírez	5	3	Miguel Angel	51	L. Toro	1



SEPTIMA CARRERA. A las 15.05 1.000 Metros. 4a. Ser. Ind. 25 al 34. Tercera Válida para la Apuesta Quíntuple.

E. Carreño	7	1	Argollera	57	J. Toro	3
P. Polanco	9 – 2	2	Bomarzo	54	E. Guzmán	9
O. González	4-1 - 5	3	Cooper Red	54	J. Pérez	7
O. González	reapare	4	Laureanus	51	E. Suárez	6
J. B. Argagnon	7	5	Malincuore	54	J. Duarte	8
J. Inda	2	6	Tranamán	54	C. Sepúlveda	2
J. Zúñiga	6	7	Pelucas	53	H. Ulloa	1
A. Carreño	3 - 3 - 1	8	Bochorno	52	S. Vásquez	4
M. Velarde	1 - 10	9	Chochamu	50	N. N.	10
H. Jara	2 - 6	10	Principe Negro	48	L. Toro	5

3 con 4.

Pronósticos de la Prensa Club Hípico

	LA NACION	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	SE GANA Y SE PIERDE	EL SIGLO	EL CLUB
1	Alarido Impaciente Pinatra	Alarido Valedero Impaciente	Valedero Alarido V. Lindo	Alarido Impaciente Valedero	Taboba Valedero Impaciente	Alarido Impaciente V. Lindo	Impaciente Valedero	Valedero Alarido	Valedero Alarido V. Lindo
2	Caricatura Pregonera Herbacea	Caricatura S. Ambar Peña	Pregonera Caricatura Quetra	Caricatura Curú S. Ambar	Caricatura Rebaja Pregonera	Caricatura Pregonera Herbácea	Caricatura Herbácea Rebaja	Caricatura Rebaja Vista Bella	Pregonera Caricatura Quetra
3	Maritza Lanalhue Postrera	Lanalhue P. Negra Maritza	Peña Negra Lanalhue Contrita	Lanalhue P. Negra Contrita	Lanalhue P. Negra Maritza	Peña Negra Postrera Lanzada	Lanalhue Peña Negra Maritza	Lanalhue Maritza Peña Negra	Peña Negra Lanalhue Contrita
4	Tiberio El Peñón Caricho	Tiberio Canal El Peñal	Pretorio Cantal Caricho	El Peñon Tiberio Cantal	El Peñón Cantal Tiberio	El Peñón Caricho Pretorio	El Peñón Cantal Caricho	Tiberio El Peñón Cantal	Pretorio Cantal Caricho
5	Rimadora Lady Patricia S. Lady	Rimadora Teruteru Golosa	Teruteru Rimadora Nieves	Teruteru Rimadora S. Lady	Sweet Lass Teruteru Patricia	Teruteru L. Patricia De Boquete	Rimadora Teruteru Vieil Amour	Nieves Mistelle Young Dog	Teruteru Rimadora Nieves
6	Granillera Lady Honey Agradecido	Granillera Disputada Unionista	Granillera Ovallina Unionista	Ovallina Granillera Las Pataguas	Granillera Agradecido Unionista	Granillera M. del Plata Unionista	Unionista Ovallina Rasgo	Agradecido Simulacro La Armonia	Granillera Ovallina Unionista
7	Bochorno Tranaman Bomarzo	Tranaman Pelucas P. Negro	Bochorno Copper Red Tranaman	Bomarzo Tranamán Bochorno	Tranaman Bochórno Bomarzo	Tranaman Bomarzo Bochorno	Bochorno Laureanus P. Negro	Bochorno Tranaman Copper Red	Bochorno Copper Red Tranaman
8	Rocky Chispeador Merise	Rocky Bonachón Merise	Don Lucas Chispeador Rocky	Merise Rocky Chispeador	Quechua Merise Rocky	Merise Rocky Dn. Lucas	Don Lucas Chispeador Rocky	Rocky Merise Don Lucas	Don Lucas Chispeador Rocky
9	Corregidor Prudencio Vanadio	Riprap Crocus Vanadio	Corredor Corregidor Vanadio	Corregidor Prudencio Corredor	Granizo Corredor Marginado	Corregidor Corrador Prudencio	Corredor Marginado Granizo	Riprap Corredor Crocus	Corredor Corregidor Vanadio
10	Protagonista Armeliano Cacusa	Protagonista Cacusa La Bufanda	Protagonista Extra Armeliano	Armeliano Extra Protagonista	Extra Protagonista Aguerrido	Protagonista Extra Armeliano	Protagonista Armeliano Extra	Cacusa Aguerrido Protagonista	Protagonista Extra Armeliano
11	Guillermon Rey Pobre Atramo	Caleaqui Atramo Titao	Atramo Don Lolito Rey Pobre	Atramo Titao Callaqui	Don Lolito Titao Lucero	Atramo Guillermón Dn. Lolito	Atramo Titao Rey Pobre	Don Lolito Rey Pobre Callaqui	Atramo Don Lolito Rey Pobre

TRES GENERACIONES EN UN CLASICO POBRISIMO

Un clásico en homenaje a la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera, que tanto ha hecho últimamente por sus socios y por la hípica en general, es el número principal de un modesto programa ofrecido por la institución de la calle Blanco Encalada.

En realidad es un clásico que esa institución no merece. Sólo tres rivales, cuando debieron correr muchos más. Lo que ha sucedido es que los propios propietarios se han ido quedando sin animales de fondo porque los programas en esa pista (y en otras también) se basan exclusivamente en distancias cortas.

Los tres adversarios son Nureev, Solsticio y Miguel Angel. Carrera sin apuestas fijada para después de la sexta carrera sobre 2.400 metros. Primer premio: Eº 60.000.

Si Nureev es capaz de repetir aquí su carrera que hizo en La Palma debería obtener una victoria clara. Pero sucede que siendo tres años debe dar nueve kilos a Solsticio, que con 4 años, llevará solo 53 y a Miguel Angel que cargará 51 y que pertenece a la "serie" de los 5 años. Tres generaciones en pugna. Difícil elegir, pero creemos que el más canchero es Solsticio que cayó aquí muy bien.

Competencia para verla y gustarla. ¡Lástima que tan pocos! La Asociación de Propietarios merecía mucho mas, pero esa es la triste realidad de nuestra hípica y de una institución que apremiada por sus compromisos hubo de cambiar sus programas para darle cabida a cuanto chuzo anda suelto.

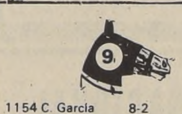


LUIS YAÑEZ: un jinete que es mucho menos de lo que se cree.



OCTAVA CARRERA. A las 15.35 horas. 1.500 Metros. Hand. 4a. ser. Ind. 26 al 38. Cuarta Válida para la Apuesta Quíntuple.

1052	M. Murillo	reapare	1	Mandil	60	V. Bravo	3
1049	E. Vidal	reapare	2	Concierto	57	V. Ubilla	9
1101	L. E. Toledo	3	3	Merise	55	L. Cifuentes	7
1107	A. Abarca	7 - 2	4	Rocky	54	N. N.	6
992	J. M. Baeza	reapare	5	Quechua	53	S. Vásquez	8
816	A. Vodanovic	reapare	6	Bonachón	52	R. Clavería	2
1014	A. Carreño	1	7	Chispeador	49	J. Duarte	1
1021	J. Melero	10	8	María del Mar	49	L. Toro	4
1149	P. Medina	1 - 1	9	Don Lucas	48	J. Miño	5



NOVENA CARRERA. A las 16.05 horas 1.000 metros 7z serie B. Indice: 7 al 10 QUINTA VALIDA APUESTA QUINTUPLE".

1154	C. García	8-2	1	Corregidor	54	C. Sepúlveda	2
1085	J. Posadas	reapare	2	Gatuvela	54	V. Bravo	9
1085	J. Posadas	4-5-12	3	Scarella	54	N. N.	7
1141	L. Santos	14-6-4	4	Granizo	54	L. Murillo	11
1141	E. Beuzenberg	6-12	5	Tonadita	54	O. López	13
1106	E. Carreño	3-1	6	Corredor	53	S. Vásquez	16
1085	R. López	reapare	7	Riprap	53	J. M. Aravena	12
922	L. Herrera	reapare	8	Zarevich	53	C. Leighton	6
968	P. Polanco	reapare	9	Agami	52	E. Guzmán	8
1141	A. Sepúlveda	10-11	10	La Mejor	52	P. Cerón	14
1150	O. Silva	18-11	11	Partenón	52	R. Jacques	17
1150	P. Bagú	16	12	Rio Grande	52	L. Gutiérrez	2
1035	M. Araneda	11	13	Tue Tue	52	H. Pilar	15
1140	S. Plaza	reapare	14	Bosmarita	51	M. Escudero	1
1150	M. Velarde	11-5	15	Crocus	51	N. N.	18
1154	R. Pardo	4	16	Marginado	51	L. Toro	4
1146	E. Becar	1	17	Prudencio	51	A. Pereira	10
1154	S. Alamos	5-3	18	Vanadio	51	M. Ramírez	5



DECIMA CARRERA. A las 16,40 horas .1.000 metros 7ª serie Indice: 10 al 14

1058	J. B. Castro	2	1	Cacusa	54	L. López	3
1065	E. Inda	17	2	La España (D).	54	E. Guzmán	9
1155	V. Contreras	11-15	3	Pato Rey (D).	54	V. Bravo	7
1063	G. Sarmiento	2-1	4	Protagonista	54	Sergio Vásquez	11
782	R. Pardo	reaparé	5	Tannu Tuva	53	J. Toro	13
1109	S. Alamos	2	6	Armeliano	53	M. Ramírez	16
575	P. Bagú	reapare	7	Negado	52	L. Gutiérrez	12
1138	A. Amaro	reapare	8	Aguerrido	52	A. Parra.	6
1058	J. Melero	12-15	9	Narcótica	52	L. Toro	8
846	R. López	reapare	10	Ramalazo	51	A. Pereira	14
1155	L. Santos	14-5	11	Cahuel	51	R. Sagardía	17
1008	D. López	reapare	12	Cetti	51	V. Rojas	4
1058	H. Gazmuri	16	13	Personita	51	C. Korquera	15
556	M. Velarde	reapare	14	Vacilante	50	N. N.	1
1063	G. Juliá	2	15	Extra	50	C. Sepúlveda	18
1138	E. Beuzenberg	8-1-9	16	La Bufanda	50	P. Castillo	4
922	J. Zúñiga	reapare	17	Naggy	50	J. Miño	5
1150	E. Zijl	7-4-13	18	Rosera		M. Pereira.	5



DECIMA-PRIMERA CARRERA. A las 17,15 horas 1.000 metros 6ª serie Indice 15 al 22

1111	L. Escalona	2-1	1	Atramo	56	P. Ulloa	3
1130	O. Silva	6-7	2	Armadera	55	N. N.	9
1156	A. Valdés	6	3	Callaqui	54	J. M. Aravena	7
—	P. Bagú	reapar	4	Auberge	53	L. Gutiérrez	11
1130	V. Contreras	15-4	5	El Chilo	53	S. Alcaide	13
1130	L. Herrera	3-9	6	El Hermoso	53	C. Leighton	16
1150	O. González	4-1	7	Rey Pobre	53	J. Pérez	12
1109	J. Silva	7-1	8	Guillermón	52	A. Pereira	6
—	J. Posadas	reapar	9	Niño Especial	51	H. Hevia	8
1150	P. Inda	12	10	Línea de Fuego	50	D. Basoalto	14
1131	P. Polanco	10-4	11	Lucero	50	N. N.	17
1131	A. Carreño	3	12	Titao	50	C. Sepúlveda	2
1150	C. García	1	13	Tolpanera	50	G. Lizama	15
1156	M. Velarde	2-2	14	Don Lolito	49	L. Toro	1
989	H. Gazmuri	14	15	Karim (D).	49	C. Jorquera	18
1155	G. Juliá	reapar	16	Lujol	49	M. Pereira	10
445	C. Tapia	15-9	17	Salteador	49	P. Cardoza	5
		reapar	18	Tres Reyes			

Sporting Club

Domingo 25 de Junio de 1972.-



PRIMERA CARRERA ~~Premio~~ 1.300 metros . A las 12,15 horas. 6a. serie Ind. 0-4 (1a. Cuádruple Nº 2).

1113	J. Castro R.	6-2	1	Pistasol	54	8	L. Carvajal
1157	A. Martínez	- - 5- 2	2	Charito.	3	7	C. González
1029	G. Mancilla	- - - 12	3	Cuisi.	53	6	J. González
1113	H. Navarro	- - - - 8	4	Vincit.	53	13	E. Cabrera
1066	H. Alcántara	- - - 12	5	Stral.	52	9	A. Marchant
1161	R. Carvajal	- - 2- 8	6	Terete.	51	3	J. Beiza
1071	R. Carvaja	- - - 14	7	Marilante.	50	2	O. Pérez
974	C. Urbina	Reap	8	Anakila.	50	11	M. Matta
935	N. Bravo	Reap	9	Auburn.	50	1	H. Barraza
1112	L. Vásquez	- 5- 13	10	Californiano.	50	5	O. Escobar
1112	R. Pérez	- - 7- 5	11	Embriagador.	50	10	E. Rojas
558	R. Saavedra	Reap	12	Konora	50	4	N. N.
655	E. 2º Guajardo	Reap.	13	Rociador..	50	12	J. Herrera

Corral 6 con 7.



SEGUNDA CARRERA. 1.500 metros. A las 12,50 horas 3 años y más. No Ganadores. (2a Cuádruple Nº 1).

694	G. Avila	Reap.	1	Marinero	58	8	C. Gonzalez
1157	L. Alvarez	13- 9	2	Sazzari.	56	7	E. Romero
1157	E. Vidal	2-5-4	3	Don Guille.	53	6	J. Borquez
928	H. Navarro	Reap	4	Personality.	50	3	E. Cabrera
1157	E. Bravo	- - 7- 8	5	Cabellera.	48	2	J. Beiza
610	C. Silva	Reap	6	Corazonada.	48	1	O. Perez
1113	R. Pérez	- - 7-3	7	Buena Vida.	48	5	A. Marchant
1157	N. Bravo	- - 6- 1	8	Taquila	48	4	H. Barraza



TERCERA CARRERA. 1.500 Metros. A las 13,20 horas 2 años. No Ganadores (3a. Cuádruple Nº 1).

1067	D. Alvarez	- - 9	1	Atareado.	56	8	E. Guajardo
1067	R. Muñoz	- - - 5	2	Melo	56	7	J. Bórquez
1157	E. 2º Guajardo	- - 3- 4	3	Prunier	56	6	R. Araya
1162	G. Avila	- - 7- 2	4	Lunación.	53	3	C. González
1162	G. Avila	- - - 9	5	Perla Dorada.	53	2	H. Barraza
1162	A. Araya	- - 6- 14	6	Mancha Blanca.	53	1	J. González
1162	O. Aliaga	- 13- 6	7	Melena.	53	5	S. Arellano
1162	M. Maira	- - - - 3.	8	Mi Lolita.	53	4	J. Maira

Corral 4 con 5.



CUARTA CARRERA. 1.500 Metros. A las 13,50 horas 2a. Serie Ind. 27.39. (4a. Cuádruple Nº 1).

1069	H. Vera	9	1	Navazzo.	60	7	E. Romero
1158	H. Vera	- - 2	2	Postulado.	57	6	J. Borquez
1158	G. Pombo	1- 5- 11	3	Llamasol.	59	3	E. Leiva
119	G. Mancilla	- 2- 6	4	Bela Kun.	54	2	S. Leal
1158	H. Jara	- 6- 4	5	Gibraltar.	53	1	E. Cabrera
119	D. Alvarez	3- 10	6	Mallada.	51	5	N. N.
1070	E. 2º Guajardo	- - 1	7	El Molino.	48	4	J. Gonzalez

Corral 1 con 2



QUINTA CARRERA Premio 1.300 metros . A las 14,30 horas. 6a. serie Ind. 1.5 (1a. Cuadruple Nº 2).

1161	L. Bernal	9-7	1	Hamelín.	54	8	E. Romero
1161	O. Aliaga	- 6- 9- 6	2	Gigli.	53	7	M. Pardo
788	B. Bernal	Reap	3	Giradora.	53	6	J. Bórquez
1112	G. Mancilla	- 5-. 11	4	Miss Mariella.	53	13	C. González
1161	R. Carvajal	4- 3	5	Viravira.	53	9	O. Escobar
1113	N. Bravo	- - - 11	6	Fasto.	52	3	M. Matta
1161	L. Romero	1- 7- 5	7	Gheziret.	52	2	J. González
1161	R. Saavedra	- 3- 2	8	Reserpina.	52	11	L. Carvajal
1022	E. Nuñez	- - - 4	9	Dinoka.	51	1	A. Marchant
1161	G. Pombo	- 8- 10	10	Reina Norte.	51	5	P. Hernández
1112	D. López	- 5- 12	11	Bogadora.	50	10	E. Cabrera.
1071	E. 2º Guajardo	- 8- 11	12	Capriccio.	50	4	O. Perez
1112	A. Araya	- 6- 9	13	Yantar.	50	12	J. Maira



SEXTA CARRERA. 1.500 metros.- A las 15,10 horas.- 5a. serie Ind. 6-12.- (2a. Cuádruple Nº2).

1117	L. Vasquez	15-10	1	Cátula	56	8	S. Leal
928	L. Vásquez	Reap.	2	Golden Coin	53	7	A. Marchant
1164	G. Pombo	–5-9	3	Asinio	55	6	J. Bórquez
1117	E. 2º Guajardo	-13-5	4	Carola	55	13	R. Araya
1027	E. 2º Guajardo	—10	5	Argizón	50	9	J. Herrera
1164	J. H. Medina	2-6-3	6	Suspendido	54	3	E. Romero
1117	J. H. Medina	4-1-8	7	Apia	51	14	E. Cabrera
1116	E. Vidal.	-9-10	8	Bravío	53	2	J. Maira
1164	H. Medina Ch.	---8	9	Seráfico	53	11	H. Barraza
1164	H. Medina Ch.	--1-5	10	Khan	52	1	G. Pinto
1117	F. Olave	--1-13	11	Ta Llolli	53	5	N. N.
1017	J. Castro R.	-13c	12	Los Cárpatos	52	10	L. Carvajal
1161	H. Alcántara	--8-4	13	Randall	51	4	O. Escobar
1116	G. Mencilla	2-7-6	14	Cancillería	50	12	J. González

Corrales 1 con 2; 4 con 5; 6 con. 7 y 9 con 10.

SEPTIMA CARRERA. Premio "REPUBLICA DE VENEZUELA 1.500 metros A las 15.45 horas. Especial. (3a. Cuádruple Nº 2) Ganador solamente.

1118	D. Alvarez	---4-2	1	Diligente	61	6	E. Guajardo
1118	H. Vera	--1-1	2	Reed Seal	61	3	E. Romero
1118	R. Muñoz	--3-3-	3	Radulesco	57	2	C. González
1072	A. Martínez	----6	4	Jalónico	55	1	S. Leal
1160	H. Vera	--3-1	5	Mostarda	52	5	J. Bórquez
1118	A. Martínez	--6-6	6	Firebird	49	4	A. Marchant



OCTAVA CARRERA. 1.500 metros.- A las 16,25 horas 2 años gandores.- (4a. Cuádruple Nº 2).

1163	R. Muñoz	--2-1	1	Perlotti	61	8	C. González
607	R. Muñoz	Reap.	2	Cadete	57	7	J. Bórquez
811	D. Alvarez	Reap	3	Simpático	57	6	E. Guajardo
1163	H. Vera	---3-3	4	El Pechocho	54	9	L. Carvajal
1163	J. Jara	---8	5	Perichole	54	3	A. Marchant
1163	G. Pombo	--1-4	6	Yucal	54	2	O. Escobar
1073	H. Jara	----8	7	Garrita	51	1	J. Maira
1073	E. 2º Guajardo	---5	8	Gualicha	51	5	J. González
1163	O. Martínez	--9-5	9	Mating	51	10	N. N.
1163	R. Carvajal	11-10	10	Pharela	51	4	J. Beiza

Corral 1 con 2



NOVENA CARRERA. 1.500 metros.- A las 17,10 horas.- 4a. serie Ind. 13-25.

1165	H. Vera	--1-1	1	La Roca	60	8	J. Bórquez
1120	R. Pérez	--3-2	2	Avispón	58	7	E. Romero
1150	O. Aliaga	---3-8	3	Miss Verito	58	6	S. Arellano
1030	E. 2º Guajardo	---8	4	Lamparazo	55	9	R. Araya
1120	O. Castillo	--5-9	5	Gustavo A	54	3	E. Guajardo
1165	L. Vásquez	--9-2	6	Burócrata	53	2	O. Escobar
1165	J. Abarzúa	--13-5	7	Donante	52	11	O. Pérez
1074	R. Muñoz	--10-7	8	Gran Heraldo	52	1	C. González
1074	E. Vidal	---10	9	Protesta	51	5	J. Maira
1120	J. H. Medina	--5-5	10	Great Deal	49	10	G. Pinto
932	C. Urbina	Reap.	11	Idilio	49	4	J. Beiza
1117	R. Bernal	---3-4	12	Escarceo	48	12	A. Marchant

PRONOSTICOS

SPORTING

1ª Charito, Pistasol, Terete
2ª Buena Vida, Don Guille, Marinero
3ª Lunación, Prumier, Mi Lolita
4ª Postulado, El Molino
5ª Vira Vira, Gheziret, Dinoka
6ª Suspendido, Khan, Randall
7ª Mostarda, Red Seal
8ª Yucal, El Pechocho, Perlotti
9ª Burócrata, Lamparazo, Gran Heraldo

AVISOS ECONOMICOS AVISOS ECONOMICOS AVISOS ECONOMICOS AVISOS

6 JUDICIALES Y LEGALES

HABIENDOSE extraviado talonario de cheques Nº 3816516-Cta. 1159600-2 a nombre de Carlos Lizama Hernández. Banco Español-Chile. Quedan nulos.

A-26-6

EXTRAVIADA Libreta Nº 182361 de Casapropia, de María Rojas, queda nula por aviso.

A-25-6

EXTRAVIADA Libreta Nº 639516 del Banco del Estado de Chile, de María Rojas, queda nula por aviso.

A-25-6

QUEDAN nulos, sin efecto, los cheques del Banco Sud Americano serie MM del Nº 1791630 al Nº 1791650, Ñuñoa, por haberse extraviado el talonario.

A-26-6

HABIENDOSE extraviado cheque Nº 1764956 por Eº 3.993 Banco del Estado cta-cte. Nº 7817/4 queda nulo por aviso correspondiente.

A-26-6

NULA por extravío Libreta Ahorros Banco Estado Huérfanos. Cuenta 10850258.

A 25/6

CON FECHA 7 de junio de 1972 el Sindicato Profesional de Choferes de Microbuses, Recoleta - Portugal, procedió a renovar la directiva de este sindicato por un nuevo período: la que fue presidida por el sr. Sergio Parada, Inspector del Trabajo, quedando esta compuesta de la siguiente manera: Presidente: Jorge Thuma Madrid; Secretario: Manuel González Meneses; Tesorero: Máximo Silva López; Director: Manuel Vera Carter. Se hace la pte. publicación de acuerdo al Art. 378 del Código del Trabajo. El Secretario.

A 25/8

EN SANTIAGO, 21 de junio 1972, en calle Olivares 1643 y ante la presencia de la Inspectora del Trabajo, Srta. Rosa Reyes Soto se efectuó la elección de la directiva Sindicato Profesional Choferes Guías Taxis de Turismo de la Provincia de Santiago para el período 1972 - 1973, quedando la directiva formada de la siguiente manera; Presidente Carlos Urzúa Stokes, Secretario Juan Mario Riveros Pinto, Tesorero Manuel Saud Inostroza, Directores Guillermo Sasso Ramírez y Juan Castro Ponce. Se hace la presente publicación en cumplimiento del artículo Nº 378 del Código del Trabajo. La Directiva.

A. 25. 6

ORDEN de no pago cheque serie A-41 Nro. 0364972, del Banco de Crédito e Inversiones, por incumplimiento.

A-26-6

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva herencia Jilberto Miranda Alegría a Luis Alberto, Luz Berta, Gladys, Patricia Erika y Marco Antonio Jorge Miranda Zúñiga. Ley 16.271.

A-24-25-6

CON fecha 21 de junio de 1972, ante la presencia del Inspector del Trabajo, Sr. César Torres Ramírez, se constituyó el Sindicato Profesional Unico Constructora Integrada Mario Castillo Villalón, quedando éste constituido de la siguiente manera: Presidente, José Lara Trujillo. Secretario, David Ravanal Casanova. Tesorero, Héctor Reyes Urriola. Director, Arturo Chacón San Martín. Director, Víctor Reyes Urriola. Hacemos la siguiente publicación de acuerdo al Art. 378 del Código del Trabajo.

A-25-6

CON FECHA 22 de junio 1972, ante la Inspectora del Trabajo, señorita Victoria Medina, se llevó a efecto la elección complementaria de dos directores del Sindicato Profesional de EE. y OO. de Distribuidora Cummins Diesel, por el período 1972 - 1973, quedando de la siguiente manera: Presidente: Hipólito Mondaca Navarrete; secretario: Carlos Pinto Lobos; tesorero: Aníbal Mora Godoy; directores, Alfredo Fco. Jofré Mundaca y Humberto Albarrán Jiménez. Se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo.

A-26-6

CONSTITUCION de Sindicato. Con fecha 31 de mayo de 1972, y ante la presencia de la Inspectora del Trabajo Srta. Ximena Alvarez, se constituyó el Sindicato Industrial de Imprenta y Litografía Vera y Giannini, quedando la Directiva constituida de la siguiente manera: Presidente: Carlos García O.; Secretario: Carlos Bahamondes G.; Tesorero: Pedro Verdejo D.; Directores: Ismael Arp S., Jaime Garrido G. Se hace la presente publicación de acuerdo al Art. 378 del Código del Trabajo. El Secretario.

Z-27-6

CAMBIO de director. En el Directorio de la Sociedad de Construcciones y Operaciones Agropecuarias S.A. se ha producido el siguiente cambio: Renunció a su cargo el Director señor Carlos Peña y Lillo Torrealba, Titular de las Acciones Serie A), representante de la Corporación de Fomento de la Producción. Fue reemplazado por el señor Aurelio Moreno Riquelme. La presente publicación se hace en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 117 del nuevo texto del D.F.L. Nº 251 Gerente General

A-26-6

Por extravío déjase sin efecto pago cheque Nº 4051418-Serie A-U del Banco Estado (Suc. Manquehue).

A-25-26-27-6

Habiéndose extraviado título Nº 5421 por 480 accs. Banco Español Chile a la orden de Lola del Pilar Redondo de Esteve, queda nulo y sin valor.

A- 25-26-27-6

Orden de no pago por robo de los siguientes cheques: Bco del Estado Nº 2258875 por Eº 3.023-02/06/72; Bco. del Estado Nº 2259565 por Eº 10.643,90 15/06/72; Bco del Estado Nº 271237 por Eº 4.000. 01/06/72; Bco. del Trabajo Nº 1934712 por Eº 300 06/72.- Girados a la orden de Carlos Munizaga Bravo. Bco. del Estado 28429 por Eº 7.403,60 15/06/72, a la orden de Sra. Olga Rivera Rivera.

A-25-26-27-6

EN SAN BERNARDO, a 19 de junio de 1972, se llevó a efecto la elección de Directorio del Sind. Prof. de EE. de Aceros Andes S.A., Planta NOS, ante el Inspector del Trabajo del departamento, para el período 1972 - 1973. Quedando constituido de la siguiente manera: Presidente: Fermín Faúndez Faúndez. Secretario: Jackie Fleming Pinto. Tesorero: Leopoldo Moya Villablanca. Directores: Gustavo Correa Galaz, Aladino Solar Godoy.

A-26-6

EN SANTIAGO a 20 de Junio de 1972 ante el Inspector señor Luis Pavez Riquelme, se procedió a renovar la directiva del Sindicato Profesional de Lobenstein y Keller S.A.I.C. siendo elegidas las siguientes personas: Presidente: Patricio Ulloa; Secretaria: Eliana Muñoz; Tesorero: Luis Díaz; Directores: Lidia Kromberg y Adela Carrasco. Se hace la siguiente publicación cumpliendo con las disposiciones legales vigentes. La Secretaria.

A. 25/6

7 REMATES

En el remate que efectuaré el domingo 25 del presente, en Calle Marchant Pereira 927, a las 11 A.M. Remataré especies consignadas de las siguientes personas. Elena Henríquez, León German, Luis Latorre, Héctor Fco. Rivera, Fadeco, Parson, Germán Silva, Jorge Contreras.

A-25-8

REMATE. Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantía 14 julio 15 horas, remátase sitio, calle Roberto Pretot s/n. rol 57-22 Santiago Centro. Mínimum posturas Eº135.000. Garantía 10% mínimo. Más bases y antecedentes causa Carvallo Stag, Rafael, Autorización enajenar.

A-24-25-26-27-7

REMATE.— Tercer Juzgado Civil Mayor Cuantía: Santiago. Audiencia diecisiete julio 1972, dieciséis horas, rematarase propiedad calle Pasaje Covadonga 3228 - Población Franklin - Maipú, inscrita fojas 3578 número 0213 Conservador Santiago 1963. Mínimun Eº 37.451,70. Pagarase contado o bien 20% contado, más Eº 3.745,17 responder gastos dentro quinto día fecha subasta, saldo 15 años plazo cuotas reajustables. Boleta garantía 10% mínimun. Antecedentes, bases juicio "Asociación Casapropia con París, Luis". Secretaria.

A-25 7

REMATE. Ante Séptimo Juzgado Civil Mayor Cuantía, Bandera 385, 2º piso, en ejecución de Hernán Morales Aravena, 15 de Julio 1972, 16 horas, se rematará propiedad ubicada comuna Ñuñoa, Avenida Maratón 2704, inscrita fs. 19.623 Nº 24.614 año 1969 Conservador Santiago. Mínimo para posturas será de Eº 205.144,84 correspondiente a lo adeudado a la Asociación demandante, de acuerdo al certificado de deuda que se acompaña, suma que aumentará en la cantidad que resulte, en conformidad al certificado de deuda que expida demandante, a la fecha que se efectúe la subasta de la propiedad hipotecada, y que la Asociación de Ahorro y Préstamo Casa Propia acompañará a los autos antes del remate. Para participar remate exígese garantía igual 10% mínimo o sea Eº 20.414,48, que aumentará en la misma forma señalada precedentemente respecto del mínimo, en boleta depósito orden Tribunal. Serán de cargo subastador cantidades se adeudaren por contribuciones fiscales, municipales y otros, gastos escritura, impuesto transferencia e inscripciones. Precio pagaráse contado o con 20% contado y saldo plazo no superior 15 años en cuotas anuales, sucesivas, reajustables de acuerdo índice establezca Caja Central Ahorros y Préstamos, devengando interés anual 10% y 15% caso mora. Más antecedentes Autos 3641-70 "ASOCIACION AHORRO Y PRESTAMO CASA PROPIA con MORALES ARAVENA, HERNAN". Secretaría Tribunal. Secretario.

A-25-7

8 CITACIONES

CITACION.- Por acuerdo del Directorio se cita a Asamblea General Ordinaria de la Fundación Pro-Ayuda al Menor en Situación Irregular, en primera citación, para el Lunes 26 de Junio, a las 12 horas; en Bombero Salas 1351 4º piso, para tratar las siguientes materias: a.- Aprobación Memoria y Balance último ejercicio; b.- Elección del Directorio; c.- Otras materias propias de Asambleas Ordinarias. Santiago, Junio de 1972.- El Presidente.

A-25-8

CITACION.- Por acuerdo del Directorio se cita a Asamblea General Ordinaria de la Fundación Pro-Ayuda, al Menor en Situación Irregular, en segunda citación y con las personas que asistan, para el jueves 29 de Junio a las 12.30 horas, en Bombero Salas 1351, 4º Piso, para tratar las siguientes materias: A.- Aprobación Memoria y Balance último ejercicio; B.- Elección del Directorio; C.- Otras materias propias de Asambleas Ordinarias Santiago, Junio de 1972. El Presidente.

A-28-8

10 VARIOS NO CLASIFICADOS

Se vende Armonio excelente estado y sonido Eº 6.000. Tratar en Gabriela Mistral Nº 0038. Población Joao Goulart. Pdro. 17 de Santa Rosa.

Z-26-10

Balón gas Abastible 15 800-97549.

A-25-26-10.

Eº 14.000 Figidaire.- Vitrina "Fortuño", Eº 1.500 Bomba Parafina., Eº 1.000 Romana 500 kg.- Salvador Gutiérrez 5390.

A-25-10.

12 BOMBEROS

PRIMERA Cía. de Bomberos de Ñuñoa. "Unidos Serviremos". Cito a la Compañía a Sesión para el día lunes 26 de junio a las 21.30 y 21.35 hrs. Tabla: Reforma del Reglamento. Punto de Reunión: Cuartel. Tenida de civil. El Secretario.

O-26-12

SERVICIO NACIONAL DE SALUD

Se ha resuelto llamar a concurso el cargo de Salud Pública (Art. 14º D. S. 755) que a continuación se indica:

VII ZONA DE SALUD CURICO-TALCA-LINARES-MAULE

Rol 5451 M. 8 hrs. Dirección Zonal. 15% Est., 55% Resp.

En provincias los formularios deberán ser solicitados en las Secretarías de las Direcciones Zonales del país.

En Santiago las solicitudes serán recibidas en la Dirección de la V Zona de Salud, Independencia Nº 2, o en la Oficina de Concursos de la Dirección General, Mac-Iver 541, 5º piso, Oficina 504, donde se proporcionarán mayores antecedentes y los formularios correspondientes.

El concurso **se cierra el lunes 17 de julio de 1972, a las 16.30 horas.**

DIRECTOR GENERAL

TURNO DE FARMACIAS

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL DIA 24 JUNIO AL 1º DE JULIO DE 1972.

1er. SECTOR. MAPOCHO - AVDA. BDO. O'HIGGINS - TEATINOS - CERRO SANTA LUCIA

Turno completo: atención durante las 24 horas.

BRAND. Portal Bulnes 445, PETRIZZIO Nº 2. Ahumada Nº 210, CAÑON. Bandera Nº 719.

Turno auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche

FARRU. Alameda esq. Estado, SANTO DOMINGO. San Antonio Nº 229.

2º SECTOR. TEATINOS - CATEDRAL - BALMACEDA OCC. QUINTA NORMAL - CARRASCAL - BLANQUEADO

Turno completo: atención durante las 24 horas.

VALDIVIA. Catedral 1990, LO PRADO. San Pablo Nº 6303, JACOBSEN. Mapocho Nº 5704, MARAMBIO. J.J. Pérez Nº 4587, LO ESPINOZA. Lo Espinoza Nº 2854. WINTER. Serrano 1336 Barrancas, MATUCANA. Matucana Nº 830.

Turno auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche.

SAN PABLO. San Pablo Nº 1796, ROXANA. San Pablo Nº 2899.

3er. SECTOR. AVDA. BDO. O'HIGGINS - RAMON FREIRE - POBLACION LOS NOGALES - ZANJON DE LA AGUADA - SAN DIEGO.

Turno completo: atención durante las 24 horas.

INDIO Nº 3. Matucana 2-E., IMPERIAL. Bascuñán Nº 699, ANTARTICA. Avda. Antártica Nº 4706, CARRERA. Los Pingüinos Nº 4294, MODERNA. Ramón Freire Nº 1924 Comuna de Maipú.

Turno auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche.

5 DE ABRIL. Bernal del Mercado 301, REPUBLICA. Alameda 2298, RONDIZZONI. Rondizzoni Nº 2398.

4º SECTOR. AVDA. Bdo. O'HIGGINS - FRANKLIN SAN DIEGO - AVDA. BUSTAMANTE.

Turno completo: atención durante las 24 horas.

AMERICA. Arturo Prat 1403, GIROZ. Franklin 1070, RENCORET. Avda. Matta Nº 350, CONDOR. San Diego 19.

Turno auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche.

VICUÑA MACKENNA. V. Mackenna Nº 490, IVON. Avda Matta 1538, LA NACIONAL. Portugal 1399

5º SECTOR.- PROVIDENCIA - VITACURA - APOQUINDO - LAS CONDES - BILBAO.

Turno completo: atención durante las 24 horas.

KENT, Vitacura Nº 3829, **CHEUL**, Avda. Providencia 2699; **EL ALBA**, Apoquindo Nº 8486.

Turno auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche.

BRISTOL, Avda Providencia 1364; **EL TRAQUE**, Isabel la Católica Nº 6072; **TAMAYA**, Vitacura 7584.

6º SECTOR.- IRARRAZAVAL - BILBAO - AVDA. BUSTAMANTE - MACUL - LA REINA.

Turno completo : atención dura te las 24 horas.

CARRILLO, Irarrázaval 1280; **LORELEY**, Echeñique 6435; **LOS ESPINOS**, P. de Valdivia Nº 5814; **VILLA LA REINA**, Nueva Larraín 9000.

Turno auxiliar atención sólo hasta las 12 de la noche.

VILLA MACUL, J. P. Alessandri 4239; **SAN JORGE**, P. de Valdivia 2883., **SANTA JULIA**, Irárrazaval 3800; **VALPARAISO**, Alejandro Chadwik, 2159; **PUCARA**, Pucará Nº 4251.

7º SECTOR.- VICUÑA MACKENNA - ZANJON DE LA AGUADA - CAMINO MELIPILLA - SAN MIGUEL - LA CISTERNA-LA GRANJA.

Turno completo: atención durante las 24 horas.

UNDA, Gran Avenida Nº 9017; **DON BOSCO**, Covarrubias 9463; **LA LINEA**, Fernandes Albano Nº 02880; **JOSE MARIA CARO**, Avda. Central 7597-A; **VILLA LOBOS**, Casterla 191.

Turno auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche.

SAN LAZARO, Cauperín Nº 2625; **GRAN AVENIDA**, Gran Avenida Nº 5693; **SPLENDID**, Avda. La Feria 4760; **NUEVA ECUADOR**, Avda. Ecuador Nº 899; **JOAO GOULART**, Avda. Central Nº 0493.

8º SECTOR.- AVDA: STA MARIA - RENCA - AVDA. F. VIVACETA - AV. INDEPENDENCIA - AVDA. EL SALTO - AVDA. RECOLETA.

Turno completo: atención durante las 24 horas.

SAN LUIS, Independencia Nº 1102; **UNIVERSITARIA**, Salomón SACK 593; **LISTER**, Vivaceta Nº 4802; **PIO NONO**, Pío Nono 201; **MAIPO**, Recoleta 2153.

Turno Auxiliar: atención sólo hasta las 12 de la noche.

SEPULVEDA, Avda. Salto Nº 2699; **COLON**, Vivaceta Nº 700; **MARINA**, Vivaceta 2082; **O'HERENS**, Independencia 3527

TURNO PERMANENTE

FARMACIA DE URGENCIA, Avda. Portugal 155

NOTA: Los turnos son sólo para la atención del despacho de recetas, medicamentos de urgencia y útiles de curación y podrán ser atendidos después de las 20 horas en Invierno y 20.30 horas en Verano, por la ventanilla correspondiente.

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS "INDAC" S.A.

AUMENTO DE CAPITAL.-

La Junta General Extraordinaria de Accionistas celebrada el día 20 del presente, acordó aumentar el capital Social de Eº 13.500.000 a Eº 125.000.000 mediante acciones de pago y modificar el valor nominal de las acciones de Eº 0,10 cada una al Eº 1. A fin de dar cumplimiento a lo anterior, se procederá al canje de diez acciones antiguas que posean los señores accionistas a la fecha del cierre del Registro por una acción nueva de Eº 1 y el saldo de Eº 111.500.000 para completar Capital Social se enterará mediante la emisión de 111.500.000 acciones de valor nominal de Eº 1 cada una, las que deberán ser pagadas al contado.

Cierre del Registro

Para los efectos señalados anteriormente y todo lo relacionado con el Aumento de Capital acordado en la Junta General Extraordinaria de Accionistas celebrada el 20 del presente, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde las 9 a las 12 horas del día 29 del presente.

Santiago, 23 de junio de 1972.

El Administrador General

CARTELERA DE CINES

...CTOR PLAZA ITALIA

...RMANDIE. Alameda ...2749) Desde las 13 hrs.- ...stock, cuatro días de paz

...S. Irarrázabal 345 ...2) Desde las 14 hrs. El ...Sudoo. Los insaciables

...IFORNIA. Irarrázabal ...498061). 14.45 hrs. Las ...16.30; 19.15 y 22.15 ...boxeador chino.

...ÑA. Plaza Egaña ...) Desde las 15 hrs. Yo ... El gato con botas.

...GOLF. Apoquindo 3368 ...). 16.45; 19 y 22.15 ...gendarme se casa.

...YWOOD. Irarrázaval ...42389) Desde las 13 hrs.- ... y la diosa verde. Tar... diableza. Aquel Maldito ...fuego.

...S CONDES. Apoquindo y ...(484067). 15.30 hrs. ...o de Sta. Victoria. 19 ... Soplo al corazón.

...S LILAS. E. Yáñez y J. de ... (43116). 15 hrs. ... hombre de hierro. ...22 hrs. El Salvador.

...CASTILLO. (481981). ...hrs. Y resultó asesinato. ...22 hrs. Ayer, hoy y maña-

...CONI. M. Montt 032 ...) 15.30 hrs. La noche es ... 19. hrs. Carmen Baby. ... La Biblia Opera Rock.

...CUL. J. P. Alessandri ...(213418). 11 hrs. Los 3 ..., Festival de dibujos. ... las 14.30 hrs. Diablos en ... El rey de los osos.

...ENTE. P. de Valdivia 099 ... 14.45 hrs.; Bobby rey ... raza. 16.30; 19 y 22.15 ... joven amor.

...DRO DE VALDIVIA. ... P. de Valdivia (238546). ... La gran batalla 19 y 22 ...Recuerda tu pasado.

...OI. P. de Valdivia 5273 ...646). Desde las 14 Hrs. ...Royal. La pieza del diablo.

MISTRAL. San Diego 279 (63994) Desde las 13 hras. Cómo te extraño mi amor. Caballo prieto y azabache. El tesoro de Moctezuma.

MODERNO. Gran Avda. 6544 (581782) Desde las 14 hrs. Viva Django. Fronteras sin ley. Misión increíble.

ROMA. San Diego 230 (67258). Desde las 14 hrs. Espionaje ultrasecreto. Tiempo de lluvia. Fronteras sin ley.

MONACO. 10 de Julio- A. Prat (382845) Desde las 13 hrs. La venganza es mía. Mash. Zeppelín.

SAN DIEGO. San Diego 612 (81093) Desde las 14 hrs. Que el diablo te perdone. La Araucana. La última granada.

SAN MIGUEL. Av. Euclides 1202 (51263) Desde las 14 hrs.- La araucana. La última granada. Que el diablo de perdone.

SUR. San Diego 935 (61254). Desde las 13 horas. Ratas de América. Sacrificio de Año Nuevo. Tumulto de pasiones.

PRAT. San Diego 2117. (50754) Desde las 13 hrs.- Los desvíos del sexo, Peter y Sabina. Mi marido es mío y lo mato cuando quiera.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117 (713384) Desde las 14 hrs.- Orgía de matanza. Django Callar por vivir.

MAIPO. San Pablo 4251 (731982) Desde las 14 hrs. El oficio más antiguo del mundo. Laura Puñales. Los Caifanes.

SECTOR SAN PABLO—ALAMEDA — ESTACION—BRASIL

ALAMEDA. Alameda 2987 (91254) Desde las 12.30 hrs.- Los desvíos del sexo.- Peter y Sabina.- Mi Marido es mío y lo Mato Cuando Quiera.

ALESSANDRI. Alameda 2987 (86848) Desde las 11 hrs.- La torre del amor prohibido.

ALCAZAR. Av. Brasil 373 (80122) Desde las 14 hrs.- Mi tesoro eres tú.- Un tren para Durango.- La Balada del Soldado.

BLANCO ENCALADA. Blanco Encalada 2820 (91787) Desde las 14 hrs.- Donde sobra un hombre.- Los Hermanos Kelly.- El Inspector Clouseau.

CARRERA. Alameda 2151 (86685) Desde las 13 hrs.- Tarzán y la diableza.- Aquel maldito día de fuego.- Tarzán y la Diosa Verde.

COLON. San Pablo-Maipú (733146) Desde las 13 hrs.- Los despiadados.- Fiebre de Codicia.- Este es mi Camino

MINERVA. San Pablo 3230 (733342) Desde las 13 hrs.- Santos vs.Los Monstruos.- El último cuplé.- Palabras de Amor.

MONUMENTAL. Alameda 3943 (791345).- Desde las 14 hrs.- Callar por vivir.- Django Orgía de Matanza.

MAIPO. San Pablo 4251 (731982). Desde las 14 hrs. Los cuervos están de luto. Al son de la Marimba. Testigo para un crimen.

O'HIGGINS. San Pablo 2281 (86929). Desde las 13 Hrs. El heredero del Diablo. Diversión por amor. Llamado para el muerto.

10 DE JULIO FRANKLIN-AVDA MATTA-GRAN AVENIDA

ALHUE. Pobl. Dávila (581427). Desde las 14 hrs. Fronteras sin ley. Tiempo de lluvia. Espionaje Ultrasecreto.

ESMERALDA. San Diego 1035 (64303) Desde las 13 hrs. Orgía de matanza. Callar por vivir. Django.

GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830 (511698) Desde las 14 hrs. El arquero de fuego.

LIRA. Pintor Cicarelli 293 (511704) Desde las 14 hrs.- Que el diablo te perdone. Rebelión en las calles.

IMPERIAL. San Diego 1344 (561112) Desde las 14 hrs. Hermanos de sangre. Los buenos y los malos. Celos estilo italiano.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA.

VALENCIA. Plaza Chacabuco (370288) Desde las 14 hrs.- El oficio más antiguo del mundo.- Laura Puñales.- Los Caifanes.

LIBERTAD.. Av. F. Vivaceta 1594 (773454) Desde las 14.30 hrs.- La Guerra de las Monjas.- Santos vs. Los Monstruos.

NACIONAL. Independencia 801 (370594) Desde las 13 hrs. La Venganza es Mía. Mash. Zeppelín.

CINES COMUNALES

PLAZA (Talagante). Desde las 14 hrs. Llamas en el Adriático. Krakatoa al este de Java.

HANGAROA (El Quisco). Desde las 17 hrs. Bronson el aventurero. Muchachas, muchachas, muchachas.

cines del CENTRO

AUDITORIO. (Inst. Chileno Soviético de Cultura) Ejército 57 (89644). Descanso.

ASTOR Estado 257 (392112) Desde las 13 horas. Irma la dulce.

BANDERA. Bandera 76 (714403). Desde las 13 hrs. El diálogo de América.

CITY Agustinas 1022 (66687) Desde las 10.55 horas Atentado en alta mar.

CENTRAL Huérfanos 930 (33555) Desde las 11 horas El gendarme se casa.

CERVANTES M. Cousiño 134 (381894) Desde las 11 horas Mi joven amor.

CINELANDIA Puente 540 (67532) Desde las 14 horas Los mochileros. Seguiré tus pasos.

CAPRI Monjitas 825 (392414) Desde las 10 horas La doble cara. La guerra de los huevos.

CONTINENTAL Plaza Bulnes 41 (60735) Desde las 14 horas. El boxeador chino.

DUCAL Agustinas 777 (35375) Desde las 10.55 horas. Nathalie

ESPAÑA Estado 337 (398488) 13.30; 16.05; 18.45 y 21.15 horas El rey Lear.

FLORIDA. Estado 226 (34289). Desde las 13 hrs. Madame v su protegida.

GRAN PALACE Huérfanos 1176 (60082). 15; 18.45 y 22 horas. Los asesinos del orden

HUELEN. Huérfanos 779 (31603). Desde las 11 hrs. Siete contra todos.

HUERFANOS Huérfanos 930 (36707) Desde las 11 horas. El lago de los cisnes.

IMPERIO. Estado 215 (397960). Desde las 14 hrs. Amantes sanguinarios.

KING. Huérfanos 840 (32838). Desde las 11 hrs. Socorro, me persigue una virgen.

LIDO Huérfanos 680 (34366) Desde las 13 horas. Un verano inolvidable.

LUXOR. Bandera 236 (84688). Mat. 11 hrs. La dama y el vagabundo. Desde las 11 hrs. La dama y el vagabundo.

MAYO Monjitas 879 (391201) Desde las 10 horas. Infidelidad.

METRO. Bandera 141 (61570). Mat. 11 hrs. El gnomo móvil. Desde las 14.30 hrs. Carter, asesino implacable.

NILO Monjitas 879 (392078) Desde las 10 horas. La matriarca.

PACIFICO Huérfanos 1147 (62921) Desde las 10.30 horas El Salvador.

PLAZA Compañía 1068 (34714) Desde las 10 horas: Roko invoca a Dios y muere.

REAL Compañía 1068 (65555) Desde las 11 horas. El boxeador chino.

REX Huérfanos 735 (31144) Desde las 11 horas. Soplo al corazón.

RIO Monjitas 743 (33550) Desde las 11 horas. El rebelde justiciero. Criaturas olvidadas del mundo.

RITZ. San Antonio 50 (380613). Desde las 13 hrs. El sátiro.

RIVIERA D. Cervantes 802 (36093) Desde las 13 horas Hagamos el amor. Amargo fin

ROXY. Huérfanos 1055 (80809) Desde las 10 hrs. Extraños gemelos. Manón 70.

SAN MARTIN. Alameda 776 (35357) Desde las 13 hrs. La guerra de los huevos. Cara a cara.

SANTA LUCIA. Alameda y Sn. Isidro (34718). 11; 15; 18.30 y 22 hrs. La batalla de Waterloo.

SANTIAGO. Merced 829 (32888) Desde las 11 hrs.- 24 horas de placer.

SAO PAULO. Merced 772 (397946) Desde las 13 hrs.- Farenheit.

TIVOLI. Huérfanos 757 (30611). Desde las 11 horas ¿Quién yace en mi tumba? Los amantes son seres extraños.

TOESCA. Huérfanos 1313 (711562). Mat. 11 hrs. Festival de Pájaro Loco. Desde las 13 hrs. Woodstock.

VICTORIA. Huérfanos 827 (30021) Desde las 11 hrs. Roko invoca a Dios y muere.

WINDSOR. Moneda 1035 (89761) Desde las 10.55 hrs. Recuerda su pasado.

YORK. Ahumada 166 (66687). Desde las 10.55 hrs. Emiliano Zapata.

teatros

ANTONIO VARAS Morandé 25 (61200) Depto del teatro de la U. de Chile. Pronto "La gran prescripción" de Gerardo Werner.

ALEPH. Lastarria 90. 19.30 hrs. "¡Aaah! ¡Oooh! ¡Aaah!"

LA COMEDIA. Merced 349. (391523). Ictus. 19 Hrs. "Cuestionemos la cuestión".

CENTRO DE ARTE. Lastarria 316. Teatro del Errante. 19.30 hrs. "Peligro a 50 metros", de Sieveking y Pineda.-Jorge Guerra y Patricio Contreras. 22.30 hrs. "1, 2, 3, Tic Tac"

CARLOS CARIOLA. San Diego 246 (89350). Cía. Silvia Piñeiro. 19.15 hrs. "Javiera y sus fantasmas" de Hernán Letelier y Fco. Flores.

MUNICIPAL. Agustinas y San Antonio (31407). Charito Godoy y sus títeres. 15.30 hrs. "Caperucita Roja y el Huaso Chumingo" y "Aladino y su lámpara maravillosa".

MARU. Huérfanos 786 (397907). Cía. Leguía-Córdoba. 19.15 y 22.15 Hrs. "No me atropelle soy de la UNCTAD", de Lucho Córdoba.

METROPOL Villa Vicencio 349. Mimos de Noisvander. 20 Hrs "Cataplum".

MONEDA. Moneda 920 (715451). Cía de Américo Vargas y Pury Durante. 19.15 hrs. "Ud. puede ser un asesino" de Alfonso Paso.

MUNICIPAL DE LAS CONDES. Apoquindo 3387 (480531) 19. hrs. "El mal de la tierra", de Liliane Atlan.

PICARESQUE Recoleta 343 (776883) 20 y 23 Cía de revistas Strip Tease.

PETIT REX. Huérfanos 73 (31143). Cía. de Los Cuatro 19.15 horas. "La historia de la Guita", de Enrique Silberstein.

OPERA Huérfanos 837 (30176) Cía de revistas Bim Bam Bum 19; 21.40 y 23.15 horas. "Este loco se llama Coco".

PETROPOL. Villavicencio 349. Mimos de Noisvander. 16 hrs. "Cuentos para mirar y reír" 20 hrs. "Cataplum".

TEATRO DEL ANGEL. San Antonio 255 (33605). 15.30 hrs. "Torubio, el ceniciento" de Lucho Barahona. 19.30 hrs. "La profesión de la Sra. Warren" de Bernard Shaw.

TELEVISION

TV Chile

14.00 TRILOGIA POLICIAL
15.30 DEPORTE VISION
17.00 TELEMINIMUNDO
18.00 CHAPLIN
18.30 TITANES DEL RING
19.30 BUSCANDO NOVIA A PAPA
20.00 120 KMS. POR HORA
20.55 TAMBIEN SUCEDE
21.00 SARGE
21.55 TV TIEMPO
22.00 NOTICIERO
22.30 A TRES BANDAS

Canal 9

15.30 Noticiario
15.40 Largometraje Hoy: "Violencia en la ciudad"
17.00 Abbot y Costello Hoy: "Vuelven los reclutas"
18.20 Partido por la Copa de Europa Ayax - Inter de Milán
20.10 Noticiario
20.15 Goles y Marcas
20.45 Musical
21.00 Nuevediario 72
21.30 Musicales Especiales Hoy: "Sandro"
22.30 La película del Domingo Hoy: "El zorro de mar" con Robert Mitchum y Curd Jurgens.
0.10 Noticiario Lee: Alejandro Fortuño
0.17 Cierre

Canal 13

11.00 SERVICIO RELIGIOSO La misa desde la Capilla de la Universidad Católica
11.50 JUEGOS DEPORTIVOS EN EL 13
13.25 PEPELUPUSAPAS.
13.35 EL CONEJO DE LA SUERTE
14.00 PEPELUPUSAPAS. Segunda parte.
14.15 DISNEYLANDIA
15.05 PEPELUPUSAPAS. Tercera parte.
15.30 Los tres chiflados
17.00 CAMPEONATO ESTUDIANTIL
19.00 BONANZA
19.45 GRAN SHOW DE LA GRAN JORNADA
20.15 MAITEN 72
20.50 MISION IMPOSIBLE
21.50 EL SAPO Y LA CULEBRA
22.00 TELETRECE
22.30 A ESTA HORA SE IMPROVISA

TARIFA DE SUSCRIPCIONES
Anual.... E° 680
Semestral... 345
Trimestral.... 175

LA NACION
SANTIAGO, DOMINGO 25 DE JUNIO DE 1972

Presidente del Consejo y Director: Oscar Waiss Band
Representante Legal: Jorge Arratia Urzúa
Propietario: EMPRESA "LA NACION" S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago.

MICRONOTICIAS PORTEÑAS

VALPARAISO EN EUROPA

Una colección de diapositivas en colores sobre Valparaíso fue enviada a Europa por el Instituto Chileno Arabe de Cultura de Valparaíso y Viña del Mar, dentro de su programa de difusión cultural. Se trata de 230 diapositivas y un texto con la historia de la ciudad, el que fue traducido al alemán y será presentado en diversos países europeos. La nuestra, que se titula UNA CIUDAD LLAMADA VALPARAISO, fue llevada por Gabriela Castro, directora de la Biblioteca Municipal "Vicuña Mackenna" de Viña y será próximamente presentada en nuestra zona por el Instituto Chileno Arabe.

PREVISION MARITIMA

Un Seminario sobre Previsión Marítima se efectuó en este puerto durante los días 21, 22, 23 y 24 del mes en curso, para obreros marítimos afiliados a TRIOMAR, Caja de la Marina Mercante Nacional. Las reuniones se efectuaron en el local de la Federación de Estibadores, FEMACH, con la asistencia de todas las entidades marítimas agrupadas en la COMACH. El torneo se clausuró ayer con la presentación de Carlos Briones, Superintendente de Seguridad Social.

ALCALDE VIÑAMARINO

El Alcalde de Viña del Mar, Armando Barrientos, ha impulsado una efectiva acción en favor de la población Nueva Aurora de Viña del Mar, donde se harán trabajos de desagües por la suma de E°380.000. También serán atendidas en esta aspecto las poblaciones Lomas de Chorrillos y Cardenal Caro, según se informó a LA NACION en el balneario, para lo cual se llamará a propuestas públicas. Los acuerdos en favor de estas poblaciones que tienen urgencia de ver solucionado su problema, se lograron en una reunión en que el martes pasado el alcalde se reunió con la Comisión Especial de Saneamiento.

ESCUELA DE INGENIERIA NAVAL

El Director de la Escuela de Ingeniería Naval, capitán de fragata Lautaro Sazo Lizana, ha invitado a LA NACION a una Champaña de Honor en conmemoración del 83° aniversario de la Escuela de Ingeniería Naval, a efectuarse el próximo miércoles a las 11.30 horas en dicho plantel. En esta ocasión se rendirá, según reza la invitación, un Homenaje a la Prensa en la persona de uno de sus representantes.

CONFERENCIA DE PRENSA

El Gerente de la Empresa Nacional de Servicios Portuarios Ltda. ENSEPORT, Gerardo Romo Bacigalupo, ha convocado a una conferencia de prensa que se efectuará mañana lunes 26 a las 17 horas en las oficinas de calle Prat 732 quinto piso. En ella se informará a la comunidad de la marcha de la Empresa y del Primer Encuentro del Sector Marítimo y Portuario a efectuarse los días 28, 29 y 30 de junio.

FUNDACION LIONEL COOPER

Fue inaugurado el sábado pasado en Placilla, el Hogar de la Fundación

Dr. Lionel Cooper, "Ayuda al niño lisiado", en avenida Central N° 170, que fue reconstruido recientemente luego de haber sufrido graves daños con el último terremoto. Al acto invitaron la Fundación, la Municipalidad de Valparaíso y el Rotary Club de nuestra ciudad.

CONGRESO DE UNION SOCIALISTA POPULAR

El partido Unión Socialista Popular organiza un Congreso Regional para fines del presente mes, que se efectuará en Valparaíso, según informó a LA NACION el dirigente Jorge Ponce González, quien, por enfermedad de Guillermo Abarca, asumió la jefatura de la USOPO en nuestra provincia. Jorge Ponce ha tenido hasta ahora las funciones de Secretario de Organización del Partido.

BOGATUN DE CALEUCHE PORTEÑO

Un gran Bogatún de Camaradería se efectuará el 8 de julio próximo en el Club Arabe de Viña del Mar, convocado por el Centro de Ex Cadetes y Oficiales de la Armada, Caleuche Valparaíso, y que se encuentra organizando activamente el capitán de fragata Patricio Grez. Según dijo a LA NACION, (que ha sido invitado en forma especial al Bogatún) asistirán más de un centenar de caleuchanos. El programa consulta una visita al Museo Naval, a las 12.15 y luego, una visita a las diversas dependencias del Club Unión Arabe, ex Castillo Ross. Se hará entrega al Museo Naval de un objeto histórico, consistente en la Medalla entregada por el Emperador del Brasil, el siglo pasado, a los oficiales chileno del crucero COCHRANE.

CASTILLO SERA CLUB CALEUCHANO

El Museo Naval que se encuentra actualmente en el Castillo Wulff de Viña del Mar, en avenida Marina y que hace buena armonía con otros dos castillos, el del Club Unión Arabe y el de San Jorge, que se divisa desde el sector, pasará a convertirse en el Club del CALEUCHE, según datos extraoficiales, pero bien orientados, de nuestro diario.

El Museo Naval se cambiará de local y los caleuchanos porteños se encuentran muy entusiasmados con la idea de que la Municipalidad les arriende este pintoresco castillo encavado en los roqueríos, para convertirlo en un hermoso Club de ambiente marinero que sería, desde ya, una verdadera atracción para nuestra zona.

CARTEL

TURNOS DE FARMACIAS PARA HOY Y MAÑANA EN VALPARAISO

HOY:
ADUANA Bustamante I.
MODERNA Indep. 1919
EL MERCURIO P. Montt 2498
COLON: Av. Argentina 318

MAÑANA
EL LEON Esmeralda 1141
AMERICANA Indep. 1702
PROVIDENCIA Hon:aneda 2718
INGLESA Pje. Quillota 20.

EN VIÑA DEL MAR

HOY:
BEDOYA Valparaíso 367
WASHINGTON San Antonio 1363

MAÑANA
VIÑAMARINA Valparaíso 656
EL AGUILA San Antonio 909

MOVIMIENTO MARITIMO:

NAVES QUE ENTRARAN

JUNIO:
25.— HORNOBEET de La Pallice
26.— RIO DE JANEIRO de Suecia
26.— ROSSINI de Génova
26.— CORDILLERA de Río de Janeiro

NAVES QUE SALDRAN:
25.— CABO NEGRO para P. Arenas
25.— KYOMEI MARU para Kobe
26.— POLAR KRISTALL para Europa
26.— KYOYU MARU para Kobe
26.— ALACRITY para Nápoles.

ESPECTACULOS EN VALPARAISO

VELARDE: "El tercer sexo se divierte"
BRASILIA: "La Matriarca"
COLON: "Cuando los dinosaurios dominaban la tierra".
PACIFICO: Campo .de Concentra ción"
IMPERIO: "Siempre te amaré"
VALPARAISO: "Misión en Ginebra"
CONDELL: "El milagro de amor"
REAL "La extraña pasión de un marido"
METRO: "El bello Antonio".

EN VIÑA DEL MAR

OLIMPO: "Hay una chica en mi sopa"
RIALTO: "Lejos del Occidente"
REX: "La guerra de los Gargantúas"
ARTE: "El tatuado".

VALPARAISO
Corresponsalía del Diario "La Nación"
Condell 1281 — Teléfono 50778

DOTACION ANTARTICA PREPARADA PARA SU MISION DE RELEVO 1973

VALPARAISO. (Por Sara Vial, Corresponsal) Informaciones entregadas a LA NACION en la primera Zona Naval de Valparaíso dan cuenta de los preparativos que se realizan en estos momentos del viaje al continente helado de la próxima dotación antártica naval.

Los integrantes de dicha dotación están a la fecha haciendo estudios de observación meteorológica en la Escuela Técnica Aeronáutica de la Fuerza Aérea, en Santiago, en forma conjunta con el personal del Ejército y Fuerza Aérea que ha sido seleccionado este año para cumplir esta misión anual. El curso se inició el 12 de junio y se prolongará hasta el 21 de julio próximo.

También serán preparados, posteriormente, en primeros auxilios, esquí, supervivencia en la nieve, meteorología, práctica, información científica, Control de incendios, Biología Marina, Boga, Conferencias antárticas, Administración Marítima, Observación de Mareas, Motores Diesel y Refrigeración.

INTEGRANTES

Integran la delegación de la Armada el comandante teniente 1° (IM, De Reserva, Miguel Vera Cabezas; segundo comandante teniente (OM) Augusto Tapia Valencia; Jefe militar suboficial Mayor (IM) . José Vera Espino; Radiotelegrafista Suboficial, Francisco Delgado Madrid; enfermero sargento segundo, Victor Ramírez Figueroa; mecánico sargento segundo, Roberto Rojas Montoya; Radioperador cabo 1° Santiago Aravena Avendaño; mayordomo cabo primero Fernando Yavet; cocinero cabo primero René Moreno Córdova y mecánico electrónico José Pinto Véjar.

Las nueva dotación antártica deberá zarpar en noviembre próximo, para efectuar las tareas de relevo correspondiente, con la dotación que ha estado cumpliendo similares tareas en el continente helado, dando muestras del temple y las condiciones duramente sacrificadas en que nuestra Marina cumple con la responsabilidad de permanecer todo un año en esta misión que lleva al último confín del mundo el pabellón de nuestra patria.



El personal naval efectúa cada año sacrificadas y delicadas funciones científicas y de relevo en la región antártica chilena, en que se da prueba de alta responsabilidad y eficiencia. En la fotografía, gentileza de la Armada Nacional para nuestro diario, un marino efectúa mediciones de mareas

Temporada Sinfónica:

HEINZ FRICKE DIRIGIRA EN EL MUNICIPAL DE VIÑA

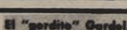
EN EL MUNICIPAL DE VIÑA

VIÑA DEL MAR. Corresponsal. La orquesta Sinfónica de Chile, en su segunda fecha en Viña del Mar, será conducida esta vez por el maestro HEINZ FRICKE, Director de la Opera del Estado, de Berlín, RDA. La función del Teatro Municipal, corresponde al tercer concierto de la 31a. Temporada de Invierno que se desarrolla en la capital. El programa que interpretó la O.S.CH. en esta oportunidad fue el siguiente: Sinfonía N° 36, en Do Mayor de Wolfgang A. Mozart; Noche en los Jardines de España, de Manuel de Falla actuando como solista GALVARINO MENDOZA, pianista y Sinfonía N° 5 "Nuevo Mundo" de Anton Dvorak.

El Director invitado ha desarrollado una brillante trayectoria tanto en el campo de la Dirección Orquestal como en la Pedagogía Musical. Fue además destacado ejecutante de piano, en esta calidad participó en 1949 en concursos Internacionales en Budapest, logrando optimas calificaciones. Fue profesor de la Escuela Superior de Música de Weimer. Dirigió durante varios años frente a la Opera de Leipzig, ciudad en la que permaneció diez años y en la que dirigió además de Orquesta y el Coro de la Gewandhaus. En 1952 hizo su primera aparición ante la Opera Estatal de Berlín, conjunto con el que desarrolla exitosa carrera. Entre los años 1952 a 1955 fue Director Asistente del maestro Erich Kleiber. A partir de la década del 50 Friecke actúa constantemente como Director invitado en radioemisoras de Berlín y Leipzig y cumple giras por diversos países de Europa y Latinoamérica, entre los que fuguran la Unión Soviética, Polonia, Bulgaria, Hungría, Checoslovaquia, Yugoeslavia, Austria, Suiza, Italia, Francia, España, Cuba y Brasil. En 1960 fue Director de la Orquesta de Shwerin y desde 1961 ha estado a cargo, hasta la fecha, de la Opera del Estado de Berlín.

Heinz Friecke es la primera vez que visita Chile.

El pianista Galvarino Mendoza se ha caracterizado, por ser un gran promotor del desarrollo artístico y cultural de la zona norte del país. Fue durante cuatro años Director del Departamento de Musica de la Universidad de Chile y bajo su responsabilidad, se efectuaron las primeras Temporadas oficiales de Concierto en Arica. Como integrante del Conjunto de Música de la Universidad de Chile en Arica realizó una extensa gira por el Perú, actuando especialmente en Lima. Asimismo, el Conjunto fue invitado a la capital por la Universidad Católica de Santiago, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas y el Canal 13 de Televisión. Como pianista del conjunto de Música de Cámara de Arica, Galvarino Mendoza recibió un Diploma de la Sociedad Pro-Música de esa ciudad, galardón en que se reconoce su extraordinaria labor artística.



Con sombrero de paja. El "gordito" Gardel. Pinta de galán. Estilo porteño. En su apogeo.

LOS ANTECEDENTES que ilustran esta crónica fueron recopilados de la Revista "SUCESOS", cuyo número 4 estuvo íntegramente dedicado a la Historia del Tango.

GARDEL NO MURIO EN MEDELLIN

Treinta y siete años se cumplieron ayer de la muerte trágica de Carlos Gardel. Devorado su cuerpo por las llamas entre los fierros retorcidos de un avión, la voz del hombre que dio dimensión cósmica al tango rioplatense, sigue vigente más allá del tiempo.



EL TRAGICO FIN: grandes titulares en los diarios y conmovidos locutores radiales dieron la noticia de la muerte de Gardel. En la foto superior, la primera página del diario "Crítica", en su 6.ª edición para Buenos Aires, de ese 24 de junio de 1935. Abajo, un sacerdote ora junto a los cuerpos carbonizados de las víctimas de Medellín.



HIPICO: fue gran amigo de Irineo Leguisamo, famoso jinete que no pudo hacer ganar a su caballo "Lunático". En la foto, ambos amigos en Palermo.

EL 24 DE JUNIO DE 1935, a las 15,10 horas de la tarde, murió en un accidente de aviación, en Medellín, el gran Carlos Gardel. Pero su voz, la voz del "Zorzal Criollo", del "Morocho del Abasto", de Carlitos Gardel, no ha enmudecido nunca. Es una voz que vive y canta y seguirá cantando por toda una eternidad.

Como todas las circunstancias importantes de la vida del ídolo que conquistó al mundo con su voz y su sonrisa e hizo del tango-canción, un arte aplaudido por multitudes, su muerte planteó entonces, y aún ahora, una serie de interrogantes sin respuesta.

El avión F-31 de la SACO (Soc. Aérea Colombiana) en que viajaban Gardel, sus guitarristas José María Aguilar, Angel Domingo Riverol y Guillermo Barbieri; su amigo y compositor exclusivo de sus tangos, Alfredo Le Pera; el intérprete español y profesor de inglés José Plaja, y el joven secretario José Corpas Moreno, junto con otros pasajeros, hizo escala en Medellín para aprovisionarse de combustible.

El grupo de Gardel cumplía una gira que habría de terminar en tragedia. Se había iniciado en abril en Puerto Rico. El Zorzal venía de triunfar en Europa y Nueva York. De filmar sus dos últimas películas "Tango Bar" y "El día que me quieras" en Hollywood. De grabar una docena de discos. La gira había continuado, recogiendo los aplausos de Caracas, Maracaibo, Barranquilla, Cartagena, Medellín y Bogotá. La noche antes se había despedido de la capital colombianan cantando "Tomo y Obligo". Fue la última melodía que arrancó de su garganta privilegiada.

Hasta el momento trágico del despegue, cuando la máquina conducida por el piloto Samper Mendoza embistió al avión "Manizales, que esperaba a un lado del campo levantar vuelo, a su vez. Se produjo un choque violentísimo y estalló el incendio. En segundos, gigantescas lenguas de fuego lo devoraron todo. Los bomberos del aeropuerto llegaron casi de inmediato, pero ya era demasiado tarde.

El saldo de la tragedia fue 17 muertos y 3 heridos graves. Entre los primeros el Zorzal Criollo. El guitarrista José Maria Aguilar fué uno de los cinco afortunados que lograron salir vivos del avión en llamas. A él se le atribuyen contradictorias informaciones acerca de lo que pasó en los minutos que precedieron al desastre.

Una ola de rumores recorrió al mundo en torno al accidente. Se habló de una riña a disparos entre Gardel y Le Pera, o entre Gardel y el piloto Samper Mendoza, y se teorizó acerca de sus posibles causas. Lo único concreto es que el cuerpo del piloto estaba completamente carbonizado, con los brazos en alto, y su cráneo quemado mostraba claramente un orificio en la nuca por el cual habría entrado una bala alojada en su cerebro. Se dijo que su mano derecha empuñaba una pistola, pero esto fué desmentido más tarde por la investigación; se trataba de una pistola de señales y fué encontrada cerca del copiloto del "Manizales". Sin embargo, durante muchos años, se dijo que el piloto se habría suicidado instantes después de la catástrofe comprendiendo que iba a morir quemado vivo. Pero los suicidas no suelen dispararse un tiro en la nuca.

TESTIMONIOS DEL INFIERNO

Los pasajeros que lograron escapar de las llamas se abrieron paso entre el espeso humo que lo envolvia todo; sus ropas ardían, y enloquecidos por el dolor

(PASA A LA PAGINA 10)



EL ADIOS: esta es la última fotografía que se tomó a Carlos Gardel en vida. Sombrero en alto, se despide para siempre.

LOS MISTERIOS DE UN IDOLO

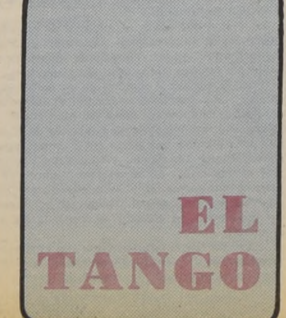
EN TORNO AL NACIMIENTO, vida, amores y muerte de Gardel, la leyenda ha tejido espesa telaraña que el tiempo se ha encargado más y más de enredar. Nada está claro y nunca lo estará. Por eso hay preguntas que rondan al ídolo desaparecido que jamás nadie podrá contestar.

- *¿Era francés o uruguayo?*
- *¿Nació en 1882, 1887 ó 1890?*
- *¿Por qué jamás quiso fotografiarse con su madre?*
- *¿Era doña Berthe Gardés efectivamente su madre?*
- *¿O el Charles Romuald Gardés que aparece inscrito en Toulouse, el 11 de diciembre de 1890, era hijo de doña Berthe y nada tuvo que ver con el verdadero Gardel nacido en Tacuarenbó en 1887, que sería hijo de una uruguaya llamada Manuela Bento, que murió loca en un asilo, y del acaudalado coronel Escayola, quien habría entregado al hijo ilegítimo al cuidado de doña Berthe, después que ésta perdió a su verdadero hijo?*
- *¿Fue o no un "gigoló" que vivió mantenido por diferentes mujeres?*
- *¿Es efectivo que en Europa vivió de la generosidad de madame Chesterfield?*
- *¿Por qué, si era adorado por las mujeres, jamás se casó ni mantuvo idilios oficiales?*
- *¿Es efectivo que un defecto le impedía acercarse sexualmente a las mujeres?*
- *¿Qué oscuro misterio rodea el desastre de Medellín?*
- *¿Quién le dio el balazo a quién en el avión de la tragedia?*

Preguntas sin respuestas. Sin embargo, ellas no son capaces de opacar el magnetismo que dimana la figura más legendaria de la música popular de nuestro continente.



CARBONIZADO: uno de estos cuerpos fue identificado como el de Carlos Gardel. Un sacerdote imparte los últimos sacramentos.



EL TANGO

TANGO, palabra registrada por primera vez en la primera década de 1800 por los negros bozales para bailar al son de sus tambores. Los negros no le dieron sólo el nombre. Inventaron además el baile, en el barrio del Mondongo, a pocas cuadras de la Plaza de Mayo y de la Casa de Gobierno. Tango, mezcla de candombe, habanera y aire campesino, creado lentamente en los salones de los negros, que poco a poco, paso a paso, diagramaron su coreografía. Primero en pareja suelta, con gesticulaciones candomberas

El baile trascendió a los arrabales, lo aprendieron los compadritos y los chulos. Llegó a ser una especie de divisa tras la cual se escudaban los que cacareaban de diestros y valientes. El que mejor bailaba era el más corajudo.

En 1880, cuando Buenos Aires era ya capital de la República, y las casas de baile fueron cerradas, el tango se trasladó a la calle de Corrientes. La música de arrabal y orillera, prohijada por delincuentes prostibularios, inmigrantes de cuchillo, negros revoltosos y gauchos ciudadanos, irrumpió en la ciudad con fuerza incontenible. Nacido en las márgenes del Plata, a espalda de los elegantes fue mirado con malos ojos por la aristrocracia comercial y estanciera.

Pero soez y lascivo, rompió las barreras con audacia.

Bailado "liso" o con figuras, quebrado o contagiado de couples, siempre tuvo una liturgia reconcentrada. Primero al baile lo acompañó el acordeón, reemplazado por el bandoneón al morir el siglo, voz de la nostalgia del inmigrante que invadía el Nuevo Mundo.

En la primera década del siglo que vivimos, el tango irrumpe en París, se expande a Europa, conmueve a la curia romana. Lo bailan princesas y aristócratas abrazadas de gigolós de pelo negro engominado llegados de La Plata. La Academia Francesa en 1913 le abre sus puertas en la voz del poeta Jean Richepin.

En 1917, floreció en verso y canto en la garganta de Carlos Gardel. "El Mago", cantó primero los versos hondísimos del hijo de italianos Pascual Contursi. Era una antigua partitura de Samuel Castriota. Un tango para piano llamado "Lita"...

*Nacía el tango-canción en la voz de Gardel... **"Percanta que me amuraste, en lo mejor de mi vida..."***

Antes ya lo habían cantado Villodo, Alfredo Gobbi y Pepita Avellaneda. Pero era un tango zarzuelero, de varieté. Gardel crea un estilo nuevo, único, que no ha sido jamás, modificado. Lo siguieron Rosa Quiroga y Azucena Maizani, Hugo del Carril e Ignacio Corsini, Mercedes Simone y Libertad Lamarque.

El tango había pasado de los pies a los labios. El breve y fundamental itinerario trazado por un hijo de italiano y un hombre que habría de ser ídolo de todos los tiempos.

Hasta que también es música. Con orquestas típicas de bandoneones, violines, guitarras, flauta y piano. Julio de Caro inaugura la tercera etapa de la historia: primero baile, luego canción, ahora música.

GARDEL...

se revolcaban en el suelo ante la mirada de miles de admiradores de Gardel que habían acudido al aeropuerto a saludarlo a su paso por Medellín.

El sobreviviente del grupo, el guitarrista Aguilar, declaró después:

—Salí del avión por una abertura providencial, me tiré al campo para aplastar las llamas de mis ropas, alcancé a desprenderme de mi saco y socorrer a alguien... Mis recuerdos horrorizados me llenan de brumas. Sé que golpeando con mi saco pude salvar a Riverol, aunque dos días después sucumbió a las terribles quemaduras...

La verdad es que el fuerte shock nervioso sufrido por el músico le impidió recordar con claridad lo sucedido. Mientras se barajaban las más descabelladas hipótesis, fuentes oficiales dijeron que un golpe de viento habría arrebatado el control del avión al piloto y que éste, al tratar de eludir los estanques de combustible ubicados al lado de la pista, se fué encima del "Manizales".

Un rumor habló de un altercado entre Gardel y el piloto: el primero habría sacado una pistola, descerrajándole un tiro en la nuca a Samper Mendoza, lo que habría causado la catástrofe.

Se habló también de una discusión por causas económicas entre Gardel y Le Pera; este último habría intentado matar al cantante, quien esquivó la bala, la que fué a incrustarse en la cabeza del piloto ... Finalmente la posición del cuerpo del piloto y la versión de una pistola "que había sido disparada una vez", empuñada en su mano carbonizada, sirvió de base a la suposición de que Samper Mendoza se habría suicidado.

UNA BALA EN EL TORAX

La exhumación del cadáver de Gardel, que tuvo lugar nueve meses después de su muerte, vino a complicar aún más las cosas: los legistas descubrieron un proyectil alojado en su tórax, muy cerca del corazón.

Nuevas teorías... nuevos rumores.

Se recordó entonces un viejo incidente ocurrido en diciembre de 1915, en los comienzos de la fama, en el Palais de Glace del barrio Palermo. Según contaba José Razzano, que primero cantó a dúo con Gardel, luego fué su guitarrista y terminó como apoderado antes de separarse (disgustados), al salir del local el grupo de Gardel, entre los que se contaba el director teatral Elías Alippi, se trenzó con los ocupantes de otra mesa y muy pronto se pasó a las vías de hecho. En medio de la trifulca sonó un disparo y Gardel cayó con las ropas empapadas en sangre. Sus amigos lo llevaron de inmediato a casa de un médico, quien afirmó que el proyectil no había comprometido ningún órgano vital.

¿Entonces la bala encontrada en su cadáver 20 años después sería esa? Otra versión que confirmara el mismo hecho, afirmaba que el artista herido había sido llevado al hospital más próximo, donde se descubrió que el proyectil alojado entre la pleura y el pulmón, no podía ser extraído sin grave riesgo para la vida de Gardel.

Pero Alippi tenía un recuerdo distinto. La bala le había sido extraída al día siguiente y el proyectil, alojado en el tórax, sólo corroboraba el rumor de que el cantante había sido herido durante la pendencia ocurrida en el avión, causando la muerte del piloto y, por ende, el accidente fatal.

Por otra parte, un sinnúmero de testigos se presentó para declarar que sólo instantes antes de la partida del avión, Gardel y el piloto charlaron y rieron amigablemente en el bar del aeropuerto y que todos parecían estar de excelente humor. Aguilar recuerda que segundos antes de la colisión, Gardel comentó: **"Ché, pero esto parece un tranvía de Lacrose..."**, refiriéndose a los movimientos bruscos del avión sobre la pista. Un detalle que podría corroborar la teoría de un repentino golpe que hubiese desviado el aparato de su ruta.

Un periodista que presenció la catástrofe señaló que, a su juicio, ésta se debió unicamente a la temeridad e imprudencia del piloto. Un amigo de Samper Mendoza contó que hacia mucho tiempo que el piloto esperaba la oportunidad de hacer una demostración de pericia frente al piloto del "Manizales", un alemán de apellido Thom, quien se vanagloriaba de ser un aviador incomparable. Samper Mendoza habría querido lucirse ante el rival y pasar en vuelo rasante sobre el "Manizales" con tan mala suerte que perdió altura y fué a estrellarse contra él.

SIEMPRE UNA FLOR

La muerte de Carlos Gardel la lloró el mundo. Estrella Rigel, una muchacha neoyorquina de 20 años de edad, se envenenó al saber la noticia, en el hall del Middletown Hotel. En su cartera se encontró una nota que decía: **"Ahora que ya no te veré más, vengo al último lugar donde te vi vivo".**

Tras los trámites legales de la repatriación de los restos, el cadáver calcinado de Gardel llegó a Buenos Aires el 5 de febrero de 1936, por vía marítima

Una inmensa muchedumbre velo los restos del hombre que llevó la fama del tango porteño a Europa y Norteamérica. Miles de personas se congregaron en el Luna Park para darle el último adios, acompáñandole al día siguiente hasta el cementerio de Chacarita. Allí, en una tumba, descansa hasta hoy el cuerpo mortal de Carlitos Gardel. Junto a él está su "viejita querida", la aplanchadora francesa Berthé Gardé, que se dice fué su madre, pero en torno a la cual la leyenda ha tejido extraña historia.

Curioso destino: nacimiento y muerte de un ídolo, envueltos ambos en el velo indescifrable del misterio.

En la tumba de Gardel jamás ha faltado una flor ni tampoco un pitillo en los dedos de metal de la estatua que lo representa.

CRONOLOGIA

1880.- Aparecen los primeros tangos en Buenos Aires. Se inicia la Guardia Vieja.
1890.- DICIEMBRE 11: nace CARLOS GARDEL en el hospital de la Grave, en Toulouse, Francia. Fecha y lugar han sido largamente cuestionados.
1903.- Aparece "El Choclo", de Angel Villoldo, primer tango con difusión amplia.
1913.- Se forma el famoso dúo Gardel - Razzano.
1916.- Carlos Gardel filma su primera película "Flor de Durazno".
1917.- Nace con "Mi Noche Triste" el tango canción. Letra de Pascual Contursi.
—El dúo Gardel - Razzano graba su primer disco: "Cantar eterno".
1920.- Fin de la Guardia Vieja y comienzo de la Guardia Nueva.
1923.- Gardel y Razzano debutan en el teatro "Apolo", de Madrid, en la obra "Barranco Bajo".
1925.- Francisco Canaro debuta en París con gran éxito.
—Después de 12 años de actuación se disuelve el dúo Gardel – Razzano
1926.-Gardel triunfa en Madrid.
1928.- El "Zorzal" viaja a París y conquista la Ciudad Luz.
1931.- Gardel realiza para Paramount su primera película extranjera: "Luces de Buenos Aires".
1935.- Febrero: Gardel filma en Estados Unidos las dos últimas películas de su vida: "El día que me quieras" y "Tango Bar".
—Marzo: Gardel graba su último disco: "Apura, delantero, buey".
24 JUNIO: a las 15.10 horas muere trágicamente Carlos Gardel, al estrellarse el avión que lo conduce de Medellín a Cali.
1945.- Aparece la Escuela Vanguardista" de la Guardia Nueva.





La línea que siguió el avión, antes de estrellarse



Director Heinz Fricke

PANORAMA MUSICAL

SALVATORE ACCARDO Y LA FILARMONICA

EL JUEVES 15 se presentó como solista de la Orquesta Filarmónica Municipal este muy destacado violinista italiano. Por algunas dificultades de orden técnico y de material musical, hubo de modificar la primitiva programación en la que figuraba el Concierto Nº 1 de Paganini y reemplazarlo por el Concierto Op. 61 de Beethoven, para desesperanza de algunos y solaz de otros.

Tal vez estaría demás hacer notar las sobresalientes cualidades del estupendo violinista peninsular, la excepcional calidad de su sonido, la sólida y brillante técnica que lo hacen aparecer como virtuoso consumado, pero lo que es más importante, la seriedad y compenetración con que encara las obras que ejecuta, en este caso, la majestuosa profundidad de la música beethoniana.

El maestro Gunther Herbig realizó una excelente faena con la Orquesta Filarmónica en la parte orquestal, no obstante ciertas fallas que se hicieron muy perceptibles en la sección vientos, especialmente cornos, lo que sin embargo no fue óbice para alcanzar un buen nivel general en que las cuerdas se llevaron las palmas por afinación y precisión.

Lamentablemente no pudimos asistir a la segunda parte del programa por compromisos contraídos con anterioridad.

SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

El viernes 16 se presentó al frente de la Sinfónica, y por primera vez ante nuestro público, el director alemán Heinz Fricke, titular de la Opera de Berlín, con un programa variado. Este se inició con el Divertimento, de Gustavo Becerra, compuesto en 1955, obra en la que ya insinúa el alto nivel que nuestro compositor alcanzaría en sus obras sinfónicas posteriores; la versión que nos brindó el maestro Fricke la podemos calificar de brillante.

Los Conciertos para Fagot y Orquesta de Cuerdas de Antonio Vivaldi, el en Do Menor y el en Re Menor, alcanzaron un grado de perfección poco común, tanto por el generoso despliegue de virtuosismo y musicalidad de Emilio Donatucci, solista en Fagot, como por el acompañamiento de la Orquesta en el que el maestro Fricke mostró la ductilidad de su maestría al encarar estas obras tan típicas del barroco italiano.

La obra de fondo del programa la constituyó la Sinfonía Nº 6 en Si Menor, Op. 74 de Tchaikowsky, extrañamente llamada "Patética", muy conocida y popularizada entre los amantes de la música del compositor ruso.

La versión que comentamos tuvo en el director Heinz Fricke un excelente intérprete, totalmente compenetrado en las valoraciones musicales y el contenido emotivo que su autor dio a esta obra.

Tanto lo lúgubre y sombrío de su Introducción, Adagio, y la trágica expresión del 4º movimiento, el Adagio lamentoso, como el Allegro ma non troppo del 1er. movimiento y la brillante alternativa del Allegretto con grazia del 2º hasta llegar al clímax triunfal del Allegro Vivace del 3º, tuvieron una espectacular ejecución por parte de la Orquesta Sinfónica, en la que destacaron por su desempeño, los bronces, trompetas en especial, sin desmejorar en absoluto la faena de las otras secciones.

El público quedó entusiasmado con esta primera presentación del director Heinz Fricke, premiándolo con nutridas y merecidas ovaciones.

LUIS BUSTOS S.

LA SANGRE Y LA ESPERANZA DE NICOMEDES

Tres hombres, que fueron como hermanos del escritor de la novela proletaria más conmovedora de las letras chilenas y de una decena de obras más, evocan al amigo en el día de su nacimiento y de su muerte. También lo hace su hijo mayor, contando un episodio familiar desconocido

A TRAVES DE LUCIA

MUCHAS VECES la mujer suele ser vital en la existencia de un hombre. Y eso ocurrió con un trazo de la vida de Nicomedes Guzmán, cuando aún pervivía en el anonimato, como Darío Octay, un poeta adolescente, o simplemente como Oscar Vásquez Guzmán, su nombre civil. Ella, fue Lucía Salazar, ahora soportando el abuelazgo y enmarañada en la lucha por y en la comunidad militante de partido, una mujer criolla que vaivenea entre el hogar y los núcleos proletarios de Quinta Normal.

Lucía ya leía -sigue siendo una buena lectora al márgen de sus preocupaciones políticas- empapándose de aquello que la posibilitó para convertirse en la compañera, por muchos años, de uno de los más grandes escritores chilenos, de total vigencia en estos momentos de trascendencia histórica que vive la patria.

Hay muchos aspectos desconocidos de la vida de Nicomedes, de quien, en este instante, se recuerdan su natalicio y su muerte en muchos puntos del territorio.

Lucía y Oscar -o Nicomedes- se conocieron en calle Osorno, en las inmediaciones del límite entre las comunas de Las Barrancas y Quinta Normal, allí donde aún se respiraban los aromas de la madreselva, los olores a potreros y en donde los pastizales y zarzamoras se dibujaban por todos los andurriales caminados por carretas tiradas por bueyes y centauros campesinos.

Nicomedes era un muchacho ensimismado, "corto" podríamos decir, que alternaba sus tareas diarias -fue desde ayudante de carpintero hasta oficinista en su juventud- con sus estudios nocturnos en el Liceo Federico Hanssen. La hermosa Lucía, rubia y de ojos verdes, veía pasar al serio muchacho, cotidianamente y en su alma comenzó aquel titileo que posteriormente también hizo su huella en el corazón del escritor.

El marco sentimental crecio y, entonces, un día unieron sus manos para ir juntos, a escondidas de los padres de Lucía, porque ella encontró la formula para estar más a su vera, ingresando también al mismos colegio.

Fuera de los libros didácticos, Nicomedes devoraba textos de aventuras y policiales, que portaba entre sus cuadernos e implementos de estudio, pero un buen día su "rucia" Lucía, transformada en tema de sus primeros versos le entregó un regalo: "Almacen de Antigüedades" de Dickens. Y fue un golpe decisivo, porque el muchacho, tal vez cohibido frente a la sorpresa de que ella leía autores de estatura, entendió que la tarea para buscar sus horizontes literarios estaba en esa senda. Y junto al amor que nacía entre ambos, en Nicomedes emergió la admiración por ella y de paso algo vital, el amor por los maestros rusos, los clásicos, y los grandes de nuestra prosa y verso.

Sus primeros pasos literarios habían sido breves viñetas, algunas de las cuales le publicaron en el antiguo "El Peneca". ¡Pero un buen tranco constituyó el primer libro de Nicomedes, con un sólo ejemplar impreso, ilustrado y empastado por sus propias manos: "Croquis del Corazón", que es una fundición de temas inspirados por su hadamada y, por la heroicidad de su madre -que aún vive- uno de las personas más vitales de "La Sangre, y La Esperanza".

Ese único ejemplar está en poder de Lucía, en un baúl de recuerdos en la casa que compartió en la Población "El Polígono" con el escritor junto a sus cinco hijos. De vez en cuando por hacer algún recuerdo o por el amor que aún es profesado por ella -aunque ella lo oculte en su silencio, a veces triste, porque su existencia junto a Nicomedes fue azarosa y de rudos quiebres sentimentales que no cualquier hembra soporta -ese "Croquis del Corazón" es despojado de sus telarañas y sus polvos para ser leído. Entonces, desde la profundidad verde de la mirada de Lucía, que emerge bajo sus lentes de grandiosa abuela, salta un brillo como ese de la adolescencia briosa y jocunda de amores y besos irremediables. Y pensamos cuando somos testigos de aquello, que muchas de sus canas, que se levantan entre sus crespos rubios pudieran ser una marca de lo que pudo haber sufrido frente al temperamental, pero talentoso prosista.

OSCAR VASQUEZ SALAZAR

EN MI RECUERDO

UN DIA NOS ENCONTRAMOS en el Sindicato de Escritores. Conversamos brevemente, pero quedó sellada una amistad. Me ayudó para que el Ministerio comprara doscientos ejemplares de mi segundo libro de poemas. Por los trámites obligatorios de la burocracia y el papeleo, comencé a ver diariamente a mi amigo. Pero una vez terminado esto, comenzaron las invitaciones a una exposición de pintura, a su casa, llegando intespectivamente a comer algo "a la suerte de la olla" donde Lucía, su compañera siempre nos atendía con una ancha sonrisa. El primero que salía a recibirnos era Pablito en ese tiempo de unos tres o cuatro años. Enseguida venían las conversaciones, las ideas a comprar vino para el almuerzo a un negocio al lado de Nueva Imperial.

—¿Dónde está Oscarín?— preguntaba. Momentos más tardes llegaba un muchacho delgado alto, deportista, mirada veloz, nerviosa. Y tan pronto como llegaba, se iba. En tanto con Nicomedes comentábamos de los vecinos, de la gente que lo rodeaba y que le llamaban extrañamente "don Oscar", de los negocios de las próximidades, de sus proyectos literarios y que por ese tiempo era según creo recordar "El Pan Bajo La Bota".

—No hablemos de literatura— me decía siempre. Pero hablábamos discutiamos, cada uno con sus puntos de vista, los míos, equivocados o no, que defendía con pasión y los suyos con más cimiento y también con más realidad por ser un gran realizador.

—Actualmente no se puede escribir sin diálogos. El cuento de hoy tienen que estar escrito a base de diálogos". Y esta afirmación rotunda era la razón de ser de su propia personalidad. Afirmaba sus juicios dándome una lista de obras para que leyera, obras modernas, entre las cuales, recuerdo, estaba Graham Green con muchos títulos. Sin embargo, jamás pontificaba, jamás sentaba cátedra, siempre lo que decía era a base de la conversación y de la amistad.

El no compartir sus puntos de vista me llevó a escribir varios cuentos publicados bajo el título "Las Horas Caídas a Gotas". El primer ejemplar se lo llevé a mi amigo:

—Toma. Nicomedes. Para que veas que se pueden escribir cuentos sin diálogos, le dije. Al ver el libro, una horrible edición, de tapas verdes, lo miró y me dijo.

—¡Puchas que era leso, hombre! —dándome un gran abrazo. Me invitó a celebrar el acontecimiento con unas empanadas y vino tinto: en el "Inés de Suárez". Fue la única celebración que obtuve por el libro.

Y es que Nicomedes nunca pensó— eso es lo que además hizo que mirara el volúmen tan emocionado— en la influencia que causaban sobre mi sus opiniones dichas de manera tan desaprensivo, al pasar. Pero yo, como un hijo rebelde que desea tomar su propio camino, no quería aceptar lo que él con experiencia me indicaba.

Nos veíamos a diario en el Ministerio de Educación, donde trabajaba en el Departamento de Cultura cuya dirección jamás le dieron. Nombraron a otros, Rolando Araneda, por ejemplo, que sabiendo el alto valor de Nicomedes, le consultaba sobre los trabajos a realizar, más que nada por deferencia al amigo y al escritor postergado por las autoridades de siempre. Sin embargo, Nicomedes no se resentía por estas postergaciones oficiales, pues él estaba seguro de su propio valor como creador. De muchos directores de dicho departamento nadie se acuerda pero si de uno de sus funcionarios que jamás supieron valorar: Nicomedes Guzmán.

Muchas veces lo acompañaba en sus diligencias o en sus visitas. En varias ocasiones subimos a LA NACION a ver Orlando Cabrera Leyva, de quien era muy amigo, o a la Cámara a saludar a algún diputado escritor de su generación. En numerosas ocasiones me invitó a Rancagua, a las celebraciones del grupo "Los Inútiles" pero nunca pude ir.

Nicomedes era un hombre muy sencillo en sus gustos y en su manera de vivir, dueño y señor de una ironía cariñosa que ejercitaba con sus más íntimos. Una especie de agresividad juguetona, que era un juego, el juego de la "talla" tan típicamente chileno, incansable, en que por largo tiempo no se habla nada en serio, pero se puede decir todo sin que nadie pueda enojarse. Y esto era, además, una demostración de cariño porque con todo el mundo no lo hacia. Por mi inexperiencia, a veces no entendía sus bromas. Una vez me dijo:

—Anda a mi casa a almorzar ... Oye, desgraciado, tenis que llevarme un regalo, porque es mi cumpleaños ¿ah?.

No teniendo dinero y con la seguridad de que me esperaban en su casa, le llevé un cucharón, porque nunca pensé que habría invitados, pero cual no sería mi sorpresa, cuando en la puerta de la casa, me sale a recibir.

—¡Qué me trajiste!

Le pasé el paquete envuelto en papel de diario, avergonzado (además fui en bicicleta) al ver tanta gente en el comedor, entre ellos Mario Osses, Juan Donoso y otros que no recuerdo.

—¡Puchas que eres leso, hombre!. Me lo decía siempre en forma muy fraternal. También esta vez me había tomado en serio otra de sus bromas. Pero demostró verdadera alegría, por la inocencia del regalo y la pureza de la amistad verdadera.

Años después Un día caminaba por las calles cubiertas de frondosas arboledas y canales de una ciudad cercana a Santiago, pero perteneciente a otro país; Mendoza. Estaba cansado de una ausencia demasiado prolongada de mi tierra y acudía a los pueblos más cercanos de la frontera, como quien sale a respirar aire puro. En uno de los barrios alejados del centro existía un restoran "El Rincón Chileno", donde era posible consumir cazuela de ave, tallarines pésimamente cocinados, pero tal como se hacen en Chile, pan amasado "Hot-dog". etc. Allí todas las mesas eran colectivas y el vino se servía para todos, hubiera plata o no. Una verdadera comunidad. De pronto alguien tenía en sus manos la revista "VEA" que llegaba mucho por esos lados. En una de las páginas centrales, la conmemoración a un año del fallecimiento de un escritor fallecido NICOMEDES GUZMAN.

Una fotografía de un hombre envejecido por la enfermedad. No pude continuar leyendo, ni mirando, ni bebiendo. Era un hermano, un hermano mayor que había desaparecido. Gruesas lágrimas me traicionaron pero los chilenos que estaban aquella noche en ese lejano recinto, comprendieron y apagaron la radio con respeto. Pensaron que era mi padre.

RICARDO NAVIA

NICOMEDES, a los 24 años de edad, junto a Lucía Salazar, su primera esposa y el primogenito, Oscar, autor de este artículo-recuerdo. Oscar es periodista y sigue las aguas del padre como escritor.

ESTOY AGRADECIDO

A MEDIDA QUE EL TIEMPO avanza también aumenta el valor de la obra que nos dejara Nicomedes Guzmán. Es el fenómeno que sucede con toda labor literaria cimentada en báses sólidas, indestructibles al paso de los años.

Personalmente para mí, su recuerdo permanecerá también indestructible dentro de mi espíritu.

Tuve el agrado y honor de escuchar de sus propios labios los originales del mas famoso de sus libros, "La Sangre y la Esperanza", desgarradoras páginas que llegaban al corazón. Estoy agradecido de Nicomedes por haberme elegido entre sus innumerables amigos, como testigo de esta obra elaborada con sangre, sudor y lágrimas, como auténtico escritor proletario que fué, condición que jamás negó y a la que rindió homenaje a lo largo de su extensa obra. En este sentido, fué un escritor comprometido, como lo somos, en mayor o menor medida, todos los que debemos responder ante una sociedad burguesa corrompida; y junto a los principios doctrinarios que sustentamos, respetados desde cualesquier ángulo que se mire.

La Casa de la Cultura de la Municipalidad de San Miguel contrajo desde su muerte un compromiso moral con la memoria de Nicomedes Guzmán, cual es el de recordarlo todos los años a través de un acto solemne en un nuevo aniversario de su muerte.

HERNAN CAÑAS



PURY DURANTE: "soy hincha de Colo Colo y vivo con alegría. . ."

CARLOS DROGUETT (Premio Nacional de Literatura, autor de "Pate perro", 40 muertos en la escalera", "Eloy" y varias otras celebradas obras) fue al teatro Moneda a ver el juguete cómico del español Alfonso Paso "Usted puede ser un asesino". Esto se supo cuando hizo publicar en la prensa una carta en la que expresa que no le agradaron algunos chistes que califica de innobles y gratuitas opiniones sobre el proceso de cambios que vive Chile. Y agrega que lo grave es que estas expresiones sean puestas en boca de una actriz como Pury Durante, que no compagina en esta ocasión su capacidad reidera con la mesura de una artista extranjera) "que, desde hace largo tiempo, ha encontrado en nuestro país la ocasión de ganar popularidad y también dinero que jamás tuvo en su patria".

En defensa de su esposa salto a la palestra Américo Vargas, esposo de Pury, Premio Nacional como Droguett. Un lance de caballeros inmortales.

En el primer cuarto de espadas, Américio Vargas expresa que "están tan fuera de lugar los ex abruptos que Ud dedica a mi mujer en su carta, que llegó a vislumbrar el alcance de sus propósitos". Y para aclarar dudas señala: "Nosotros, señor Droguett, trabajamos en el teatro y servimos a un público que es de todos los sectores; consagrando a él todas nuestras energías".

LA SONRISA ESTA ALLI

Pury Durante no ha perdido su sonrisa característica. Más bien es su marido quien asume la defensa y enfrenta a Droguett un tanto más serio que de costumbre. (Se autocalifica como un hombre triste), pero como buen sureño "acampao", sin soltar los estribos.

—"Son gajes del oficio" dice ella.

—"Pero no debemos soportar que se nos supongan intenciones", dice él.

—"Lo único que me interesa es informar al señor Droguett-comenta Pury-sobre algunos aspectos de mi persona y de mi conducta, sobre los que al parecer no tener conocimiento. Naturalmente, hace 26 años yo no era popular en mi país. Ejercía funciones de maestra y cursaba estudios de abogacía. En estas circunstancias no creo que sea fácil ser popular en ninguna parte, salvo casos extraordinarios como los de Gabriela Mistral, gloria de la poesía, y Angela Davis. La popularidad que el señor Droguett me concede en Chile la he obtenido con mi trabajo honesto, mi fervor por el teatro y el favor del público".

Droguett afirma que utedes presentan la comedia de Alfonso Paso reescrita con fines extrateatrales.

"Nada. ¡Que va! Siempre hemos demostrado respeto por los autores y sus obras. Introducir dos o tres chistes relativos a la actualidad no es precisamente reescribir un texto y mucho menos con fines extrateatrales. Simplemente es lo que en el teatro reidero se llama "morcillas". Las hacen todos los comediantes, y en todas partes, en el tipo de obras que lo permite. En cuanto lo que el señor Droguett califica de "opiniones innobles y gratuitas sobre el proceso de cambios que vive Chile" y que, según él, adquieren mayor gravedad por estar en boca de una actriz extranjera, como es mi caso, cosa que ya había olvidado por el afecto que siempre me han demostrado los chilenos, debo recordarle que el personaje que yo represento en "Usted puede ser un asesino" es una mujer parlanchina y alocada, que no conspira ni revela ningún secreto de Estado por hacer una humorística alusión a la momentánea escasez de algunos artículos de consumo. No creo que esto constituya una opinión innoble y gratuita sobre el proceso de cambios que vive Chile y que yo estimo que debe producirse."

—¿Y cómo reacciona el público?

"Afortunadamente está compuesto por gente de todos los sectores, que ríe de buena gana, demostrando su sentido del humor y su alegría de vivir."

—¿Por qué no concurrió a la marcha de los artistas chilenos en protesta contra el Gobierno uruguayo?

—"Porque sólo tuve conocimiento de ella al día siguiente de ser efectuada. Y no tengo noticias de que se haya invitado ni que haya asistido ningún artista uruguayo".

—¿Si hubiera asistido?

"Me parece que lo honesto, en mi condición de uruguaya, sería protestar en mi propio país. Pienso ir muy pronto, y sin temores expresaré, como siempre, mi ideal, que se termine la injusticia social, que el hombre pueda expresar libremente sus ideas, que tenga plenos derechos a mantener su dignidad y amar a sus semejantes. En cuanto al consejo del señor Droguett en el sentido de que "lance dardos" contra el Gobierno de mi país, no podría hacerlo. Es un proceso demasiado doloroso el de mi patria para que yo intente hacer chistes sobre el dolor, físico y moral, de un ser humano, sea o no sea mi compatriota. Hay algunas diferencias entre esto y una humorística alusión al momentáneo desabastecimiento de azúcar ¿No les parece?".

—¿Y aquello de que el público está compuesto de "magníficos ociosos" y que usted preferiría un kilo de azúcar a ayudar a un niño tuberculoso?

"En cuanto al público de "magníficos ociosos", supongo que es el mismo que lee los libros del señor Droguett y que asiste a todos los teatros. Y en lo referente al niño tuberculoso, se extralimita el señor Droguett. Nada sabe de mi vida particular e ignora lo que yo pueda haber hecho o haga en bien de mis semejantes. Su posición sí que es innoble y gratuita".

—¿Se conocen personalmente?

—No. Y lo lamento, porque soy una sincera admiradora del escritor. Me gustaría aprovechar su entrevista para darle alguna información sobre mi persona: soy hincha de Colo Colo, mi carácter es inquieto, pero sin desbordes y he dejado dispuesto que se escriba en mi lápida, al igual que el admirable Julius Fucik:

"He vivido por la alegría y por la alegría muero, y sería un agravio poner sobre mi tumba el ángel de la tristeza". Pensamiento que dudo se pueda colocar en la tumba del señor Droguett".

N. de la R. ¡El texto original de la obra de Alfonso Paso, estrenada en Madrid en 1958, dice textualmente:

CERVEILLE.— ¡Bastaaa! ¡Oiga! ¿Sabe lo que hacemos con los encubridores?

MARGARITA.— Los obligan a fumar tabaco español. (Substituído en Chile por "los obligan a ir a las marchas").

Comentario de Pury Durante: ¿Quién ha dicho que en Chile sólo la Unidad Popular hace marchas?

CERVEILLE.- ... la cárcel y judías a la bretona seis años y un día. .

(Substituído en Chile por "seis años y un día a merluza congelada").

Comentario de Pury Durante: nadie comería aquí ni en ningún país, ni merluza, ni ostras, ni langostas durante seis años. Naturalmente esto hay que entenderlo como chiste.

Y prosigue Pury:

—"Si esta obra se hubiera estrenado cuando, hace algunos años, se formaban colas para comprar té y otros productos de escasez momentánea, la "morcilla" se habría cargado hacia ese detalle. En España, donde estiman mucho su tabaco, y aprecian mucho sus judías, nadie pensó que se trataba de un ataque al país y mucho menos al Gobierno".

No se refiere Pury Durante a sus dos amores: Américo Vargas y Ombú, su noble perro. No importa el orden. A veces está primero Ombú, cuyo médico Divaldo Román, que una vez le salvó de la muerte, es militante activo de un partido de la UP.

Oigamos al autor de la discutida obra: **"La escribí sin pensar en la función social, la generación nueva, la responsabilidad humana, etc. La escribí, simplemente, pasando un buen rato y esto, sin duda, ha de verse reflejado en la obra".**

JUGUETE COMICO SE PONE SERIO

A Carlos Droguett no le gustaron algunos chistes de "Usted puede ser un asesino" y las embiste contra la actriz Pury Durante. Ella, sin enojarse, explica el por qué de algunas "morcillas", y declara que es admiradora del escritor y que ha leído todas sus obras.

Por SUETONIO

LA

CUANDO FALTABAN 25 minutos para las 6 de la mañana del 26 de junio de 1964, falleció, en la Posta 3 de la Asistencia Pública, un hombre que forma parte viva de la literatura chilena: Nicomedes Guzmán.

*Pasó de la vida a la muerte, a los 50 años de edad, horas después de haber celebrado su cumpleaños. Las últimas palabras musitadas por sus labios fueron amargas: **"Di que quise suicidarme".*** Las escuchó su hijo mayor, el periodista heredero de la vocación literaria, Oscar Vásquez Salazar. Las conocen también sus amigos que las recuerdan con emoción.

En realidad, Nicomedes estaba gravemente enfermo de una dolencia hepática. Los últimos meses de vida era sólo piel y huesos. Así lo recuerda Mario Ferrero, quien escribió en la revista "Izquierda" de la segunda quincena de mayo de 1964, el postrer comentario sobre su novela máxima "La Sangre y la Esperanza", con motivo de la sexta edición de la obra Aparecida en 1942 la más auténtica y conmovedora novela proletaria de las letras chilenas, al decir que Ferrero, se ha convertido, con los años, en el documento estético más fiel y veraz de heroísmo de nuestro pueblo. Editorial Quimantú acaba de lanzar una nueva edición de 50 mil ejemplares, que ya está agotada.

*Por eso, el celebrar su cumpleaños, saliéndose del régimen estricto prescrito por el médico, significaba su muerte. El lo sabía y sin embargo. . De allí sus últimas palabras dirigidas a su hijo mayor: **"Di que fue suicidio. . .Di que quise suicidarme".***

La Casa de la Cultura de San Miguel, presidida por el poeta Hernán Cañas, que desde siempre ha recordado a Guzmán en la fecha de su muerte, realizará este jueves 29, a las 19.30 horas, una velada en su memoria. En la oportunidad hablará Nicasio Tangol, el escritor que fuera amigo de Guzmán toda su vida. Habrá números artísticos y actuará el conjunto folklórico Popol-Vuh. Especialmente invitados al acto han sido familiares e hijos del escritor desaparecido.

NOVELISTA DE LOS POBRES

EL 26 DE JUNIO de 1964 murió el novelista Nicomedes Guzmán, jefe indiscutido de la generación realista popular de 1938. Lo sé muy bien porque murió al amanecer del día siguiente de su cumpleaños, que es también el mío, el de Claudio Solar y Roberto Guerrero, cuatro amigos enlazados por el encandilamiento ciego de las letras. A veces solíamos celebrarlo juntos, al márgen del protocolo, reñidos a media tarde en torno a la mesa de un viejo bar, o en esos destartalados boliches de barrio que llenaban de nostalgia el aguerrido corazón del novelista de los pobres. Allí, al calor de los recuerdos de una larga amistad, cambiábamos las corbatas en señal de hermandad o nos hacíamos pequeños regalos de ultratumba: primeras ediciones de libros agotados, fotografías amarillas, versos de amor escritos en homenaje de mujeres largo tiempo desaparecidas, retazos de juguetes que usamos siendo niños. Eran reuniones tristes, solemnes, rodeadas de fantasmas queridos, coronadas de anécdotas humanísimas, donde nunca faltó el cuento inédito y o el poema recién terminado, a los que trataba, vanamente, de iluminar el áspero vino.

La última de estas curiosas celebraciones ocurrió dos antes de su muerte. Sin acuerdo previo, nos encontramos muy de mañana Claudio Solar y yo, buscando a Nicomedes por las "picadas" de su Población "El Polígono", a lo largo de la calle Pezoa Véliz. Fuimos a las casas de Ester y de Lucía, a los bares de San Pablo, y a un centro cultural obrero, donde solía reunirse con la juventud. No estaba en parte alguna. A "don Oscar" se lo había tragado la tierra, precisamente el día del tácito encuentro. Cuando ya nos veníamos, perdidas las esperanzas de encontrarlo, pasamos a beber una copa al Club Social de la Población, siguiendo a un yerbatero que pregonaba su mercancía en pícaras versainas. Y allí estaba Nicomedes sentado en un rincón, ante una mesa que lucía tres enormes "chupilcas" de chicha con harina. "¿Donde se habían metido, carajos? Hace media hora que los espero", dijo a manera de saludo. Un coro de risotadas celebró su simpática salida.

Así era Nicomedes Guzman. Hombre limpio, directo, de una sola pieza, sin reservas ni remilgos. Era honesto y profundamente afecto, incluso cuando quería parecer severo. Popular por sentimiento y conducta de clase, jamás populachero.

MARIO FERRERO

(de "Escritores al trasluz").

NICASIO TANGOL:

"TAMBIEN SOMOS HUMANOS"

Por LICHA BALLERINO

"NUESTRO PUEBLO no se dará nunca a conocer ni por las patas, ni por los puños. Es un pueblo inteligente. Por eso lo que nos va a dar justamente salida es la inteligencia", afirma Nicasio Tangol, Presidente de la Asociación Chilena de Escritores, institución que acaba de cumplir 28 años de vida.

El aniversario no constituyó sólo un año más, una velada conmemorativa o una comida de camaradería. Tras los festejos y recordaciones estuvieron presentes los justos anhelos y esperanzas de nuestros escritores, siempre postergados, pese a que han sido ellos, sólo ellos, los que han dado dos Premios Nobel a Chile.

Por eso, Tangol y el equipo de trabajo que comanda la Asociación celebraron la fecha con un foro combativo y lleno de expectativas en que se habló claro y golpeado de los hombres y mujeres "que mantienen viva la fogata de la cultura y proyectan las imágenes del pensamiento", sin que jamás nadie se acuerde de que son seres humanos y que además de respeto a su labor, necesitan los medios de subsistencia a que todos tienen derecho.

Por unanimidad, fue aprobado por la Asamblea un proyecto de Ley de reconocimiento a la labor del escritor. Establece, como cosa fundamental, que el autor de una obra publicada, valedera para un Jurado Nacional de Letras que la ley consulta, recibirá 4 sueldos vitales mensuales de la provincia de Santiago. A la segunda obra, recibirá dos sueldos vitales más, a la tercera otros dos más y a la cuarta 2 más, con un tope de 10 sueldos vitales.

De ser aprobada por el Parlamento y promulgada por el Presidente, sería una ley única en el mundo, digna de un país de avanzada social como lo es Chile. Paliaría la amargura de quienes se ven obligados a realizar cualquier tipo de trabajo, descuidando su arte y viviendo el tormento de estar dedicados a una actividad ajena a sus inquietudes. Sería una digna recompensa para quienes viven y mueren, en la mayoría de los casos, ajenos a toda recompensa, como parias y al margen de toda consideración social.

Una ley que se financiaría con el 20 por ciento de los fondos que las Municipalidades del país destinan a la cultura (y que sólo es de un 1% de la recaudación anual) y un 2% de los desahucios que se otorgan por jubilación a empleados afectos a la Ley perseguidora. Además, con el total de los derechos de autor de los escritores nacionales y extranjeros que hayan caducado o que por alguna causa no sean percibidos.

Según Tangol, la ley beneficiaría en estos momentos a no más de 60 escritores del total de 800 que forman la familia literaria, pues sería incompatible con cualquier otro sueldo o jubilación que se perciba del Estado.

En cuanto al Jurado Nacional de Letras que establece la ley, estaría integrado por un representante del Ministerio de Educación, un representante de la Universidad de Chile, uno del SUTE, dos escritores, representantes de la Asociación y de la Sociedad y un miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Su misión será estudiar las obras y decidir sobre las que merezcan que su autor perciba los sueldos vitales correspondientes.

En el caso de los escritores que tienen gran cantidad de obras publicadas, deberán entregarlas al Jurado para su selección y determinación correspondiente.

En cuanto al sueldo, éste será vitalicio y las obras por las cuales se percibe serán patrimonio del Estado, el que podrá hacer con ellas lo que estime conveniente. Las obras restantes serán de beneficio del autor.

CREDITOS VIGENTES

En el foro aniversario se conversó de muchas cosas. También de un anhelo que la Asociación convirtió en realidad. Los créditos bancarios para publicaciones de libros. Se firmó un convenio con el Banco del Estado, que funciona desde diciembre, pero que todavía no ha sido por nadie utilizado. El escritor recibe 24 mil escudos para publicar su libro, pagadero en 12 cuotas trimestrales. Lo importante es que se empieza a pagar después de 6 meses de obtenido. La Asociación avala el préstamo y califica la obra.

"ENTRE CASCADAS"

De rostro "apellinado", como son los hombres auténticos del sur, Nicasio Tangol, a los 65 años, no representa la edad que tiene, ni muestra las huellas de la dura batalla librada a lo largo de su vida.

Chilote por nacimiento, con un primer apellido de origen araucano, que significa "entre cascadas" y un Ulloa español por el lado materno, el presidente de la Asociación de Escritores se ha propuesto una tarea literaria: actualizar el fólklore. Tiene ocho obras publicadas que giran en torno a leyendas y cuentos de "tierra adentro". "Huipampa, tierra de sonámbulo" fue la primera, salida a luz en 1943. Tras ella siguieron "Las bodas del grillo", "Carbón y orquídeas" (en que el tema es Lota. . . "meterse con el carbón es cosa demasiado seria después de Baldomero Lillo"), "La tenquita de Cantaranas" (una novela para niños); "La Plegaria de las bestias"; "Mayashka", cuentos fueguinos intitulado con el nombre de una mujer yagana; "Chiloé, Archipiélago mágico", obra que acaba de salir editada por Quimantú".

Al cumplir 28 años la Asociación Chilena de Escritores, la directiva de la institución que preside, prohija un proyecto de ley destinado a asegurar el pan y alentar la obra creadora literaria nacional.

*No hace mucho nos entregó una "Antología de Viet-Nam Heroíco" con una selección de 24 poetas. Y está terminando un diccionario de 1.600 vocablos sobre Chiloé, la tierra que conoce al revés y al derecho, donde vivió hasta los 18 años. Tangol ha visto volar brujos y también navegar al temible "Caleuche" por los canales chilotes. Ha estudiado la vida y las costumbres de los onas, yaganes y alacalufes, desaparecidos orgullosos habitantes de una tierra que un día les fue propia y que les fue arrebatada junto con la vida misma. Karukinka llamaban los onas a Tierra del Fuego. "Las estepas de Karukinka", llama Tangol a uno de sus libros. Escribe no menos de 12 horas diarias. **"No puedo dejar de hacerlo. . .escribo lentamente, corrigiendo muchas veces, hasta que quedo satisfecho". . .** Ganador de múltiples distinciones literarias: Gabriela Mistral, Pedro de Oña, el Premio Municipal, la Beca para Chile, el Premio del Pueblo de la Municipalidad de San Miguel en los géneros de cuento, novela y ensayo.*

LA LUCHA GREMIAL

*La Beca para Chile lo instaló en Magallanes, porque quería terminar dos obras. Otra beca lo llevó al Brasil. Ha sido el único viaje al extranjero. . porque **" me interesa, antes que nada, conocer bien mi Patria. . . Cambio, sin dudarlo, un viaje a Francia por otro a Chuchunco. . .No creo que un prosista gane mucho saliendo. . .El poeta es algo distinto . . .pero un prosista, como yo, más vale que sepa lo más posible del terruño, de su historia , su pasado y su gente".***

Más de cinco veces ha sido presidente de la Asociación. Cuando se llamaba Sindicato de Escritores, SIDE, sigla que aún se conserva. Cuando la lucha gremial era dura. Cuando había que defender principios y luchar contra persecuciones. Ahora el Sindicato está preocupado, fundamentalmente, de ayudar a la familia literaria. De crear nuevos campos ocupacionales. De promover la difusión amplia de las obras.

Tangol se refiere al bullente movimiento literario presente. Para cualquier concurso se presentan 30 novelas. No menos de 80 o cien poetas acuden a un torneo con sus versos. A su juicio, si la prosa tuviera difusión, su importancia sería mucho más grande que la que realmente tiene. Lo que falta es que de una vez por todas se abran las puertas anchas para llegar a todo el pueblo con el mensaje literario.

CORRE-VUELA

*RICARDO NAVIA, animador de la misma comida, leyó entre las muchas cartas de adhesión, un cable enviado desde Alemania Oriental por Edmundo Herrera, presidente de la SECH. Decía: **"Ich bin sehr gut in Dresden und ich have Kein fargessen dem Associationes, und in diese Augemblick ich bin drinken, die Erste Wine dem Nacht".** Esto, traducido, quiere decir: "Yo estoy muy contento en Dresden, no me he olvidado de la Asociación y en este momento yo estoy bebiendo el primer trago de la noche".*

Y MAS NOTICIAS sobre el autor de "El paraíso de los pájaros". Hemos recibido una postal de esas que envían todos los viajeros, pero que, en su caso, tiene el calor de su tremenda cordialidad. Reza: "Desde la República Democrática Alemana, camino Rostock, en el norte de Alemania, 4 de junio de 1972, les recuerdo desde el otro lado del mundo. Conocí Bruselas, Berlín. Antes, Buenos Aires, Dakar. Fui al sur de Alemania. Estuve en Dresden, Leipzig, Meisen, la Suiza Sajonia, la región de Turingia, Erfurt y Weimar. La ciudad de Weimar es Goethe y Schiller. Estuve en su tumba lleno de emociones y pájaros y verde. Mi corazón está contento y espero volcar en algunos poemas toda esta visión. Saludos a mis compañeros escritores y un abrazo para ustedes".



TRANSCRIBIMOS la nota de nuestro jefe de diagramación, ante el material que contiene la presente edición de la RD. "¿No le parece, compañero director, que vamos un tanto cargados al luto? Porque veo que hay una crónica sobre el gran escritor Nicomedes Guzmán, una noticia acerca del sensible fallecimiento del artista fotógrafo Antonio Quintana.

Se comenta el nuevo aniversario del desaparecimiento del Zorzal Criollo, se habla de un barco fantasma, en el que murió toda la tripulación. Y, por último, como broche, un título: Antesala del infierno. ¿No cree Ud. que es como mucho?"

RESPUESTA: Imagínese, compañero jefe de diagramación, si en estos momentos, en vez de estar comentando esta edición, hubiese fallecido Ud. Habríamos tenido que comentar su muerte con mucho sentimiento. ¿No le parece?. Así es la vida y así es la muerte.

DARIO DE LA FUENTE, el coronel de carabineros, poeta y periodista, usó de la palabra en la comida con que la Asociación de Escritores celebró sus 28 años de existencia. Fue un vibrante discurso que ganó aplausos. Luego habló Juanita Flores y aprovechando el puente de cordialidad tendido por de la Fuente, instó a los comensales a seguir "poniéndole" porque no existía peligro alguno de ir a parar a alguna comisaría. Víctor Franzani contó, a renglón seguido, que una vez se lo llevaron retobado a un cuartel y que logró su libertad al identificarse como poeta.



*CARLOS RENE CORREA, presidente del Grupo Fuego de la Poesía y ex periodista, no nos perdona que hayamos publicado un dibujo y no una buena foto en la página de poemas que dedicamos el domingo recién pasado a María Silva Ossa. **"Es horrible** —vociferaba cordialmente la otra noche— **y de ningún modo se parece a la poetisa."** Quien tuvo la descabellada idea de elegir la ilustración se defendió en la mejor forma que le fue posible, explicando a las desesperadas, que todo se debió a un error. De todas maneras, Carlos René decidió quitarle el saludo por una semana. El afectado cuenta los días con verdadera inquietud. En todo caso, por si la pena aplicada se aminora, aquí va la foto.*

ULTIMO SALUDO A ANTONIO QUINTANA

TRABAMOS AMISTAD en la Alianza de Intelectuales, hacia 1945, más o menos. Tuvimos oportunidad de admirar muchos trabajos suyos, obras maestras del arte fotográfico que eran verdaderos cuadros vivos, plásticos, de gran movimiento. Uno de ellos que nunca he podido olvidar: un obrero caminando sobre las vías de un tren; al fondo, una perspectiva casi infinita, un paisaje lejano. Pero todo lleno de una luminosidad tan perfecta que daban eterna vida a la instantánea. Sus obras han sido publicadas en el país y en el exterior, con gran resonancia.

En 1948 tuvimos la oportunidad de ver los trabajos que llevaría a París y de todos ellos sobresalía un estilo propio, una manera de enfocar las cosas, de poner la lente sobre el objetivo exacto que creaban un lenguaje, un lenguaje de luz, de luminosidad. Estas muestras fotográficas fueron expuestas en la Sala de Exposiciones de los Altos Estudios Cinematográficos de París, con un importante éxito. Hizo numerosas exposiciones a lo largo de nuestro territorio. Con Neruda trabajó en un libro: "Piedras de Chile". Recorrió todo el país con su exposición "El rostro de Chile".

Pero aparte de todo esto, de su labor como artista y maestro del arte fotográfico, Antonio fue un gran luchador, en forma incansable. Durante la época de la represión de González Videla, fue exonerado de su cargo de profesor, borrado de los registros electorales en virtud de la Ley Maldita. Padeció, como muchos compañeros, la persecución más inicua, sin embargo, su espíritu combativo no se doblegó jamás.

Fue un hombre que estuvo siempre en la primera fila de la lucha, junto a su pueblo, junto a la clase proletaria que era el principal punto de su inspiración como artista. Sabía de los sufrimientos de los pobres; con su lente, sabía captar estos momentos, estas realidades. Era un fotógrafo de lo cotidiano, que le daba valor permanente a lo pasajero, dejándolo estampado con maestría en su obra.

Como revolucionario supo hacer frente a las injusticias y eso mismo templó su espíritu y le dio más energías para continuar junto al partido, junto a su pueblo, junto a las luchas del proletariado. Perteneció a esa generación de hombres que nació al comienzo de este siglo (el 24 de julio de 1904) y que después de 1930 comenzaba a perfilar una obra de importancia.



ANTONIO QUINTANA

Pero antes que nada, Antonio era un amigo, un hombre a carta cabal, sin enemigos y si los tenía, seguramente se quedaban en las sombras avergonzados para no ser vistos. Con su doloroso deceso, desaparece un camarada, un luchador, un artista comprometido con lo verdadero, con la lucha social que nunca está ausente de todo hombre con real sensibilidad.

RICARDO NAVIA

LOS 'APUNTES' POETICOS DE FLORIT

CUATRO "APUNTES" escritos en sonetos bien timbrados con temas de "Valpo", la ciudad amada, forman el cuadernillo recién salido a luz del cual es autor un viejo poeta por todos conocido. Juan Florit nos trajo orgulloso el producto de su última consecha poética que fue alegremente festejada por los amigos escritores. El grupo Fuego de Poesía, que preside Carlos René Correa, organizó un almuerzo en su homenaje, al cual concurrieron más de 60 personas. La fiesta fue en la Casa del Escritor y en ella hicieron uso de la palabra Braulio Arenas, Ricardo Navia, Fernando Lambert, Eugenio García Díaz, Adolfo Simpson Carlos René Correa, que ofreció la manifestación, y Florit, que no sólo habló prosa sino también recitó.

La manifestación se hizo extensiva al escritor y diplomático Enrique Gómez Correa, recientemente designado Embajador de Chile en Guatemala, quien agradeció, junto con su esposa, Walli, el festejo organizado. Gómez Correa, hasta hace poco Jefe de Misión en Siria, pertenece al Grupo La Mandrágora.

Todos los asistentes terminaron en el "Minifuego", que tradicionalmente se celebra en el Refugio López Velarde de la Casa del Escritor.

●

"VALPO", (Barrio del Puerto), como se llama el cuadernillo poético de Florit, está ilustrado con grabados de Lautaro Alvial, Mena Quijada y Ginés Contreras. Son versos que cantan al "frenético viento que se va por los cerros", que pintan a la Iglesia de La Matriz, que "quiere ser isla entre el placer. . .", a la pecaminosa calle Clave, donde "el vicio dice "¡Carajo!", y a un bar típico porteño con marineros de bruces y matones que "de algun suburbio espian desde el rincón".

●

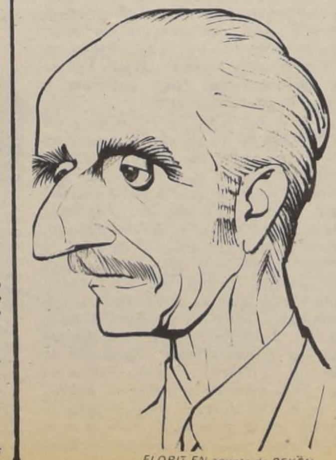
Juan Florit es, como todos los poetas, un hombre con historia. Nacido en Palma de Mallorca en el año 1900, llegó a Chile a los 9 años de edad, y de aquí no se ha movido nunca. Su obra figura en numerosas antologías de poesía chilena, y él se siente hijo de esta tierra en la cual se hizo hombre, poeta, padre y abuelo.

Trabajó durante muchos años en la Corrección de Pruebas de "El Mercurio", y lo echaron de ese diario cuando la huelga de 1960. Esa labor era para vivir. Pero sus mejores horas han sido siempre para los versos.

Tiene varios libros: "Poesía y Tiempo", editada por Cuadernillos "HACIA, Antofagasta, 1958", "Isla de Nostalgias y otros poemas", Editorial Astral, Buenos Aires, 1968, "Zarabanda en Pomaire", Ediciones Tabaida, Santiago, 1970, y ahora el cuadernillo "VALPO", editado por Imprenta "Libertad".

Sobre "Isla de Nostalgias", en que canta a su tierra natal, a sus abuelas, Margaritas, y a su ancestro mallorquino, tiene mucho que contar. La obra fue impresa en la editorial bonaerense, y cuando estaba lista, por problemas políticos, la empresa fue asaltada e incendidada. Debió pasar tiempo antes de que pudiera hacerse el envío. Finalmente, los libros permanecieron más de dos años y medio en la Aduana, porque la Distribuidora Astral fue sancionada por evadir obligaciones tributarias. Sólo ahora Florit recibió sus poemas impresos, que han tenido una muy buena acogida.

En cuanto a sus versos pomairinos, visitó en una ocasión el agreste rincón y se enamoró de todo lo que vio. De allí salieron sonetos a borbotones y la imaginación poética puso brujos y demonios en todos los rincones donde las loceras modelan las figuras de arcilla con manos de leyenda.



FLORIT EN apunte de PEKEN

LIBROS CIENTIFICOS QUE CHILE NECESITA

BORIS K. MAKAROV, presidente de la empresa soviética distribuidora de libros, en animada conversación con el Gerente General de Editorial Universitaria, Eduardo Castro, y el catedrático Arturo Ariel.

ALREDEDOR DE CIEN títulos de libros técnicos y científicos en castellano, magníficamente impresos y de posible gran interés para los estudiantes e investigadores chilenos, forman la Exposición presentada por la Empresa "Mezhdunarodnaya Kniga" de la Unión Soviética, en la Librería de la Editorial Universitaria.

Boris K. Makarov, Presidente de la empresa soviética, estuvo presente en el acto inaugural junto a miembros de la Embajada de la URSS y autoridades de la Editorial encabezadas por el Gerente General, Eduardo Castro. Como invitados había numerosos docentes de las universidades santiaguinas, quienes serán los que determinarán, en última instancia, cuales son las obras que en mejor forma podrán servir a la enseñanza y ayudar a la investigación.

"Mezhdunarodnaya Kniga", única entidad soviética exportadora de literatura, es una de las empresas distribuidoras más grande del mundo. Mantiene estrechas relaciones comerciales con más de mil firmas de 100 países de los cinco continentes para la venta de libros, periódicos, revistas, música, mapas; reproducciones artísticas, discos y cintas magnetofónicas grabadas, sellos de colecciones, diapositivas sobre vidrio y películas.

La producción bibliográfica soviética es realmente fantástica. Según cifras que conocieron los periodistas en conversación con el presidente de la entidad y con el Agregado Comercial Guenrikn V. Medvedev, cada minuto salen 3 mil ejemplares de libros de las editoriales con una producción diaria de 4 millones de libros. Tan sólo en 1971, se imprimieron 86 mil títulos en 108 lenguas de la URSS y de países extranjeros. Un total de 51 títulos de veinte escritores chilenos han sido editados por los soviéticos, con un volumen de un millón 300 mil ejemplares. Entre ellos, por supuesto que figura Pablo Neruda, junto a Manuel Rojas y Gabriela Mistral, entre otros.

Existe conciencia de que sin libros no puede haber instrucción ni desarrollo económico, no puede existir arte ni desarrollarse los medios de información. De allí que en 50 años de poder soviético en la URSS se han editado más de 2 millones de títulos de libros con una tirada que pasa los 30 mil millones de ejemplares. La cuarta parte de todos los libros editados en el planeta tierra, se publican en la URSS.

Volviendo a la exposición presentada por la Editorial Universitaria, que pasará a ser la distribuidora de libros soviéticos en Chile, esta estará abierta hasta el martes 27, para profesores y público en general, en la Sala "Arturo Matte" de la Librería (Casa Central de la U). Posteriormente pasará a Valparaíso, Concepción y Antofagasta.

Lo más importante, quizás de esta invasión de literatura científica y técnica que felizmente se avecina, es que los libros importados estarán al alcance de todos los bolsillos. Hay que pensar lo que cuesta un texto de medicina, de física, de resistencia de materiales o de química. Miles de pesos que las más de las veces nuestros estudiantes no pueden pagar.

Pero los libros soviéticos tienen el mérito de haber roto la barrera de los precios prohibitivos. Porque se producen en grandes cantidades, sin fines lucrativos, es que su valor es bajo. . . Bajísimo, casi increíble. .

LIBALLE

chinchorro de a bordo, el único que llevaba el buque, había desaparecido de su emplazamiento; el aparejo en gran desorden y algunas velas habían caído sobre cubierta.

Otro detalle verdaderamente insólito: No se encuentra ninguna documentación en el barco, a excepción del diario de a bordo con la última anotación "7500 horas, Latitud 36°-56' N.; Longitud 27°-20' W.

Inspección de rutina. Una goleta pasó a las 3.000 horas sin contestar las señales; estimo se trata de un barco negrero". En la pizarra del contramaestre hay otra anotación "Francis, mí muy querida esposa Francis N. R.". El sextante, el cronómetro y todos los libros de navegación han desaparecido, al igual que los despachos del barco, los manifiestos y la documentación de la carga. Se intuyó por estos "faltantes" que el capitán Briggs y su contramaestre han sido víctimas de un motín, apresados por la tripulación, posiblemente muertos y arrojados al mar.

En contra de esta hipótesis salta a la vista una consideración más objetiva de innegable valor: Todas las dependencias de a bordo están en orden, los cofres de los marineros y sus equipajes estibados cuidadosamente.

En el comedor de los oficiales, sobre un mantel de hule en la mesa está colocada la vajilla para almorzar; en los camarotes, las camas limpias y estiradas, en la recámara del capitan Briggs el clavicordio abierto, con una partitura sobre su atril, "soldado de Nápoles; la canción del olvido", una vieja melodía napolitana. Encima de la cama de la señora Briggs, una cesta de mimbre con costura, una naveta y un bordado a medio empezar; más allá una muñeca, un sonajero de latón y un payaso músico de trapo, indudablemente pertenencias de la pequeña Sofía. ¿Qué se hicieron el capitán Briggs, la tripulación, la pasajera y su hija y los dos desconocidos, embarcados clandestinamente en el cabo Hook.

Las investigaciones de Mr. J. Solly Flood, Abogado General de S. M. y Procurador de la Reina no aclaran el misterio; cree ver manchas de sangre en un viejo sable del capitán Briggs, pero los exámenes químicos desvirtúan esta especie.

VERSIONES ENCONTRADAS

El "María Celeste" permanece en Gibraltar por espacio de dos años, sometido a la más exhaustiva investigación que de haya memoria en los anales de la justicia naval. Se encuestaron cuatro "versiones":

1) Probable pánico de la tripulación ante el temor de un naufragio, por voladura de la nave, debido al recalentamiento de las bodegas, llenas de barriles de alcohol. Abandono de la goleta por estos motivos;

2) Motín de la tripulación, bajo la influencia del alcohol; asesinato del capitán, de su esposa e hija y del contramaestre, estropeando las amuras del barco (en efecto, se constataron varias rajaduras en esta parte, con el objeto de dar la sensación de haber encallado). Fuga de los amotinados en el chinchorro;

3) Apresamiento de piratas o ladrones de mar, frecuentes en la época en la ruta de Casablanca, Dakar y Mozambique, despreciando la carga del buque y el buque mismo, asesinando luego a la tripulación y pasajeros.

4) La versión más fantástica de todas, echada a correr por los pescadores de Caldeira de Santa Bárbara de Terceira (Las Azorez); Abordaje del "María Celeste" por la fatídica nave del "Holandés Volador", especie de Judío Errante de los Mares, que en los grandes temporales dicen se deja ver en algunos sitios del Cabo de Buena Esperanza (Africa del Sur), cuyos endriagos habrían apresado a la tripulación, trasbordándola al buque maldito. La Fantasmal marinería del Holandés, y el Holandés mismo, gozan del "fastidioso" privilegio de la "Inmortalidad", pero cada vez que su Capitán toca algún puerto y baja a tierra, sus sirvientes se desintegran en polvo primitivo, que cae como ceniza nauseabunda sobre los tablones. Entonces el "embrujado" asalta los barcos para surtirse de carne humana y renovar su tripulación.

Muchos escritores, -Arthur Conan Doyle entre otros-, pretenden haber recibido el testimonio de un sobreviviente, que les aclaró el misterio de la dotación desaparecida y de la horrible muerte del capitán Briggs y su familia.

El "María Celeste", finalmente fue remolcado a Nueva York y entregado al Capitán Winchester y a un hijo del infortunado capitán Briggs, su único heredero. Poco después, al mando de G.C. Parker Winthrop, embarrancó en el arrecife Roshels, de la Isla de Haití, destrozándose completamente, muriendo toda la tripulación, excepto el capitán. Arrestado por las autoridades navales de EE.UU. por hundimiento fraudulento, muere en forma enigmática antes de ser sometido a juicio. Extraño destino de una goleta, triste sino de los hombres que formaron su dotación.

EL MANUSCRITO FALSO

Otros escritores se han referido a la tragedia del "María Celeste": El Dr. James Cobb en su libro "Rose Cottage", reafirma la creencia de que el capitán Briggs, temiendo una explosión, abandonó el barco junto con la tripulación, su mujer y su hija en el chinchorro, el cual naufraga poco después, pereciendo todos ahogados; "La verdadera historia del "María Celeste" de J. G. Lockhart, la más documentada y probable versión de estos hechos; "La odisea del barco abandonado" de Charles Fay, etc.

Finalmente, el manuscrito encontrado en el clavijero del clavicordio, diez años después de la tragedia, por un hijo del capitán Winchester, a cuya casa fue a parar este artefacto: Nos parece más bien una página arrancadas a las espeluznantes aventuras de Edgar Allan Poe.

"A quien leyera este documento: Estoy prisionero en mi propio camarote; mis hombres se ha insubordinado, dando muerte a Richardson y al cocinero Head. . Dios Todopoderoso!! Veo desde aquí cómo vejan a mí pobre esposa, han matado a mi hijita los asesinos salvajes. ¿Por qué tendré que soportar este suplicio despiadado? Dadme la muerte, Dios de los Cielos!! Ahora preparan la chalupa; mi pobrecita Sarah está tendida sobre cubierta, desnuda, violada, apuñalada, muerta por estas bestias feroces, enceguecidas por el alcohol. Un malditó réprobo, el asesino Kurilis, un apátrida a quien recogí en mi barco, dirige a los monstruos sedientos de sangre. Vienen para acá; veo sus puñales rojos, sus caras siniestras, pronto abrirán la puerta de mi recámara. Comprendo que ha llegado mi hora, el fin de mi vida. . . ¿Por qué he tenido que presenciar esta terrible matanza? Dios mío, llevadme, llevadme pronto! Hasta luego esposa, hija mía!! Benjamín Briggs". Este documento fue declarado falso, por haber sido escrito con notoria posterioridad a los sucesos, que determinaron el extraño caso del "María Celeste".

Solamente, nos resta agregar:

¡La verdad, es que la verdad no existe! ¿Verdad?

LLORAN A MURIETA EN VARSOVIA

EL POETA (Kazimirz Meres) comienza a narrar la balada sobre Murieta: "Conquistaré oro para erigir una segura fortaleza a mi amada"

La historia de Joaquín Murieta, el bandido legendario cantado por Pablo Neruda, en su poema escénico "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", es ya conocida por el pueblo polaco. En el Teatro "Klasyczny", de Varsovia, se estrenó la obra que habla del buscador de oro y defensor de los perseguidos, que cayó acribillado en tierra norteamericana.

El joven director Boris Stoicheff Vásquez cumplió, a juicio de la crítica, una tarea difícil, adaptándose al lenguaje teatral polaco y operando con imágenes comprensible para el público. El movimiento de la multitud en escena, junto al colorido y riqueza de la escenograria, fueron en ayuda del espectador para que pudiera compenetrarse mejor de la obra. La escenografía estuvo a cargo de Wieslaw Lange y la música fue del joven compositor Maciej Malecki. . La versión polaca fue preparada por Gustaw Kolinski.

Los espectadores comprendieron las palabras de Neruda, vertidas al polaco, cuando dice: Me es más cercana la muerte que la filosofía, el dolor que la inteligencia, la sangre que la tinta".



EL PUEBLO se divierte en la boda de Murieta.

UN ENIGMA

La "María Celeste" zarpó de Nueva York un 4 de noviembre de 1872 con destino a Génova. A su bordo iban 9 personas, incluyendo la esposa y la hijita del Capitán Briggs. Sin embargo, todos desaparecieron en el mar envueltos en el misterio. Hallaron a la goleta abandonada en medio del océano.

Por ARMANDO LEON PACHECO



DESDE QUE EL HOMBRE aparece en el mundo, más allá de la prehistoria, el líquido elemento ha constituido su principal medio de sustentación y supervivencia. Es la noción clásica de la vida en movimiento, fuente de riqueza e inspiración y a la vez invaluable medio de transporte.

Pero también, a semejanza del célebre apólogo de Esopo sobre "la lengua", el órgano de la palabra, ha sido el denominador común de todas sus desgracias, en la inmensidad de sus aguas agitadas y de sus abismos ignorados.

Naufragios y desastres, sufrimientos y luchas, misterios y motines, descubrimientos y aventuras, heroísmos y bajezas. Todo se entremezcla en el fondo del "piélago salado", como un canto a la vida y la muerte, ese eterno ser y no ser de la existencia humana.

Dentro de la historia universal son muchos los acontecimientos con caracteres de tragedia o de suspenso, que nos cuenta el Memorial Marítimo. Ninguno, sin embargo, ha revestido la calidad de suceso "extraordinario y misterioso", como el caso del "María Celeste", un bergantín-goleta de dos palos, de la matrícula de Parrsboro, en Nueva Escocia, que levó anclas el 4 de noviembre de 1872, desde las dársenas del puerto de Nueva York con destino a Europa.

La historia de este viaje "sin retorno", consta en las actas del Sumario instruido por el Almirantazgo inglés de Gibraltar. Continúa siendo hoy día, a 100 años de distancia, un misterio indescifrable.

En el año 1861, los astilleros Dewis y Cía. de Spencer's Island construyeron una goleta, bautizada con el nombre de "Amazonas" y más adelante con el de "Mary Celeste". Sus características eran muy notorias: Doble cubierta, 282 toneladas de desplazamiento, 30 metros de eslora, 8 de manga, velas cuadradas en su palo trinquete y cangreja en el mayor; estaba asegurado en la Atlantic Mutual Insurance Company y pertenecía, en dominio, a los capitanes de alta mar Benjamín S. Briggs y James H. Winchester, ambos inscritos en el rol de navegación de Nueva York.

SIN RETORNO

El 4 de noviembre de 1872 se hizo a la vela al mando del capitán Briggs, un viejo lobo de mar, que poseía una magnífica hoja de servicios como oficial mercante, respetuoso de la disciplina, aunque no excesivamente ordenancista. Llevaba un cargamento de 1800 barriles de alcohol, despachados por la firma Meissner, Ackermann y Cía. Su puerto de destino, Génova.

La tripulación, compuesta de 7 hombres, más la esposa del capitán, Sarah Everson Cobb y su hija Sofía, de dos años de edad. La pequeña familia había embarcado todos sus efectos personales, más un piano antiguo (clavicordio) que la señora Briggs estimaba por sobre todas las cosas, dada su gran afición a la música. De la dotación, cabe destacar al contramaestre Albert G. Richardson, amigo y compadre del capitán, al cocinero Edward William Head, [...] mán o escandinavo. Investigaciones posteriores han demostrado que a la altura del cabo Hook, después de haber recibido los despachos de la Gobernación Marítima, Briggs tomó otros dos pasajeros desconocidos, suponiéndose el nombre y apellido de uno de ellos. Se llamaba Sebastián Kurilis.

Treinta días después, -el 4 de diciembre de 1872-, sale del mismo puerto la goleta inglesa "Dei Gratia", al mando del capitán Daniel Reed Morehouse, con destino a Gibraltar. A los veinte días de navegación, avistan a otro barco, que cruza el océano a "medio trapo". El Capitán Morehouse toma su catalejo y reconoce por la arboladura al "María Celeste", de su amigo Briggs.

Ordena cambiar el rumbo, para abordarlo por la proa a fin de cambiar señales, ponerse al pairo, y charlar un rato sobre cosas de la navegación.

Llama la atención la forma desordenada y errante de la goleta-bergantín; cambia de rumbo constantemente, a grandes bordadas, dando la impresión de encontrarse sin gobierno. En el timón no se divisa a nadie.

A tres cables de distancia, Morehouse hace repetidas señales con las banderolas de a bordo, luego dispara dos cohetes luminosos; su contramaestre dispara el cañoncito de popa. Pero no recibe contestación.

El eco de su voz espanta a gaviotas y procelarias, que abandonan el bergantín ruidosamente batiendo sus alas y graznando siniestramente. Morehouse repite hasta por tercera vez sus llamados, sin obtener la menor señal de vida humana.

¡Cosa extraña! Toda la tripulación del "Dei Gratia" percibe en esos instantes, -en forma tenue pero inconfundible-, las notas musicales de un clavecín, como si alguien deleitara golpeando rítmicamente las teclas de este instrumento. Estos sonidos, que a todos los marineros y al propio capitán le parecieron una melodía, lejana y misteriosa, se apagaron súbitamente, quedando todo sumido en silencio. La campana de a bordo dio cinco golpes de gong; son las cinco de la tarde.

Se echa un bote al agua, tripulado por el contramaestre Oliver Deveau y tres marineros, mientras el capitán Morehouse, apoyado en la regala de su barco, mira al "María Celeste", con justa alarma y temor, desconcertado al verlo como bornea a impulsos del viento. El bergantín-goleta navega hacia el Oeste, su foque se presenta "cazado" en contra; unicamente éste y la trinquetilla están "dados", en tanto que las velas bajas cargadas y el resto del trapo aferrado".

EL MISTERIO

La respuesta la tuvo muy pronto, de boca de su contramaestre Deveau. No hay nadie a bordo; el María Celeste ha sido abandonado en forma misteriosa e inexplicable.

El informe rendido más adelante a las autoridades del Almirantazgo inglés de Gibraltar, lo explica todo, pero no aclara nada: Lo primero que hicimos fue recorrer todos los compartimientos, sin encontrar a persona viviente. Todo estaba en orden y como preparado para la colación del mediodía.

Examiné las bombas, funcionaban bien y se encontraban en buen estado, constatando una profundidad de un metro de agua en las bodegas; la "bitácora" derribada y con su aguja rota. El

LA GOLETA FANTASMA

ALICIA GALAZ

epígrafes de Pablo Neruda.
xilografía de Guillermo Deisler.



ALICIA GALAZ nació en Valparaíso. Desde 1966 reside en el Norte Grande, donde se desempeña como profesora de Literatura Española Medieval y Clásica, en la Universidad de Chile, Sede Arica.

Es directora de la revista "Tebaida-Chilepoesía", editada por la Editorial Nascimento S.A. Autora de "La fábula de Píramo y Tisbe y la interpretación burlesca de la mitología grecolatina" (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Educación. Instituto Pedagógico. Santiago. 1955); "Análisis estilístico de la fábula de Píramo y Tisbe de Luis de Góngora" (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Educación. Instituto Pedagógico. Santiago. 1958); y de la "Antología de Romances, Letrillas, Sonetos y Canciones y fragmento de Soledad Primera de Luis de Góngora" (Editorial Universitaria. Santiago. 1961).

Recientemente acaba de editar bajo el sello de Ediciones Mimbre-Tebaida (Arica. 1972), el poemario "Jaula Gruesa para el Animal Hembra", del que publicamos en está página algunos poemas.

Poemas y artículos suyos figuran en numerosas revistas y periódicos de América Latina. Ha sido traducida al portugués y al inglés, editándose sus textos en Brasil y Estados Unidos.



Pavana

"...nos iluminó hasta oscurecernos"

Me das a beber del caño con tus manos
como iluminado en el rito de sembrar la verdad,
en tanto ensayamos las formas crecientes del deseo
que me erigen en hembrarreina.
Registro los ruidos de la habitación,
el regodeo del gato sobre la silla
junto al diario que habíamos comenzado a leer
y el mar ahora
como una garza crestada de blanco y rojo
confunde su ruido con el canto del gallo de mi vecina.
La voz salpica las paredes.
yo cojo tu estambre rojo entre mis yemas,
tú deslizas tus dedos por mis dos hongos
y alimentándonos cércote como loba
para aquellas transgresiones perversas que practicamos
entre los pequeños bastiones de la intimidad.
Y eres mi padre y eres mi hijo
y eres el perro hambriento que yo esclava esclavizo
y sucumbe con mi lengua por la punta de tu nariz.
Otra vez loba me haces y cordera,
perro hambriento nuevamente y corderillo,
mamón eres por ciencia de ungimiento
al aviso de mi tráquea gutural.
Son un río de crecida el deseo y la ternura,
los puentes ceden, braceo hacia arriba y tú me inundas.
Lanzamos la piedra al agua que nos traspasa
desde el pecho a las orejas,
como ahora hace más de veinte años.

El Parto

"Se trata de una súbita estación"

La redonda comba de la vida, hoy más segura,
con terquedad te tumba
para ensayar a nacer y agita sus talones
contra tu vientre, más que día alguno en estos seis meses
en que anuncias su llegada y tu corazón se precipita
con el miedo a salto de matas.
Quisieras esconderte pero no hay lugar alguno,
el temor está contigo
en la lucha por nacer que de camino ha sido larga
y que en la calle te detiene
para ver tu sombra como una amapola invertida
que hubiese madurado del todo.
Un temor feliz estuvo hilando a corcovos tu sueño
cuando imprevistos ruidos toman contornos,
hasta el de la mosca que pasa zumbando con el verano en sus alas
y el reloj que gira en acecho.
Persistes por milésima vez en el recuento del ajuar
como en los días normales
y entonces surge de tu columna el inexorable aviso,
animal purísimo de tu sangre,
la vulnerable forma de fortaleza armada
desde las caderas al vientre como una flor roja que se abre
movida sobre el eje del molino de la vida.
La inconclusa tarea de romper el vaso recomienza urgente
y es rito natural sin código escrito,
fiel a su ritmo es dolor girando ahora
con la fatiga de la muerte en su centro antiguo.
Tu vientre como un belfo cae derramado:
de la cabeza lo toman
y el respirante solitario con la vida triunfal
se cuelga de tus senos.

Círculo Cerrado

"Yo no vengo a resolver nada"

La madre Rosa tiene un hijo Juan y ese hijo Juan
tiene un hijo Pedro, entonces la abuela Rosa
aconseja a su nieto Pedro que cuide de su padre Juan
en los últimos días de su vejez.
El hijo Pedro entierra a su padre Juan
y cruza por la vida engendrando a Francisco, Inés,
José, Mario y Jorge, que luego sepultan a su padre Pedro
para todos ellos engendrar las Rosa, los Juan,
los Pedro, los Francisco, las Inés,
los José, los Mario y los Jorge,
enterrando y engendrando ad aeternum.

ARTE Y POLITICA



Por el muralista FERNANDO DAZA

¿Dónde está la pintura revolucionaria chilena? Porque, a juicio de muchos, el arte oficial actual, con un Gobierno Popular largamente esperado por los artistas y por la abrumadora mayoría de los trabajadores chilenos, sigue siendo sólo para minorías. ¿Castrado el poder creador de nuestra gente?

UN ARTICULO firmado por Luis Alberto Mansilla, "La violencia de la creación", dice en algunas de sus partes: **"Los artistas que hicieron posible esta Exposición de Solidaridad con el Pueblo de Chile", ven en Salvador Allende al vocero de estas aspiraciones populares y desde los cuatro confines de la tierra le han saludado con lo mejor que poseen".**

Pablo Neruda, en la inauguración, dijo que a la violencia de la derecha las fuerzas populares oponían la violencia de la creación artística. Sigue el artículo: ". . .al llamado de un grupo de intelectuales allendistas, encabezado por Pablo Neruda, González Vera, Alejandro Lipschutz, Gustavo Becerra, Angel Cruchaga, aluvió más de un centenar de grandes artistas.

En la sala del edificio España hay cuadros de Renato Gutusso, de Alfaro Siqueiros, de Diego Rivera, de Guayasamín; de Pettoruti, un dibujo de Picasso. Libros Autografiados y una carta saludo de Bertrand Russell, de Ivo Andric, de Konstantin Simonov, de Juan Goitlsolo, de Augusto Roa Bastos, de Carlos Fuentes, de Nicolás Guillén, de Ciro Alegría.

La lista es tan larga e impresionante que se reserva como una sorpresa a quienes visitan la Exposición"

"LA BATALLA DE LOS MURALES"

Se hace este recuerdo para quienes olvidan con facilidad o niegan con un afán exclusivista, la existencia, de este movimiento al que el Presidente Allende recordara como **"la batalla de los murales"** y que fuera el motor impulsor de una parte del movimiento revolucionario que ahora se vive en Chile.

Grupos de artistas dan este paso novedoso. Porteños y santiaguinos decoran, con motivos alusivos a la campaña, hospitales, escuelas, fábricas, muros de contención, etc. El extranjero queda admirado por estas grandes manifestaciones de la cultura y de la conciencia social del artista chileno, que, con el correr de los años, darían origen a las actuales brigadas de propaganda.

Todo este movimiento fue tan reciente, año 1964, que parece hasta mal intencionado que se le omitiera en el reciente folleto editado por Quimantú "Pintura Social en Chile" de buen propósito pero con información insuficiente.

Se mencionan ejemplos de pintura social que no son afortunados si convenimos qué es lo que se pretende acentuar en este tipo de pintura.

Esta se debe separar de lo que pudiera ser una versión meramente costumbrista o de una galería de retratos de la época que revelen sólo una situación económica particular de una capa de la sociedad, sin entrar en la cruda imagen comparativa con la otra, ya que entonces si se establece la denuncia y sobrevienen el conflicto.

DIEGO RIVERA es lo revolucionario, lo nuevo, el poder creador americano, no castrado.

Se ha ignorado además, a muchos de aquellos Quijotes, que por primera vez decoraron los muros del Mapocho, y al espíritu con que se llamó a todos, ampliamente, sin sectarismos ni selecciones.

Muchos nombres recientes aparecen en el actual cuadro oficial de los plásticos que colaboran con el Gobierno, algunos, reconocidos por su conciencia revolucionaria, pero también hay muchos postergados.

Luego, a un año y medio del Triunfo se crea la "Exposición Internacional de Solidaridad con el Pueblo de Chile" hermoso y positivo pero se ignora aquella creada antes del Triunfo.

ARTE BRIGADISTA

¿Existe realmente una consecuencia entre lo que se está gestando en nuestra sociedad y lo que se realiza en el campo pictórico?

En alguna medida se puede contestar afirmativamente, pero en una medida fundamentalmente publicitaria, gestada en los muros decorados por las Brigadas con un mensaje político, que sirve, pero que siempre es circunstancial y fácilmente perecible, y que, además, no juega un papel claro para el espectador poco entrenado que es el pueblo de Chile.

Hay que convenir que es positivo desde el punto de vista colorístico, pero tritura la imagen que se supone del movimiento UNIDAD POPULAR, ya que cada Brigada tira para su lado, expresando la idea del egoísmo partidista en desmedro de la Unidad.

El Partido Comunista que apoya concretamente a sus pintores, se destaca con su Brigada Ramona Parra, pero esa misma virtud acentúa notablemente esta trizadura al llevar a cabo una labor de publicidad sólo para sus banderas, olvidando La Unidad. De este defecto adolece, además, la Elmo Catalán y la Inti Peredo, error poco notable por la escasa ayuda que reciben del Partido Socialista.

Es entonces de gran importancia la reunificación del elemento creador, la igualdad de posibilidades y la revisión de este medio que debiera entregar un diálogo visual para todos los chilenos, sean verdes, negros, rojos o azules.

Terminar con el "yoísmo" particular e institucional de cada partido de la Unidad Popular y más allá de ella, hacia toda la sociedad chilena.

No corregir estos errores supone apoyar a un arte sectario y separatista.

También se ha desechado el mensaje a la Unidad de Latinoamérica, se ha olvidado que lo que nos ocurre a nosotros con respecto a la reacción nacional e internacional, es algo que nos compete a todo este "patio trasero", se olvida que, sin un llamado a la unidad y colaboración entre chilenos y latinoamericanos corremos el riesgo de ser aún más bloqueados por los intereses de los grandes negocios norteamericanos.

Es importante agregar este mensaje al trabajo brigadista como lo entendió el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, al decorar los muros de la Escuela 88 frente a la Municipalidad de La Florida. Allí trabajó un equipo de mapucistas radicales, independientes, socialistas e incluso D.C. de izquierda.

Este es un ejemplo de cómo se debe aprovechar a toda una generación de artistas y profanos que aunque no militen en los partidos de Gobierno aceptan trabajar en un mensaje generoso rechazando el sectarismo.

La reacción no posee nuestras armas y su rayado mural se concreta en una araña, de conmovedora semejanza a una swástica.

ARTE OFICIALISTA

Al plantearse la pregunta de que si el arte oficial actual está aportando nuevas fórmulas criollas a esta revolución chilena, se debe convenir que este arte oficial no se ha separado aún de sus "creaciones" largamente premiadas, elogiadas y becadas durante los gobiernos anteriores.

Algunos delegados de la UNCTAD preguntaban dónde se encuentra la pintura revolucionaria chilena. Y la verdad es que fuera de la expresión publicitaria y fugaz de las brigadas, ésta todavía no aflora y la Oficial del momento sigue una línea ascendente en el aporte de fórmulas exóticas, europeas e inauténticas que colaboran a mantener el status plástico que, desde hace treinta años, se ha adecuado servilmente a los mandatos "MADE IN", con desprecio absoluto al mensaje que con mayor chilenidad pudiera representar la actual evolución política de nuestro país. Este paso histórico no tiene punto de apoyo en la plástica nacional.

Teorías e intelectualismo capitalista fecundan a este arte oficial que representa a un Gobierno REVOLUCIONARIO y ANTICAPITALISTA.

Una pregunta: ¿Será esta la herencia plástica que dejará el Gobierno del compañero Allende?

Otra pregunta: ¿O es este arte elitista la justa correspondencia a una revolución burguesa y reformista?

Aplicar un poco el sentido común es acordar que no se puede entregar a un pueblo que nunca ha tenido acceso a esta facción de la cultura, un arte hecho de símbolos abstractos, manchas y ritmos, sin que medie una preparación de generación en generación, con el A.B.C. de estas demostraciones del espíritu.

El punto de partida está muy abajo y el arte burgués tiene su nariz demasiado encaramada. Por experiencia se dice que el trabajador piensa que se le está tomando el pelo. Sin embargo, el arte, en cualquier nivel y demostración estilista, es sano y respetable. Por algo el hombre sensible se conmueve cuando se destruye una obra maestra. No en vano se resguarda la integridad de todo ese tesoro espiritual que se ha creado, fruto de los sentimientos más altruístas del ser humano. Por esto no se puede permitir la destrucción ni el atropello hacia un Miguel Angel o un Laureano Guevara, sin consideraciones de que exista genialidad o no, porque nadie tiene el derecho de destruír la obra de otro artista simplemente porque no le guste.

El Gobierno debe considerar, también, el papel de la Unidad en este campo, sin permitir que el sectarismo artístico imponga un arte que fue para minorías en todos los regímenes anteriores y que se hartó de la generosas fuentes de La CRAV, la CAP, la ESSO, los Salones Oficiales, las Bienales y las Becas Norteamericanas.

Los canales del arte moderno en latinoamérica son como sondas que adormecen la creatividad nativa de nuestros pueblos. Encandilan al joven artista, lo atraen a su seno capitalista, lavan su cerebro e introducen fórmulas brillantes deshumanizándolo, lo cargan de premios y lo amedallan como a un toro de Feria, para introducirlo luego como un semental en el poder fecundante de los artistas de nuestra América.

Así no habrá reacción y se formará desde pequeño la admiración por el oropel, los rascacielos, los "último modelo" y los dólares.

Y se castra el poder creador natural de nuestra gente. Se aplasta el poder revolucionario de los pueblos con estas sutiles quintacolumnas que quizás preparen en el futuro la pasividad y los Santo Domingo.

En estos momentos, en nuestro Chiloe, con un Gobierno Popular largamente esperado por todos los artistas chilenos y por la abrumadora mayoría de los trabajadores, vemos cómo estas fórmulas impiden el levantamiento de otro poder creador que exprese paralelamente a ellos cuál en su imagen de esta revolución.

Neruda dice: **"No me agradan los escritores que se alimentan sólo de libros. Prefiero a aquel que está en contacto con su medio, con su pueblo y con sus sufrimientos".** Este pensamiento se podría aplicar a las Artes Plásticas.

Elecciones en Estados Unidos

¿Y A NOSOTROS QUE NOS IMPORTA?

Por RODRIGO SANTIN.



NIXON: el super-halcón.

Frente a las elecciones presidenciales, el pueblo de Estados Unidos no tiene idea de lo que pasa. El hombre que llegue a la Casa Blanca surgirá de la maquinaria aceitada con millones de dólares "generosamente" aportados por las grandes compañías y trusts. Entonces, los candidatos dependen de los patrocinadores. De todas maneras, la lucha del Tercer Mundo seguirá siendo dura, difícil y a muerte.

LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES norteamericanas tienen un gran mérito: el pueblo no tiene la menor idea de lo que pasa.

Así, de forma coherente y organizada, el gran país del norte elige, cada tantos años, a un señor que se irá a vivir a la Casa Blanca (en una ciudad con enorme densidad de población negra) y, desde allí, regirá los destinos de la nación. Es decir, "regirá" en el más puro sentido "real" de la palabra y en la acepción que la monarquía inglesa le ha dado al término: reina, pero no gobierna.

Cuando la campaña electoral de Johnson contra Goldwater, el primero jugaba a ser "paloma" y el segundo a "halcón". Después el primero se pasó a los "halcones" y metió más de medio millón de hombres en Viet-Nam, utilizó todas las armas convencionales y semi-convencionales que Goldwater proponía para liquidar a esos "pequeños amarillos que nos dan tantos dolores de cabeza".

El Vice de Johnson era un inestable "halcón" a ratos, —y a ratos "paloma"—, llamado H. H. H. (Hubert H. Humphrey) que luchó contra el "super-halcón" Richard M. Nixon. Venció el segundo y comenzó a jugar al ping-pong con Mao, al intercambio de animales para los zoológicos a la vez que tomaba parte de un "samovar-party" en Moscú.

Detrás de él aparecía la mirada vidriosa del Dr. Insólito, que sintiéndose un nuevo Maeternich, hacía y deshacía en viajes secretos y reuniones escondidas: Henry Kissinger.

SE OPINA MUCHO

Del periplo mundial de Nixon por varios países socialistas (Rumania, China, la URSS, Polonia) se han sacado infinidad de conclusiones políticas y estratégicas. Hay quienes opinan que en la mente de Nixon está una real distensión de las relaciones con el mundo socialista para bien de la humanidad. Así. En forma casi "auto-crítica" respecto a la agresividad del imperialismo en su larga historia.

Otros, más desconfiados, piensan que lo único que la administración Nixon busca es solucionar conflictos en ciertas áreas para poder dedicarse, con mayor intensidad y tranquilidad, a la explotación sistemática de los pueblos del Tercer Mundo.

Otros, por su parte, —los más "políticos"—, piensan que lo único que busca Nixon es asegurar su reelección, dándose un marco que lo acerque a los sectores "palomas" de la sociedad norteamericana.



KISSINGER: el doctor Insólito

Pero, en este último caso, hay un hecho que no puede dejar de considerarse: ¿quién maneja los hilos de Nixon y CIA? Es decir, gane Nixon o gane McGovern, o gane Kennedy ("el último"), o gane Humphrey, o gane Lindsay, o gane Muskie, o gane Wallace, o gane quien gane: ¿quién ganará con todos y cada uno de ellos? La maquinaria aceitada con los millones "generosamente" aportados por las grandes compañías y trusts tienen, una base muy sólida. De la misma forma en que unos y otros responden a la poderosa y fértil lucha interna llevada adelante por los movimientos políticos y estudiantiles contra la guerra, contra la discriminación, etc. Los candidatos responden a sus "patrocinadores" financieros en la multimillonaria campaña electoral. Y ahí es dónde el balance se desbalancea. Para cualquier candidato, así mantenga posiciones cercanas a postulados de cambio profundo, las ataduras con los consorcios en definitiva lo castran. Recordar, por si acaso, el enorme despliegue publicitario "hacia la izquierda" desarrollado por John F. Kennedy. Claro que después de eso vino la invasión a Cuba, la profundización de la guerra de Viet-Nam, la implantación de las escuelas de contra-guerrilla en Panamá, el Cuerpo de Paz, etc.

Por supuesto que sería una plena ingenuidad política considerar que desde el punto de vista latinoamericano sea lo mismo Wallace que McGovern o el nuevo y último de los Kennedy. Obviamente sus posiciones difieren y, en la medida que lo hacen, modifican las relaciones con el Tercer Mundo y con el bloque socialista. Pero, y ahí está el asunto, ninguno de ellos puede desligarse del tremendo aparato militar-industrial que domina el momentáneo y resbaloso sillón de Jefferson.

El aparato estatal, —eso que llaman "la administración"—, es un pulpo con vida y recursos propios que ha sido ya mostrado claramente por hombres como el senador Fullbrigt teniendo su propia dinámica más allá de los deseos o planes de éste o aquel Presidente.

TERCER MUNDO: ¿EL AS EN LA MANGA?

Para nosotros, explotados desde Teddy Roosevelt hasta Nixon y el próximo, la lucha electoral norteamericana tiene más un olor a cambio "maffioso" que a esperanza de cambio real.

La lucha antiimperialista y los enfrentamientos cotidianos no dependen ni dependerán del nombre del nuevo ocupante de la residencia presidencial de Washington, D. C.

Las condiciones seguirán siendo impuestas por aquellos que tienen en sus manos el dominio de los resortes de la economía, la industria y las finanzas norteamericanas cuya política para el Tercer Mundo y sus pronósticos para el futuro inmediato no nos dejan demasiadas posibilidades de ser optimistas.



Mc.Govern, el demócrata.

En la misma medida en que se liquida la "guerra fría", se abren conversaciones con el campo socialista y se rompen los viejos moldes de trato entre potencias, —si bien esto colabora a la creación y consolidación de movimientos nacionalistas y revolucionarios en el Tercer Mundo—, se desarrolla una creciente fuerza contrarrevolucionaria destinada a frenar las ansias independientistas de nuestras patrias. El cierre definitivo de la explotación de los monopolios norteamericanos en el Lejano y el Cercano Oriente, obliga a dichos trusts a retrotraerse al "patio trasero": América Latina. Por ello, si bien nuestra lucha por la liquidación de la dependencia y el subdesarrollo ha avanzado en los últimos años, nadie puede dejar de considerar que los próximos se anuncian duros y febriles.

Mientras que la guerra de Viet-Nam ha "vietnamizado" a los propios EE.UU. y en especial a su juventud, de la misma forma ha creado conciencia en los sectores dominantes de USA de la necesidad de aplicar recetas del tipo más duro y sutíl para impedir la repetición de hechos como el del Lejano Oriente.

Mientras tanto, la lucha de los pueblos va consolidando y dando mayor confianza y fuerza para el triunfo final.

Pero cuidado: posiblemente a nosotros nos toque (nosotros: América Latina, Africa y parte de Asia) la parte más dura de la caída del mayor imperio de la historia. Y ese casi es un "casi" un poco literario. Es decir, con seguridad nos va a tocar la parte más dura.

La herida de muerte asestada por los pueblos en lucha pone en margen de fiera herida al otrora dueño del mundo.

Si hoy por hoy deben reconocer que han perdido frente a la URSS la primacía armada, no quiere decir que con su poderío actual no pueden jugar cartas muy hábiles contra nuestra lucha liberadora.

Por todo ello, sea quien sea el próximo Presidente de los Estados Unidos, nuestra lucha seguirá siendo dura, difícil y a muerte.

LA SEMANA CIENTIFICA

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS

ANTESALA DEL INFIERNO

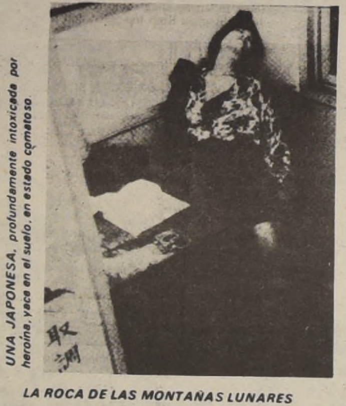
INTOXICACION POR HEROINA

EL USO DE LA HEROINA en Japón se ha eliminado prácticamente por completo desde 1963, después que una ley castigó con gran dureza tanto a los traficantes como a los adictos. Hace apenas diez años que una epidemia de heroína amenazaba a ese país, donde 40 mil viciosos iban muriendo poco a poco.

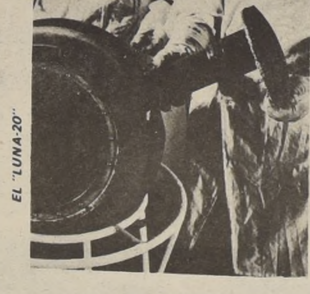
Incluso una sentencia de muerte enfrentan ahora los vendedores de la temible droga derivada del opio, y todo enviciado recibe 30 días, inconmutables, de tratamiento forzoso y temible. En los primeros 10 días de hospital, los ojos del adicto se llenan de agua, y sus narices de romadizo, mientras el sudor empapa su piel. Al tercer día aparecen los calambres intestinales, diarrea, vómitos y espasmos nerviosos. Rara vez ocurre la muerte, y los japoneses aseguran un ciento por ciento de curación para los confinados en los hospitales.

Los médicos de Estados Unidos creen que no es necesario tanto sufrimiento y ayudan al adicto con otras drogas substitutas, especialmente metadona. Pero los japoneses, que siempre han tomado una actitud puritana hacia las drogas, miran esto como continuar la adicción.

La primera ley antidrogas fue adoptada por Japón en 1880 y prescribía "zanshu", decapitación por una espada samurai a los traficantes con narcóticos. Después de la Segunda Guerra Mundial, la heroína volvió a tomar popularidad, principalmente entre las prostitutas y el bajo mundo, llevando al Japón a lo que Michinari Sugahara, empleado social, calificó como "la antesala del infierno". Las autoridades debieron poner mano firme antes que la heroína y demás vicios similares se esparcieran entre la juventud. Los porfiados recibieron su pena, y muchos fueron a veces amarrados a sus camas mientras terminaban los síntomas de la supresión. Los adictos no encontraron otra alternativa sino capitular y someterse al duro tratamiento curativo.



UNA JAPONESA, profundamente intoxicada por heroína, yace en el suelo, en estado comatoso.



EL "LUNA-20"

FESTIVAL MUNDIAL DE LA LECHE

El "Día Internacional de la Leche" fué festejado este año en 19 países, aunque en Alemania es tradición desde hace decenios. Esta vez se subrayó el efecto protector de la leche contra muchos daños de la polución consecutiva a la civilización, señalando la importancia de la "blanca bebida milagrosa, como base nutritiva para la salud y la capacidad de los seres humanos en cualquier edad."

Las lecherías en la región septentrional de Alemania se obligaron a suministrar diariamente durante medio año y gratuitamente medio litro de leche a los niños nacidos el "Día de la Leche", y 24 nadadores de salvamento en el baño del Mar Báltico Travemunde recibirán la misma donación. El objetivo es popularizar la leche como "carburante de potencia" en el sitio del trabajo.

LA ROCA DE LAS MONTAÑAS LUNARES

La roca que trajo a la Tierra la estación soviética "Luna - 20", de una región montañosa junto al cráter "Apolonio S", se distingue esencialmente de las que habían traído antes tanto el "Luna -16" como los diversos "Apolo".

Es un material esponjoso mucho mas claro, con predominio de rocas cristalinas y minerales con caras bien conservadas, cuyas partículas son elementos de tipo anortosita, compuestos en gran medida de feldespatos.

Entre los minerales que contienen hierro, hallamos el 36 por ciento de livina y el 57 por ciento de piroxeno; la ilmenita concurre con sólo 1%, mientras las muestras del "Luna-16" contenían hasta 10% de ese mineral de titanio, y la roca del Mar de la Tranquilidad (Apolo -11), más del 25%.

En la capa superior de la roca "Luna-20" se ha descubierto hierro metálico en polvo muy fino, que no se oxida al aire.

De la Luna no se habían traído muestras de regolita con tan alto contenido de óxidos de aluminio y sobre todo de calcio. El gran contenido de níquel y platinoides, tanto en las rocas marítimas como en las continentales, testimonia que los micrometeoritos caen igualmente en la parte visible de la Luna, como en la montañosa invisible.

El espectro de masa ha permitido determinar en la roca del "Luna-20" más de 70 elementos químicos. El profesor ruso Vinogradov consigna que en la Tierra se encuentra anortosita en rocas de remota formación. El descubrimiento de rocas de este tipo en regiones montañosas de la Luna confirma antiguas ideas geológicas acerca de la constitución anortosítica de la capa primitiva de la Tierra.

"AEROFOIL" NADA Y VUELA

En la reciente Exposición Alemana de Aeronáutica, en Hannover, figuró un nuevo navío aerosuspendido, obra del famoso profesor Alexander Lipisch. El "Aerofoil x 113 AM" es una mezcla de navío y avión. Tiene alas en forma delta invertida, que constituye entre ellas y el agua una especie de almohada neumática que sustenta al vehículo. Esta almohada se forma sólo cuando el "Aerofoil" se pone en movimiento, y no tiene que ser creada mediante un chorro de aire vertical como en el sistema "Hovercraft". Al utilizar el aire como "lubricante" es 30 por ciento más económico que el "Hovercraft". Otra ventaja es que también puede volar.

Como vehículo de almohada de aire alcanza sobre el agua o sobre el suelo una velocidad máxima de 140 kilómetros por hora. Se transforma en avión en el momento en que el piloto aumente la velocidad. Sin ninguna transición el "Aerofoil" vuela libremente.

El extraordinario vehículo de usos multiples está construído de plástico reforzado por fibra de vidrio, pesa 250 kg., con 5 metros de envergadura y 8 metros de longitud. Ahora se trata de llegar a la producción en serie de un modelo de este tipo, con capacidad de carga de diez toneladas.

la nacion dominical

Santiago, Domingo 25 de Junio de 1972

DIRECTOR: Orlando Cabrera Leyva

COORDINADORA: Licha Ballerino

REDACTORA EN VALPARAISO

Sara Vial

DISEÑO GRAFICO: Leopoldo Cabrera Z.

ILUSTRACIONES: Arturo de la O.

DIBUJO: Franklin Mancilla G. Alejandro Burgos S.

LABORATORISTA: Amanda Iturriaga

LABORATORIO-COLOR: Eugenio Urbina, Daniel Rivas, Juan Robledo

CURIOSIDADES



LOS PRODUCTOS de cooperativas checoslovacas son muy solicitados en los mercados, tanto nacionales como extranjeros. Son productos hermosos, llenos de inventiva, resultado de la destreza de manos humanas. En los grabados puede apreciarse un vestido de gala ricamente adornado en el escote y las mangas. Lo confeccionaron los creadores de la moda de la cooperativa "Vamberská Krajka" en Vamberk, Bohemia oriental. En la otra podemos comprobar la destreza de las manos de los trabajadores de la cooperativa de producción, especializada en la producción artística, sobre todo en cerámica.



ACTO LITERARIO MUSICAL

UNO DE LOS recuerdos juveniles que más me obsesionan son los actos literario – musicales que organizaba el Ateneo de Pelamote, donde yo ejercía como mancebo de la botica del pueblo y secretario de actas del club de rayuela "El Paquidermo". Mi cargo de mancebo de botica significa que tenía el dominio de los floreados frascos de Orozuz, regaliz, pastillas de altea, gomas de eucalipto, sinapismos, sanguijuelas y todo lo que hay de alegre y divertido en ese mundo gris de farmacopea (exceptuando, por supuesto, a doña Eglantina, la mujer del boticario). Por cierto que los artículos de mi dominio eran los únicos que, en el establecimiento, podían ser expendidos libremente por un neófito, demanda del interesado.

La vida en la localidad de Pelamote no era tan aburrida, que digamos. Para eso estaba el Ateneo, que, además de esta misión, tenía la organización de los desfiles patrióticos, de los juegos florales, de los bailes de carnaval, del fomento del arte y la cultura y de la difusión administración de la biblioteca valioso tesoro que se guardaba en una vitrina de olivillo obsequiada por el dueño de carnicería, que había decidido suprimir el rubro de rotisería, después de su pelea con el proveedor de San Carlos. Los tesoros de la literatura, que guardaba la vitrina de Olivillo, eran 20 tomos de las Aventuras de Rocambole; Los Miserables, de Víctor Hugo; las obras completas de Carolina Invernizzio, de Emilio Salgari, y Xavier de Montepin (las del Caballero Audaz y Joaquín Belda, que eran las preferidas de la juventud ilustrada, estaban excluidas por orden del cura). Por último, la Biblioteca prestaba los fascículos (testículos, como decía don Hermógenes, el director encargado, que era "tardo de oído") de Nick Carter, Dick Turpin, Stoete Becker, Nata Pinkerton y Lord Horace Jackson Cosway (más conocido como Lord Jackson).

Una de las funciones del Ateneo de Pelamote —además de los bailes de carnaval y las clases de cuadrilla, rigodón, mazurka, pas de patineurs, y otros embelecos del arte de Terpsícore— era la atención de los visitantes ilustres, a quienes había que empalicar para embarcarlos en una conferencia en el Ateneo, que era lo que "daba categoría a la entidad". Si el visitante pisaba el palito, había que organizar el acto literario – musical de rigor, que era una atención distinguida, según don Hermógenes, y, por cierto, más económica que un "vino de honor" con los consabidos canapés de sardina.

La preparación del acto literario – musical no demandaba grandes preocupaciones, bastaba pasar el aviso para que a la media hora se presentara don Hilarión González, que rompía las huinchas para salir a recitar los poemas más estremecedores de los portaliras castellanos. Espronceda, Joaquín Dicenta o Nuñez de Arce; doña Eulogia Paredones, siempre lista a interpretar en el piano a rollos perforado, el valse de Mefistófele o la Barcarola de los Cuentos de Hoffman. Para repuesto de estos



platos de fondo, estaban el maestrescuela Gregorio Lopeandía en su inmortal poema "El Ferrocarril", premiado en los juegos florales de Temuco:

"¡Miradlo!, va tragando las distancias,
parece apenas, que la tierra toca
y devorado por febriles ansias,
¡nubes vomita por su ardiente boca!"

Para final de fiesta se disponía de la niña prodigio del pueblo, la Gracielita Pedrezuela, que, a la temprana edad de 12 años, recita y acciona acompañada al piano por su tía Adelaida, la sentida melopea de Arquimes López, que dice así:

"En tu ataud, más blanco que la espuma,
circundado de flores, tu faz teñida en pálidos livores,
una sonrisa dolorosa esfuma. . ."

Por lo general, ponía el broche de oro al acto la genial diva Robustiana Retamal, que, con su insinuante voz de soprano leggera, "se mandaba" las voluptuosas cadencias del celebrado vals "El Aeroplano".

"Va bajando, va bajando el "aroplano", va
bajando, el "viadol",
buscando el aterrizaje,
en los campos floridos del "amol"

La decadencia de los actos literarios — musicales del Ateneo de Pelamote se inició cuando el juez subdelegado, que había estado una semana en la capital, manifestó que el término "acto" estaba anticuado y que había que cambiarlo por simposio. "Me suena algo raro... parece un remedio de botica" —alegó el veterinario don Celestino. "¿Por qué no se le pide a don Hermógenes que lo vea en el diccionario?" Y al rato llegó don Hermógenes con la aclaratoria respuesta proporcionada por la Enciclopedia Sopena: "Simposio: acción de beber o relajarse juntos. Fiesta banquete de los antiguos griegos".

—No hay más que hablar —exclamó el Presidente, que era un roto bueno para el manduqueo—. Secretario, levante el acta: "Se acuerda sustituir los actos literario – musicales por los simposios". Se fija el sábado 10 para el acto inaugural... Hay que pasar el aviso a los números artísticos, sobre todo a la Robustiana Retamal para que nos cante "El Aroplano".

RADO GARBO

CUANDO EL ARTE NO ES PATRIMONIO DE LOS MENOS

Por ORLANDO CABRERA LEYVA

José Balmes trae de Cuba una imagen vibrante del proceso que allí se está desarrollando. Un Encuentro de Plástica Latinoamericana fija líneas comunes en procesos específicos y plantea la necesidad de una acción plástica que sea capaz de contrarrestar la penetración cultural del imperialismo. No impone ni plantea un tipo de arte, ya que el arte revolucionario se puede expresar de muchas formas. El Museo de la Solidaridad es algo sin precedentes en la historia contemporánea.



—Barcelona, España— los pintores catalanes iban a captar los dorados otoños, las calles ondulantes, los arcos, los portales, las viejas casas, sus aves domésticas, sus gentes. Muy serios, con sus grandes sombreros "a la moda artística" de la época, aceptaban en el grupo a un muchachito de unos 8 ó 9 años, que les seguía lleno de curiosidad y que trataba de imitarlos, manchando cartones y telas. Entre esos impresionistas, cazadores de la luz, del aire, de la belleza desparramada pródigamente "por doquier", como ellos deben haber dicho, estaban Santiago Rusiñol, Domingo Soler, Meifrén, Mir y el niño, José Balmes, nacido allí en 1927.

Creció. La guerra civil fue como un golpe violento. Luego, seis meses en Francia, hasta donde lo llevó el obligado empujón del exilio, con familiares desaparecidos, con largos días de angustia y de espera. ¿Esperar qué? Un destino, algún rumbo, un lugar seguro para seguir viviendo.

El niño Balmes no alcanzaba a comprender eso. Supo que un señor Neruda los esperaba en Puillac, cerca de Burdeos, y que con sus padres viajaría hacia tierras muy lejanas. En Puillac, un barco: el Winnipeg. Un puerto de destino, mencionado varias veces: Valparaíso.

1939: CHILE A LA VISTA, Y PARA SIEMPRE

La familia Balmes llegó a Valparaíso un día de 1939. Chile estaba presente y entraría en el corazón del pequeño artista, para siempre.

Ya en la capital, y a los 15 días de haber llegado, José Balmes asistía como alumno libre de Bellas Artes, protegido por el pintor Albino Quevedo, usuario de un taller en la Escuela y quien lo presentó al director de ese entonces, Carlos Humeres Solar. Fue adminitido como una especie de alumno volante, sin taller fijo. No tenía la edad exigida por los reglamentos, pero sí una buena carta de presentación: acuarelas pintadas en España y Francia. Entre el arte y los estudios regulares, fue forjándose el hombre artista, el hombre de hogar, el hombre integrado al proceso social de ésta su patria de adopción.

Una trayectoria sin altibajos. Y de ello está satisfecho José Balmes. Al terminar sus estudios en Bellas Artes, pasó a desempeñarse como ayudante y, posteriormente, como profesor de la cátedra de pintura, cargo que hasta la actualidad desempeña. En 1966 fue nombrado director de la Escuela. En tres ocasiones ha ido a Europa, becado e invitado. Ha expuesto en Francia, Italia, Inglaterra, España, Alemania Federal y en diversos países latinoamericanos. Obtuvo premio de pintura en la Bienal de París y otro de dibujo en la Bienal de Cali. Y dentro del país ha ganado las más altas recompensas. Para un artista, el mundo no está delimitado por fronteras. No ocurre ahora, como en el pasado. Ya no se viaja al extranjero en busca de fórmulas, a acarrear escuelas, a mirar cómo administraban sus bohemias y sus genialidades los maestros de moda. Son otros los afanes y más positivas las inquietudes. Son más anchas las puertas y las ventanas que es necesario abrir para que, por ellas, se asome, entre y salga el hombre de hoy, integrante de una cultura de la que ya no son dueños los menos.

Un detalle. Y otro.

A Cuba, 1971, va Jorge Balmes a cargo del envío de obras chilenas. Es el primer paso de un intercambio de donaciones con la isla caribeña. Participa allá en el primer Encuentro Cultural Chile-Cuba, base para tomar los primeros contactos y bosquejar una labor futura en la que pudieran participar diversos colegas de países latinoamericanos. Sin perder paso en esta marcha, todo se concreta en el Ecuentro de Plástica Latinoamericano que acaba de realizarse en Cuba, organizado por el Instituto de Artes Latinoamericanas, dependiente de la Facultad de Bellas Artes de Chile y de la Casa de las Américas de la isla.

Balmes explica:

— "En este encuentro participó la mayor parte de los países de Latinoamerica. En él se fijaron algunas líneas culturales comunes a nuestro conocimiento. O sea, respetando características propias de los procesos específicos que cada uno de nuestros pueblos está viviendo. El encuentro de artistas del Cono Sur, que se había realizado un mes antes en Santiago, simplificó el trabajo. Llevamos material elaborado, que se aprobó en gran parte. Al final del encuentro en La Habana se hizo un llamamiento de los artistas plásticos, en el que se pide la adhesión a los acuerdos".

Los concurrentes al Encuentro visualizaron, como factor negativo, la penetración cultural del imperialismo.

— "Lo denunciamos claramente. Dijimos que se expresa mediante muchas formas concretas. Planteamos la necesidad de una acción plástica que sea capaz de contrarrestar esta penetración que, de modo nefasto, está deformando nuestra propia expresión. Pero que quede bien entendido: no estamos imponiendo ni planteando un tipo de arte, ya que el arte revolucionario se puede expresar de muchas maneras y formas. No obstante, debemos ejercer una acción rescatadora de nuestros propios valores".

Trabajar, trabajar. Para el artista no hay descanso.

El cronista piensa. Y pensando lo dice: Pero, al referirse al arte revolucionario ¿cómo llegar al pueblo con el arte abstracto? ¿Se planteó la problemática de un realismo al alcance de todos?

— "Nada de eso, por ahora. Lo primero es lograr una adhesión política".



El Instituto Nacional de Arte y Cultura

CUBA EN MARCHA

Y, en otros aspectos ¿qué ocurre en Cuba? ¿Avanza el proceso revolucionario? ¿Cuáles son las reacciones del pueblo?

José Balmes no es explosivo en palabras. Más bien parece que cada frase suya estuviese medida, como evitando que ellas digan más que sus ideas y pensamientos.

— "Siempre que regreso de Cuba soy asediado por quienes quieren penetrar en la realidad de ese país. A algunos, naturalmente, les agradaría que el viajero trajese sensaciones de desencanto. Tengo que manifestarles que cada día es más evidente la incorporación del pueblo al proceso revolucionario. Y esto es indudable para quienquiera verlo. Lo vemos en las fábricas, en el campo, en las ciudades. Hay una gran comprensión del proceso y, de hecho, la participación del pueblo en todo está a la vista. Se le →



"El Comandante Che Guevara", 1968

NO HAY REVOLUCION SIN REVOLUCION CULTURAL

advierte en mil detalles, en la construcción de los grandes complejos habitacionales, en los tribunales populares y, ahora, en la parte cultural. Existe una acentuación de la cultura en el proceso.

En la construcción de esta nueva sociedad, los esfuerzos que deben hacerse son compartidos por todos en la misma medida. Se lleva en la mente el hecho concreto de obtener seguridad absoluta en la alimentación del pueblo, en aumentar la vivienda, en superar la educación y en preocuparse, cada día más, de la salud del pueblo. Este proceso en marcha lo comprueba uno en cualquier rincón del país, en cualquier pequeño pueblo".

La revolución cubana está en el trabajo, en la tarea que cada ciudadano se impone en contribuir al fortalecimiento de las conquistas logradas hasta ahora. Pero algo más se manifiesta como característica del proceso. Se revela en la gráfica y en el diseño gráfico.

— "En esto se destaca una enorme actividad en calles y caminos —cuenta Balmes—, expresada en hermosos carteles con gran sentido creativo, que tocan los principales temas que atingen al país, realizados mediante una inmersión en el proceso mismo. Tácticamente, con un lenguaje muy nuevo desde el punto de vista plástico y de fuerte impacto expresivo. Son hermosas obras de pintores, dibujantes, escultores, que se han volcado en este aspecto de la creación. Por otra parte, se da especial énfasis al diseño de revistas y libros. La gente que sale de las escuelas de artes —la más importante es la Cubanacán— se incorpora, ya sea a la enseñanza artística, en distintos niveles, o participa, como plástico, en los numerosos talleres que existen en la isla, tanto en artes plásticas como en diseño gráfico. Por lo tanto, el campo ocupacional, si así pudiera llamarse, está totalmente resuelto".

— ¿Y qué se ha hecho, o se piensa hacer, en nuestra Facultad de Bellas Artes?

— "Este es un problema que debe ser abordado a la brevedad posible, buscando las soluciones que, en este momento, por la perspectivas que se han abierto y que nunca habían existido, el Gobierno de la Unidad Popular ofrece soluciones a viejos problemas que se arrastraban por muchos años. Para eso vamos a tener que trabajar en una labor de integración con la arquitectura, incorporando el mural y el diseño gráfico a través de los organismos estatales y de las empresas que puedan pasar al área social. Existe una ley que destina un 2 por ciento a la incorporación de obras de arte en la integración con la arquitectura. Es urgente que se reglamente para que comience a funcionar. Además, es preciso consultar una mayor contingencia hacia la enseñanza artística, que deben requerir los programas de educación en los grupos que ejercen la pedagogía. Esto significa un campo ocupacional mucho más abierto, porque las necesidades del país lo van a requerir. En el paisajismo y el urbanismo deben intervenir, igualmente, los jóvenes que tengan una formación plástica integral".

UNA POLITICA CULTURAL

Balmes está consciente de que, en estos momentos, en Chile se está en condiciones de elaborar una política cultural.

— "Ultimamente ha habido —dice— una considerable actividad e iniciativas dispersas. Por eso mismo, es de extraordinaria importancia la creación del Instituto Nacional de Arte y Cultura, que el Presidente Allende mandará al Congreso y que figura en el Punto 40 del programa de la UP. Por medio de este Instituto se podrá coordinar y estimular toda serie de iniciativas que, de otra manera, estarían disgregadas y, por último, terminarían por frustrarse. Y no debemos olvidar la participación de las masas en la revolución cultural que tiene que ir afianzándose en Chile. Ha sido muy importante la decisión del Gobierno de convertir el edificio de la UNCTAD en una casa de cultura del pueblo. Esto, junto con un grupo de centros culturales que deben proliferar en todo el país, y que ya se están gestando, tienen que dar una nueva fisonomía al proceso cultural de Chile. Porque no hay revolución si no hay revolución cultural".

MUSEO UNICO EN EL MUNDO

Para el director de la Escuela de Bellas Artes la simpatía que está despertando en el ámbito mundial el proceso de Chile se ha concretado, entre otras cosas, en una que le parece de primera importancia: la creación del Museo de la Solidaridad.

— "Este Museo, como todos sabemos, es una donación de los artistas del mundo al Gobierno y al pueblo de Chile. Algo sin precedentes en la historia contemporánea. No debemos confundirnos cuando algunos voceros de la prensa reaccionaria pretenden hacer creer que las donaciones que se hacen en algunos países capitalistas, por medio de la creación de fundaciones y que son, en el fondo, una forma de evadir impuestos, realizadas por algunos magnates que han juntado obras, puede tener el mismo sentido que la donación de los propios artistas, directamente a un pueblo y a un proceso revolucionario. También ha sido, yo diría trascendental, que el Presidente Allende destinara una parte del mencionado edificio para que cobije este Museo de la Solidaridad que, tácticamente, es un museo de arte moderno y experimental y cuyo incremento de obras se está haciendo constantemente con los nuevos aportes de los mejores artistas del mundo y que continúan llegando".

Hay tema para horas. José Balmes se entusiasma con la charla. Ya dijimos que desde su salida de España, y antes de su salida, ha entregado su existencia al arte. Quisiera verlo crecer, y crecer en este país, que ya es el suyo para siempre. Y por lograrlo, está luchando. Pronto entregará una colección de cerigrafías en colores, que piensa titular "Imágenes del Canto General". Toma de Pablo Neruda aquellas frases de los poemas que mantienen una contingencia. Basándose en esas frases elabora su expresión plástica.

¿Y cuándo, a qué horas, descansa José Balmes?





Santiago, Domingo 25 de Junio de 1972

Enterrar los dientes en una manzana roja y jugosa, morder una naranja perfumada, desnudar un racimo de uvas, gajo a gajo. Partir una sandía crujiente de roja y fresca pulpa. Comer peras, melones, paltas y nueces. Duraznos blanquillos o amarillos de aterciopelada piel o damascos de apetecido ocal. Son placeres que todos los chilenos pueden darse porque nuestra tierra tiene el privilegio de producir frutas ricas y dulces en abundancia. En vegas y mercados encontramos los tesoros de la tierra, inundando los mesones, al alcance de las manos.

GARDEL NO MURIO EN MEDELLIN

CUANDO EL ARTE NO ES PATRIMONIO DE LOS MENOS

